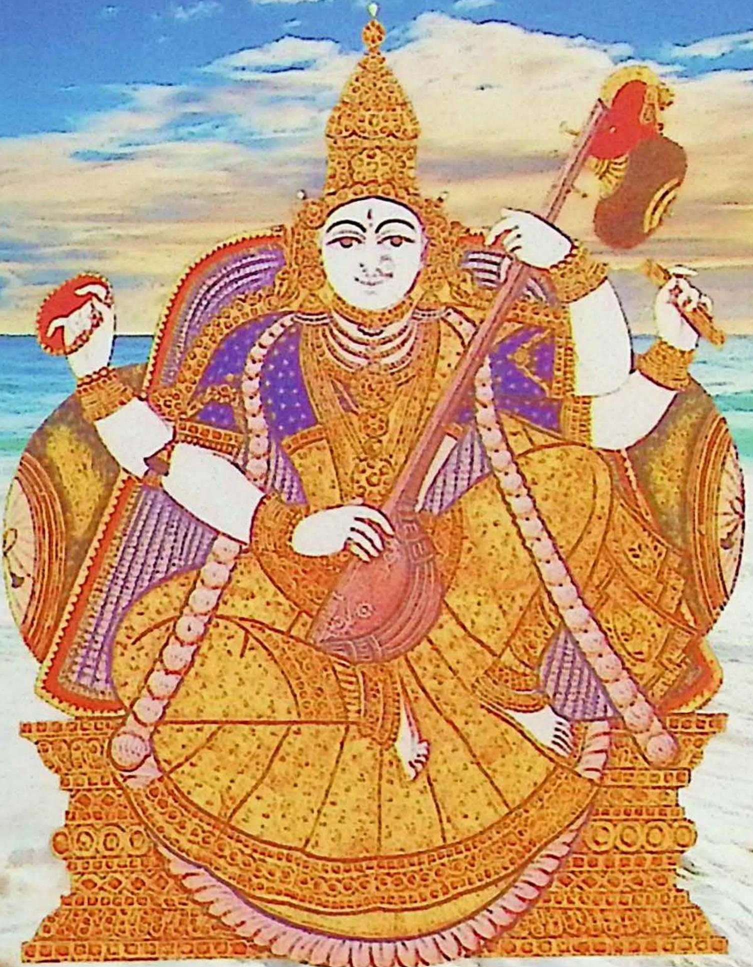
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கிரந்தஎழுத்து சுவடிப்பயிற்சி
கையேடு



தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்
சரசுவதி மகால் நூலகம்
மற்றும் ஆய்வு மையம்
தஞ்சாவூர்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் வெளியீட்டு எண். 581

CENTRE FOR SHAIVA STUDIES
Puducherry

கிரந்த எழுத்து சுவடிப்பயிற்சி கையேடு

A Handbook of Grantha Manuscript Training

தொகுப்பாசிரியர்:

முனைவர் ஆ. வீரராகவன், M.A.,B.L.I.S. Ph. D.,
சம்ஸ்கிருத பண்டிதர்
சரசுவதி மகால் நூலகம்

தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்
மற்றும் ஆய்வு மையம்
தஞ்சாவூர்

2017]

[விலை ரூ.170 -00

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

BIBLIOGRAPHICAL DATA

Title of the Book	:	A Hand Book of Grantha Manuscript Training
Compiler	:	Dr. A. Veeraraghavan, M.A.,B.L.I.S. Ph. D.,
Publisher	:	Director, Sarasvati Mahal Library & Research Centre, Thanjavur.
Publication	:	581
Language	:	Sanskrit & Tamil
Edition	:	First Edition
Date of Publication	:	2017
Paper used	:	T.N.P.L. 18.6 kgs.
Size of the Book	:	25 x 19 c.m.
Printing Type used	:	16&12 pt.
Number of pages	:	262
No. of copies	:	500
Printer	:	Sarasvati Mahal Library Press
Binding	:	Cardboard
Subject	:	Manuscriptalogy
ISBN	:	978-93-85343-19-3
Price	:	Rs. 170.00

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

CENTRE FOR SHAIVA STUDIES Puducherry

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

அருஞ்சுவடிகளின் களஞ்சியமாகத் திகழுகின்ற, வரலாற்றுச் சிறப்புடைய சரசுவதி மகால் நூலகம் தன்னிடத்தே உள்ள வெளிவராத அரிய சுவடிகளின் அடிப்படையில் பல்துறை சார்ந்த பன்மொழி நூல்களை நூலக மொழிப்பண்டிதர்கள், துறை வல்லுநர்களைக்கொண்டு நூல்களாகப் பதிப்பித்து வெளியிட்டு வருகின்றது. அவ்வரிசையில் கிரந்தஎழுத்து சுவடிப்பயிற்சி கையேடு என்னும் இந்நூல் தற்பொழுது முதல் பதிப்பாக வெளியிடப்படுகிறது.

கிரந்த எழுத்து சோழநாட்டில்தான் மிகுதியாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது. சோழர்களின் பல சாஸனங்கள் இந்த எழுத்தில் அமைந்திருக்கின்றன. ஆகவே இந்த எழுத்திற்கு முக்கியத்துவம் அளித்தவர்கள் சோழர்கள். சரசுவதி மகால் நூலகத்தில் வேதாகம நூல்கள் கிரந்த எழுத்தில் பல உள்ளன. வேதாகமம் பயிலும் மாணவர்களும், வரலாறு மற்றும் தமிழ்த்துறையில் பயிலும் முனைவர் பட்ட ஆராய்ச்சியாளர்களும், ஆசிரியர்களும், ஆர்வலர்களும் தாமாகவே முயன்று கிரந்த எழுத்தினைக் கற்றுக்கொள்ளும் வகையில் 'கிரந்தஎழுத்து சுவடிப்பயிற்சி கையேடு' எனும் இந்த நூல் உருவாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

இந்நூலில் 'கிரந்தபாலபாடமாலா' என்னும் நூல் முழுமையாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இதுநாள்வரை கிரந்த எழுத்து பயிற்சி வகுப்பில் இந்நூலகம் அளித்துவந்த நகல்பிரதியைக் காட்டிலும் இப்பாடமாலா வேறுபட்டது. எளிமையையும் பழமையையும் இது பெற்றுள்ளது. பயிற்சிக்காக இந்நூலில் கிரந்த நூற்பகுதிகள், கல்வெட்டுகள், செப்பேடுகள், கையெழுத்துப் பிரதிகள் ஆகியவை தமிழ் எழுத்தாக்கத்துடன் அளிக்கப்பெற்றுள்ளன. சிற்சில இடங்களில் தெலுங்கு, தேவநாகரிப்பகுதிகளும் தரப்பட்டுள்ளன. தெலுங்கு மொழியில் கிரந்த எழுத்துச்சுவடி, மணிப்பிரவாளம் என்ற பெயரில்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஒரு சிறு காப்பியம், ஆண்டு, நாள், மணி, எண் என அனைத்தும் கிரந்த எழுத்தில் அமைந்த பஞ்சாங்கப்பகுதி, கடபயாதி எண்ணிக்கை கூறும் பத்மசக்ரம், இராமாயண கிரந்தம் அல்லது இராமாயண காண்டங்களின் மொத்த சுலோக எண்ணிக்கையைத் தெரிவிக்கும் சுவடி எழுத்தாளரின் குறிப்பு போன்றவை இந்நூலில் அரியசெய்திகளைத் தெரிவிப்பதாய்த் திகழ்கின்றன. இந்நூலை சிறப்பாகத் தொகுத்துப் பதிப்பித்தளித்த இந்நூலக சம்ஸ்கிருதப்பண்டிதர் முனைவர் ஆ.வீரராகவன், M.A.,B.Ed.,B.L.I.S.Ph.D., அவர்களுக்கு என் பாராட்டுக்கள்.

இந்நூல் வெளிவரத் தேவையான நிதியுதவி நல்கிய அரசுக்கு என் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இந்நூல் நன்கு வெளிவர ஆவன செய்துள்ள சரசுவதி மகால் நூலக நிருவாக அலுவலர் திரு. இரா. ஜெய்னுலாப்தீன், M.Sc., அவர்களுக்கும், நூலகர் முனைவர் எஸ். சுதர்ஷன். M.A.,B.Lit.,M.L.I.S.Ph.D., அவர்களுக்கும், ஒளியச்சு மற்றும் கணினி அச்சகப்பிரிவினருக்கும் மற்றும் நூலகப்பணியாளர்களுக்கும் என் பாராட்டுக்கள்.

தஞ்சாவூர்
27.03.2017

ஆ. அண்ணாதுரை, இ.ஆ.ப.,
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும் இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

முன்னுரை

பன்மொழிக் கருவூலகமாகத் திகழும் சரசுவதி மகால் நூலகத்தில் ஏராளமான கிரந்த எழுத்துச்சுவடிகள் காணப்படுகின்றன. கிரந்தம் என்பது ஒரு மொழியினையும், கிரந்த எழுத்தினையும், கிரந்த எண்ணிக்கையினையும் குறிக்கின்றது. கிரந்தம் என்றால் ஒரு நூல் என்றும் கிரந்தி=முடிச்சு எனவும் பொருள்படுகின்றது. இவற்றின் விளக்கத்தினை இனி நாமறிந்து மகிழ்வோம்.

கிரந்தம் என்பது ஒரு மொழி

சிறுத்தொண்டர் நாயனார் இசை நாடகம் தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகப் பதிப்பாக வெளிவந்துள்ளது. அந்நாடகத்தில் கிரந்தம் என்பது மொழி சார்ந்த சொல்லாகச் சுட்டப்பட்டுள்ளது. ''செந்தமிழோடு கிரந்தமும் ஓதுவேன், ஐயமில்லாமல் பதினெண்பாஷையறிவிப்பேன் '' என்பதே அச்சொற்றொடராகும். எனவே அந்த இசை நாடகக் கூற்றுப்படி கிரந்தம் என்பதால் சம்ஸ்க்ருதமொழி குறிக்கப்பெறுவது புலனாகிறது.[1] இந்த சம்ஸ்க்ருத மொழியோடு பிறமொழிகளைக் கலந்து பயன்படுத்துதலை மணிப்பிரவாளம் என்பர்.

மணிப்பிரவாளம்

மணிப்பிரவாளம் என்றால் பச்சை மணியும் முத்தும் விரவிக்கோத்ததுபோல் ஒரு மொழியோடு பிறமொழிச்சொற்களைப் பயன்படுத்தும்முறை ஆகும். "கனமணியோடு ஒண் மாதுளம்பூ இடைவிரவிக்கோத்த"[2] எழிலார்ந்த நடை என்னலாம். இந்த மணிப்பிரவாள நடையை முதன்முதலில் உருவாக்கியவர்கள் ஜைன பௌத்தர்கள். "இடையே வடவெழுத்தெய்தில் விரவியல் ஈண்டெதுகை நடையேதுமில்லாத மணிப்பிரவாளம்" என்கிறது வீரசோழியம்.[3] இந்நடைக்கோர் எடுத்துக்காட்டு வாசுதேவகவி இயற்றிய 'தமிழிசைப்பாடல்களும் நாட்டியப் பதங்களும்' என்ற நூலில் காணக்கிடைக்கின்றது.[4]

---

1. P.No.68/Verse -4/T.M.S.S.M.L.Thanjavur/year-1990.
2. நாலாயிரதிவ்யப்பிரபந்தம்-முதலாயிரம்-பெரியாழ்வார் திருமொழி1-3:2.
3. பௌத்தமும் தமிழும், P.No.92-95.
4. P.No.31&32 -T.M.S.S.M.L.Thanjavur.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

1. தென்காஞ்சீ இவள் ஜனனதேசம் - ஜாதி
தந்த ஜாலம் குந்தகோசம் - இப்போ
கொங்கணேச்வரன் தெருவில் வாசம் - நைவ
குவலயே லாவண்யம் க்வாபி தத் சத்ருசம்.

2. இப கும்பம் இவள் தனத்துக்கீடு- தீனிகி
ஈ ஜகதுலோ லேது ஜோடு - காதில்
அபரஞ்சியால் இழைத்த தோடு - காதில்
ஆகுலமைனதி ஓ அய்யலு! நா தோடு.

3. தினகர ஸஹஸ்ர ஸமதேஜ! வாசு
தேவ கவி தினம் துதிக்கும் போஜ - நாளும்
அநேக போஸல ஸிந்துராஜ - கீர்த்தே
ஏக மகீபனருள் சகஜிராஜ.

இவ்வாறு ஒரு மொழியோடு மற்றொரு மொழியினைக் கலந்து காவியம் படைத்தலில் தமிழகத்தில் தலைசிறந்த வல்லுநர்கள் இருந்திருக்கவேண்டும். அதற்குச் சான்றாக தஞ்சைக்கு அருகிலுள்ள ஒரு சிறு கிராமமான பசுபதிகோயிலில் வாழ்ந்து வந்த அறிஞர் ஒருவரின் பெயர் 'பசுபதிகோயில் மணிப்பிரவாளம் சுப்ரமண்ய சாஸ்திரி' என்றொரு குறிப்பு மோடி ஆவணத்தில் கிடைக்கின்றது.

கிரந்த எழுத்து

கிரந்தம் எனப்படுவது ஓர் எழுத்து வகையைக் குறிக்கும். எழுத்தின் மறுபெயர்களாக அக்ஷரம், மாத்ருகா, வர்ணம் என்பவை கூறப்படுகின்றன.[1] எழுத்தின் எண்ணிக்கை குறித்து பல்வேறு கருத்துகள் உள்ளன. கிரந்த எழுத்து 8 வர்கங்களாகக் குறிக்கப்பெற்று மொத்தம் 50 எழுத்துக்களைப் பெற்றிருக்கின்றது.[2] வர்ணதீபிகா நிகண்டுவில் ஸ்வாத்மாராம யோகீந்தரர் அகராதிக்ஷகாராந்தம் என்ற கொள்கையின் அடிப்படையில் எழுத்துகள் மொத்தம் 51னைக் குறிப்பிடுகிறார். இராமசிந்தாமணி பிரச்னம்[3] ஹயக்ரீவ

---

1. ஸ்ரீ விஹகேந்திர சம்ஹிதை-13ம் அத்தியாயம்.
2. சுவடிகளின் வரலாறும் அதன் பதிப்பு முறையும் P.No.160.
3. நந்திநாகரி சுவடி அட்டவணை - T.M.S.S.M.L.Thanjavur.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸஹஸ்ரநாமஸ்தோத்திரம்[1], ஸ்ரீபாஞ்ராத்திராகமத்தின் விஹகேந்திர சம்ஹிதை, பாபாஜி ராமாஜி அவர்களின் பாலபோதவிவரம்[2] ஆகியவை இக்கருத்தினை வலியுறுத்துவதோடு விஹகேந்திர சம்ஹிதை 13ம் அத்தியாயத்தில் 'அக்ஷரம் த்வேக பஞ்சாசத்' (अक्षरं त्वेक पञ्चाशत्)என்ற சொற்றொடரும் காணக்கிடைக்கின்றது[3]. திருப்பெருந்துறை சிவபெருமானுக்குச் சமர்ப்பிக்கப்படும் நக்ஷத்திரமாலை, கலா, வர்ண, தத்துவ, புவன பத தீபங்களுள் வர்ணதீபம் 51 எழுத்துக்களைப் பெற்றதென்பது ஈண்டு நினைக்கத்தக்க ஒன்று[4]. 'அகராதி க்ஷகாராந்த மாத்ராவர்ண க்ருதஸ்தலாயை நம:' என்னும் சொற்றொடரின்படி எழுத்துகள் 51 என்பது உறுதி.

'கிரந்த லிபி வடமொழி எழுத்துகளின் உச்சரிப்புக்கு ஏற்றதும் தமிழ் எழுத்துகளின் சார்பும் கொண்டது. இது சோழநாட்டில்தான் மிகுதியாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது. தமிழ் பயின்றவர்கள் எளிதில் வடமொழியை எழுதவும் உச்சரிக்கவும், வடமொழி நூல்களைப் பயில்வதற்கும் ஏற்படுத்திக்கொண்டது. சோழர்களின் பல சாஸனங்கள் இவ்வெழுத்தில் உள்ளன. தமிழரும் வடவரும் கலந்து உறவாடிய காலத்தில் இவ்வெழுத்து தோன்றியிருக்கலாம். தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கு ஊறு ஏற்படாமல் வடமொழிப் படைப்புகளையும் பாதுகாத்துத் தமிழக கலாசாரத்திற்கு புத்துயிர் அளித்தவர்கள் சோழர்கள். அதற்கு இந்த நூலகமே எடுத்துக்காட்டு' என்ற இக்கருத்தினை திரு. வ. வேணுகோபாலன் தமது நூலில் தெரிவித்துள்ளார்[5].

கிரந்த எழுத்துச்சுவடிப் பயிற்சிக்காக அமைக்கப்படுகின்ற இந்நூலில் பிராம்மீ முதலான எழுத்து வகைகளையும் சிறிது பார்ப்போம். பிராம்மீ முதலான 64 வகை எழுத்துக்களை 'லலிதவிஸ்தரம்' தெரிவிக்கின்றது.[6] லலிதவிஸ்தரம் - லிபிசாலா ஸந்தர்சன பரிவர்த்தம் என்ற 10ம் பகுதியில்

---

1. சுவடிகளின் வரலாறும் அதன் பதிப்பு முறையும், P.No.151 - 156,T.M.S.S.M.L.Thanjavur.
2. தஞ்சை மராட்டியமன்னர் மோடி ஆவணத்தின் தமிழாக்கமும், குறிப்புரையும், தொ.3, P.No.560 - 565 .
3. சுலோ. எண். 14,
4. திருத்தலங்கள் வரலாறு P.No.558 - 559.
5. தஞ்சை மன்னரும் சரசுவதி மகால் நூலகமும், P.No.76
6. P.No.11.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கிரந்தமறிவதற்கு வால்மீகி இராமாயணம் - யுத்த காண்டத்தின் சுவடி எழுத்தாளர் தரும் சுலோகமும் கொடுக்கப்படுகிறது. பத்ம சக்ரத்தின் தியான சுலோகம்-

वन्देयाम्बुजवल्लिकासहचरं सौन्दर्यपुर्याःपतिं
वन्द्यं केशवमादिमं वरगुणं श्रीपद्मचक्रं तथा ।
अम्बायाः पुरतःस्थितं नतजने लक्ष्मी कटाक्षार्थकं (कटाक्षप्रदं ?)
युक्तं तत् विभुसंख्यकैश्च विभुना बोधं ग्रहाणां गतैः ।।

என்றவாறமைகிறது. இதிலுள்ள விபுஸங்க்யை என்ற சொல் கடபயாதி ஸங்க்யையின் துணையோடு 44 எனும் எண்ணிக்கையைத் தருவதுடன் பத்மசக்ரத்தில் உள்ள பத்மதளங்கள் அல்லது தாமரை இதழ்கள் மொத்தம் 44 என்ற முடிவினையும் கொடுக்கின்றது.

மேலும் யுத்தகாண்ட சுவடி எழுத்தாளர் தரும்

கிரந்தாஸ்யுர் பாலகாண்டே நிஜகுரகணிதா மாயாபாவாத்விதீயே-
ரங்கேஸாரீ த்ருதீயே நரஸுரகணிதா: ஸ்யுச்சதுர்த்தே ச காண்டே।
க்யாதா: ஸ்ரீ சுந்தராக்யே தனுநக கணிதா நாதலா(நாகஜா?)மாசஷஷ்ட்டே-
ஸ்த்தாயீ நாகீபரஸ்மின் நனுபர இதி ஸ்யாத்ஸமஸ்தா ச ஸங்க்யா ॥

என்கிற சுலோகத்தைக்கொண்டும், ஏழு காண்டங்களுக்கு முறையே 2280, 4415, 2732,2720, 3006, 5830, 3017 எனக் கொடுக்கப்பட்ட எண்ணிக்கையைக் கூட்டிப்பார்த்தாலும் 24000 சுலோக பரிமாணத்தை யுடையது வால்மீகி இராமாயணம் என அறியமுடியும். மேலும் விளக்கத்திற்கு இந்நூற்பக்க எண் 247னை பார்க்கவும்.

பதிப்பின் நோக்கம்

கிரந்த எழுத்துப்பயிற்சிக்காக 1907ல் 'ஸம்ஸ்க்ருத பிரதமசிக்ஷா' என்னும் நூலை ஒரகடம் கந்தாடை வீரராகவாச்சாரியாரால் உருவாக்கப் பட்டது. முதற்பாகம் மட்டுமே கிடைத்துள்ளது. அதைப்பின்பற்றி பிரம்மஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாஸ சாஸ்திரி, சென்னை அவர்கள்1945ல் அதே பெயரில் இரண்டாவது நூலை வெளியிட்டுள்ளார். பிறகு 'ஸம்ஸ்க்ருத பிரதமபாடம்' என்ற மூன்றாவது நூலும், 'கிரந்தபாலபாடம்' அல்லது 'கிரந்தபாலபாடமாலா' என்னும் நூல் 1989ல் R.கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரி, ஹெரிடேஜ் இந்தியா எஜுகேஷனல்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

டிரஸ்ட், சான்ஸ்க்ரீட் காலேஜ் மைலாப்பூர், சென்னை வழியாக நான்காவது நூலும் வெளிவந்துள்ளன. அதைக்காட்டிலும் வேறான 'கிரந்த பாலபாடமாலா' என்ற நூலிலிருந்து 108 பக்கங்களைப் பிரதிசெய்து தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகத்தில் 1990 ஆம் ஆண்டு தொடங்கி நடைபெற்றுவரும் கிரந்த எழுத்துப் பயிற்சிவகுப்பில் கலந்து கொள்ளும் மாணவர்களுக்கு அளிப்பது வழக்கம். பயிற்சிவகுப்பில் பயின்றோரில் ஒருவர் அதனை இணையதளத்தில் பதிவிட்டுள்ளார். இதுவரை அளித்துவந்த பிரதியைக்காட்டிலும் பழமையானதும் முழுமையற்றதுமான 87 பக்கங்களைப்பெற்ற ஒரு பிரதி கிடைக்கப்பெற்றுள்ளது. அதனை இணைத்து ஆண்டுதோறும் இந்நூலகத்தில் மேற்கொள்ளப்படும் கிரந்த எழுத்துப் பயிற்சிவகுப்பிற்கு ஒரு நூல் தயாரிக்கப்படவேண்டும் என்பதே இப்பதிப்பின் நோக்கமாகும்.

பதிப்பு முறை

'கிரந்த எழுத்துச் சுவடிப்பயிற்சி கையேடு' எனும் இந்தநூல் முதலில் கிரந்த எழுத்துக்களை எவ்வாறு எழுதிப் பழகவேண்டும் என்ற பயிற்சியோடு தொடங்குகிறது. மேலும் 3/18 & 3/9 என்ற வகையில் கட்டங்கள் இட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ளது. எனவே மூன்று மூன்று எழுத்துக்களை இப்பகுதியி லிருந்து பிரித்தெடுத்து தேவையான கட்டங்களை அமைத்துக்கொண்டு எழுத்துக்களை எழுதிப் பழகவழி கூறப்பட்டுள்ளது. பயிற்சிக்காக பல பழைய அச்சுநூல்களின் பகுதிகள், எண்களைக் குறிக்கின்ற வகையில் கிரந்த எழுத்திலமைந்த பஞ்சாங்கம், நாட்காட்டிக் குறிப்புகள், செய்யுள் மற்றும் உரைநடைப்பகுதிகள் தமிழும் சம்ஸ்க்ருதமுமாய் மணிப்பிரவாள நடையில் கிடைத்த கைவர்த்தகன்யா பாணிகிரஹணம் எழுத்துக்களைக் குறிப்பிடும் விஹகேந்திர சம்ஹிதையின் 13ம் அத்யாயம் மற்றும் முத்தய தண்டநாதன் ப்ரசஸ்தி, மந்திரங்கள் கூறும் காகிதச்சுவடிப்பகுதிகள், கிரந்த மணிபிரவாள தெலுங்குமொழி ஓலைச்சுவடிப்பகுதிகள், கிரந்த எழுத்தில் கல்வெட்டு, செப்பேடு, உலோகச்சிலைப்பகுதிகள் போன்றவை இணைக்கப்பட்டு விளங்குவதோடு இந்நூல் கிரந்த பாலபாடமாலா பகுதியினையும் கொண்டு திகழ்கிறது.[1] குறிப்பிட்ட கால அளவில் மேற்கொள்ளும் இப்பயிற்சி தொடர்ந்து நீடிக்கவேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் ஆண்டு வாரியாக கிடைக்கும் கிரந்த எழுத்துச் சுவடிப்பட்டியலும், கிரந்த எழுத்துப் புத்தகங்களின் பட்டியலும் இத்துடன் இணைத்து பதிப்புப்பணி மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

---

1. Text P.No.15 - 102.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நன்றியுரை

' கிரந்த எழுத்துச் சுவடிப்பயிற்சி கையேடு' என்னும் தலைப்பில் பதிப்புப்பணி மேற்கொள்ள ஆணை வழங்கிய மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும் நூலக இயக்குநர் திரு. ஆ. அண்ணாதுரை, இ.ஆ.ப. அவர்களுக்கும், நூலக முன்னாள் நிருவாக அலுவலர் திருமதி அ. பூங்கோதை, M.A., அவர்களுக்கும், மாவட்ட ஆட்சித்தலைவரின் நேர்முக உதவியாளர்(பொது) மற்றும் நூலக நிருவாக அலுவலர் திரு. இரா. ஜெய்னுலாப்தீன் அவர்களுக்கும், நூலகர் முனைவர் எஸ். சுதர்ஷன். M.A.,B.Lit.,M.L.I.S.Ph.D., அவர்களுக்கும் எனது நெஞ்சார்ந்த நன்றியினைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இப்பதிப்பிற்கு அடிப்படையான மிகப்பழமைவாய்ந்த 'கிரந்தபாடமாலா' நூலினைத்தந்துதவிய ஓடாச்சேரி திரு. பாலகிருஷ்ண பட்டாச்சாரியார், M.A., அவர்களுக்கும், இப்பணிக்கு துணைபுரிந்த இந்நூலக மராத்தி பண்டிதர் திரு. B.ராமச்சந்திரன் அவர்களுக்கும், இப்பதிப்பில் இடம்பெற்றுள்ள சுவடிகள், நூல்கள் அன்பளிப்பாக அளித்தோருக்கும், திருவரங்கம் கோயில் பஞ்சாங்கத்தின் நகல் மற்றும் 1907ல் வெளிவந்த 'ஸம்ஸ்க்ருத பிரதமசிக்ஷா' என்னும் நூலையும் அளித்த முன்னாள் கிரந்த எழுத்துப்பயிற்சி மாணவர் ஸ்ரீரங்கம் திரு. L. ஸ்ரீவத்ஸன் அவர்களுக்கும், லக்ஷ்மி 108 நாமாவளியை கையால் வரைந்தளித்த முன்னாள் கிரந்த எழுத்துப்பயிற்சி மாணவர் திரு. ராமசந்தானம் அவர்களுக்கும், பத்மசக்ரமளித்த தினமணி நிருபர் S.வெங்கட்ராமன் அவர்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகளை உரித்தாக்குகின்றேன்.

இப்பதிப்பு செவ்வனே வெளிவரத்துணைநின்ற நூலக அச்சகத்தாருக்கும், நூற்கட்டுப்பிரிவினருக்கும் நான் நன்றி சொல்லக் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்.

இந்நூல் எழுத்தியல் வல்லுநர்களுக்கும் ஆய்வாளர்களுக்கும் பெரிதும் பயன் தரும்.

தஞ்சாவூர்
17-03-2017

முனைவர். ஆ. வீரராகவன்
சம்ஸ்க்ருத பண்டிதர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்,தஞ்சாவூர்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பொருளடக்கம்

		பக்க எண்
1.	கிரந்தஎழுத்துக்கள்	001-002
2.	எழுதுமுறைப் பயிற்சி	003-014
2.1	கிரந்தஎழுத்து எழுதுமுறைப்பயிற்சி	003-010
2.2	சிவலிங்கக் காசினுள் எழுத்து	011-013
2.3	தமிழ் எழுத்துகள்	000-014
3.	பாடமாலா	015-104
3.1	கிரந்தபாலபாடமாலா	015-102
3.2	கிரந்தஎண்கள் - பஞ்சாங்கம்	103-104
4.	அச்சுநூல் கிரந்த எழுத்துப் பயிற்சி	105-181
4.1	கருட 108 நாம ஸ்தோத்ரம் -கிரந்தம் & தமிழ்	105
4.2.1	யதிராஜவிஜயநாடகம் - கிரந்தம்	106
4.2.2	யதிராஜவிஜயநாடகம் - தமிழ்	107
4.2.3	யதிராஜவிஜயநாடகம் - தெலுங்கு	108
4.2.4	யதிராஜவிஜயநாடகம் - தேவநாகரி	109-110
4.3.1	ஸ்ரீ வேதாந்ததேசிககத்யம் - கிரந்தம்	111-116
4.3.2	ஸ்ரீ வேதாந்ததேசிககத்யம் - தமிழ்	117-121
4.3.3	ஸ்ரீ வேதாந்ததேசிககத்யம் - தெலுங்கு	122-125
4.4.1	விஹகேந்திர ஸம்ஹிதா - கிரந்தம்	126-130
4.4.2	விஹகேந்திர ஸம்ஹிதா - தமிழ்	131-136
4.4.3	விஹகேந்திர ஸம்ஹிதா - தேவநாகரி	137-147
4.5.1	மணிப்ரவாளம்(கைவர்த்தகன்யாபாணிக்ரஹனம்) (சம்ஸ்க்ருதம்) கிரந்தம் & தமிழ்	148-160
4.5.2	மணிப்ரவாளம்(கைவர்த்தகன்யாபாணிக்ரஹனம்) (கிரந்தஎழுத்து மட்டும் தமிழில்)	161-164
4.5.2	மணிப்ரவாளம்(கைவர்த்தகன்யாபாணிக்ரஹனம்) (முழுமை - தேவநாகரி)	165-172
4.6.1	மகாலக்ஷ்மி -108-நாமாவளி கிரந்தம்	173-176
4.6.2	மகாலக்ஷ்மி -108-நாமாவளி தமிழ்	177-178
4.7	ஸ்ரீகிருஷ்ணகர்ணாம்ருதம்- கிரந்தம் & தமிழ்	179-180
4.8	பாலநீதி - கிரந்தம், தமிழ், தேவநாகரி	181
5.	காகிதச்சுவடி கிரந்தஎழுத்துப்பயிற்சி	182-196
5.1	காகிதச்சுவடி மூட்டைகள்	182
5.2	கணபதி நாமாவளி கிரந்தம் & தமிழ்	183
5.3	சிவகவசஸ்தோத்ரம்	184
5.4	தர்க்கஸங்க்ரஹதீபிகா	185
5.5	மாககாவியம்	186
5.6	பாலிகா ஸ்தாபனம்	187-188
5.7.1	நீலகண்ட்ட பாலாசரஸ்வதீ மந்திரங்கள் - கிரந்தம்	189
5.7.2	நீலகண்ட்ட பாலாசரஸ்வதீ மந்திரங்கள் - தமிழ்	190
5.8.3	மிருத்யுஞ்ஜய கருடபஞ்சாக்ஷரமந்திரங்கள் - கிரந்தம்	191

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

5.8.4	மிருத்யுஞ்ஜய கருடபஞ்சாக்ஷரமந்திரங்கள் - தமிழ்	192
5.9.1	கார்த்தவீர்யார்ஜுன மந்த்ரம் - கிரந்தம்	193
5.9.2	கார்த்தவீர்யார்ஜுன மந்த்ரம் - தமிழ்	194
5.10.3	மகாலக்ஷ்மீ மூலதுர்கா மந்திரங்கள் - கிரந்தம்	195
5.10.4	மகாலக்ஷ்மீ மூலதுர்கா மந்திரங்கள் - தமிழ்	196
6.	**ஓலைச்சுவடி கிரந்தஎழுத்துப்பயிற்சி**	197-223
6.1	சரசுவதி மகால் நூலகம் - நூல் இருப்பு விவரமும் - ஓலைச்சுவடிகளும்	197
6.2	கிரந்தஎழுத்து ஓலைச்சுவடி	198
6.3.1	உத்ஸவே தேவதாஹ்வானம் - கிரந்தம்	199-200
6.3.1	உத்ஸவே தேவதாஹ்வானம் - தமிழ்	201-202
6.4.1	பிரச்னசிந்தாமணி - கிரந்தம்	203-206
6.4.2	பிரச்னசிந்தாமணி - தமிழ்	207-210
6.5	பகவத்கிதை - கிரந்தம் & தமிழ்	211
6.6.1	மணிப்ரவாளசாஸனம், கிரந்தம் & தமிழ்	212
6.6.2	மணிப்ரவாளசாஸனம், தமிழ்	213
6.6.3	மணிப்ரவாளசாஸனம், தேவநாகரி	214
6.7.1	சீதாகல்யாணமு-கிரந்தஎழுத்திலமைந்த தெலுங்குச்சுவடி	215-217
6.7.2	சீதாகல்யாணமு-தமிழ்	218-220
6.7.3	Sitakalyanamu-Telugu Manuscript in Granthascript	221-223
7.	**வரலாற்றுக்கிரந்தஎழுத்துப்பயிற்சி**	224-247
7.1	கரவந்தபுரம் எனத்தொடங்கும் கல்வெட்டு - கிரந்தம், தமிழ் &தேவநாகரி	224
7.2	பரமேச்வர எனத்தொடங்கும் கல்வெட்டு - கிரந்தம், தமிழ் &தேவநாகரி	225
7.3.1	அச்சுதராயரின் கிரந்தஎழுத்துக்கல்வெட்டு - கிரந்தம்	226
7.3.2	அச்சுதராயரின் கிரந்தஎழுத்துக்கல்வெட்டு - தமிழ்	227
7.3.3	அச்சுதராயரின் கிரந்தஎழுத்துக்கல்வெட்டு விடுபட்ட இடம் மட்டும்	228
7.4.1	ஸ்ரீ முத்தயதண்டநாதன் பிரசஸ்தி - கிரந்தம்	229-231
7.4.2	ஸ்ரீ முத்தயதண்டநாதன் பிரசஸ்தி - தமிழ்	232-233
7.5.1	கிரந்த கல்வெட்டு(கடப்பக்கல்)ஸ்ரீவேங்கடேச்வரமந்திர் புதுதில்லி	234
7.5.2	கிரந்த கல்வெட்டு(கடப்பக்கல்)ஸ்ரீவேங்கடேச்வரமந்திர் புதுதில்லி தமிழ்,தேவநாகரி	235
7.6	சிதம்பரச் செப்பேடுகள், கிரந்தம் & தமிழ்	236-238
7.7	திருச்சி வரதராஜப்பெருமாள் படிமக்குறிப்பு கிரந்தம்&தமிழ்	239-242
7.8	Grantha Manuscripts in T.M.S.S.M.Library,Thanjavur- Year 1616-1851 AD.	243
7.9	Granthakshara (Sanskrit) Printed Books in T.M.S.S.M.Library,Thanjavur.	244-245
7.10	கிரந்தமறிய கடபயாதி ஸங்க்யை	246-247
	துணைநூற்பட்டியல்	248

*****

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌹𑌰𑌿𑌃 𑌓𑌂

𑌨𑌮𑍋 𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯

𑌣𑌾𑌯 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌂

ஸ்வரா:-உயிர் எழுத்துக்கள்

அ ஆ இ ஈ உ ஊ

𑌅 𑌆 𑌇 𑌈 𑌉 𑌊

ரு ரூ லு ஏ ஐ

𑌋 𑍠 𑌌 𑌏 𑌐

ஓ ஔ அம் அஹ

𑌓 𑌔 𑌅𑌂 𑌅𑌃

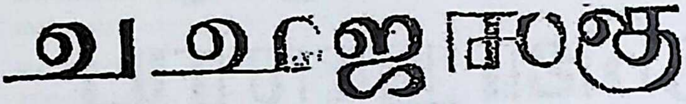
வ்யஞ்ஜநா:-மெய்யெழுத்துக்கள்

க க^2 க^3 க^4 ங

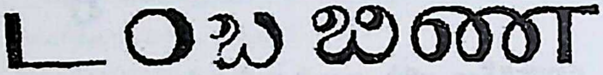
𑌕 𑌖 𑌗 𑌘 𑌙

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

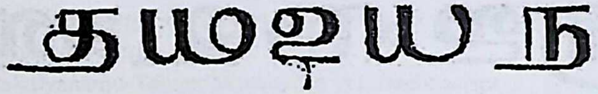
ச ச^{2} ஜ ச^{4} ஞ



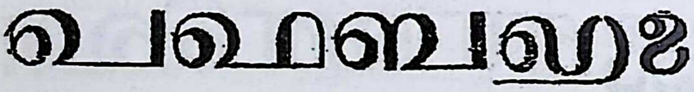
ட ட^{2} ட^{3} ட^{4} ண



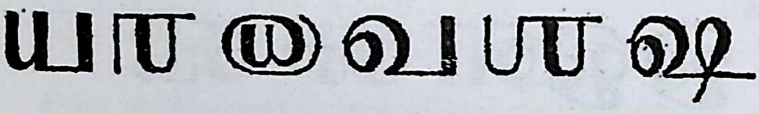
த த^{2} த^{3} த^{4} ந (ன)



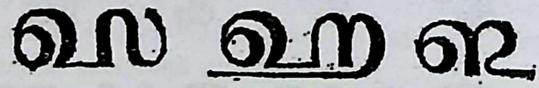
ப ப^{2} ப^{3} ப^{4} ம



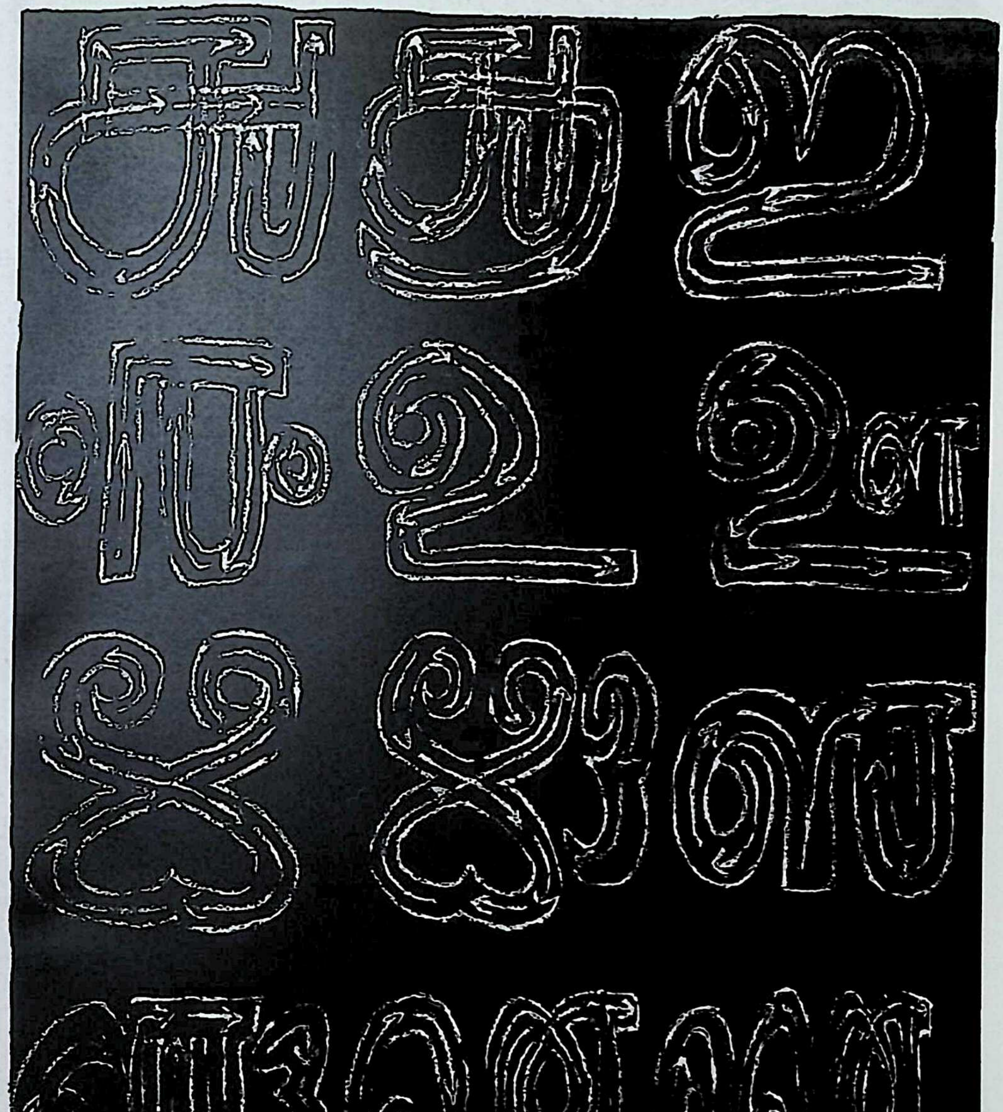
ய ர-ற ல வ ச ஷ



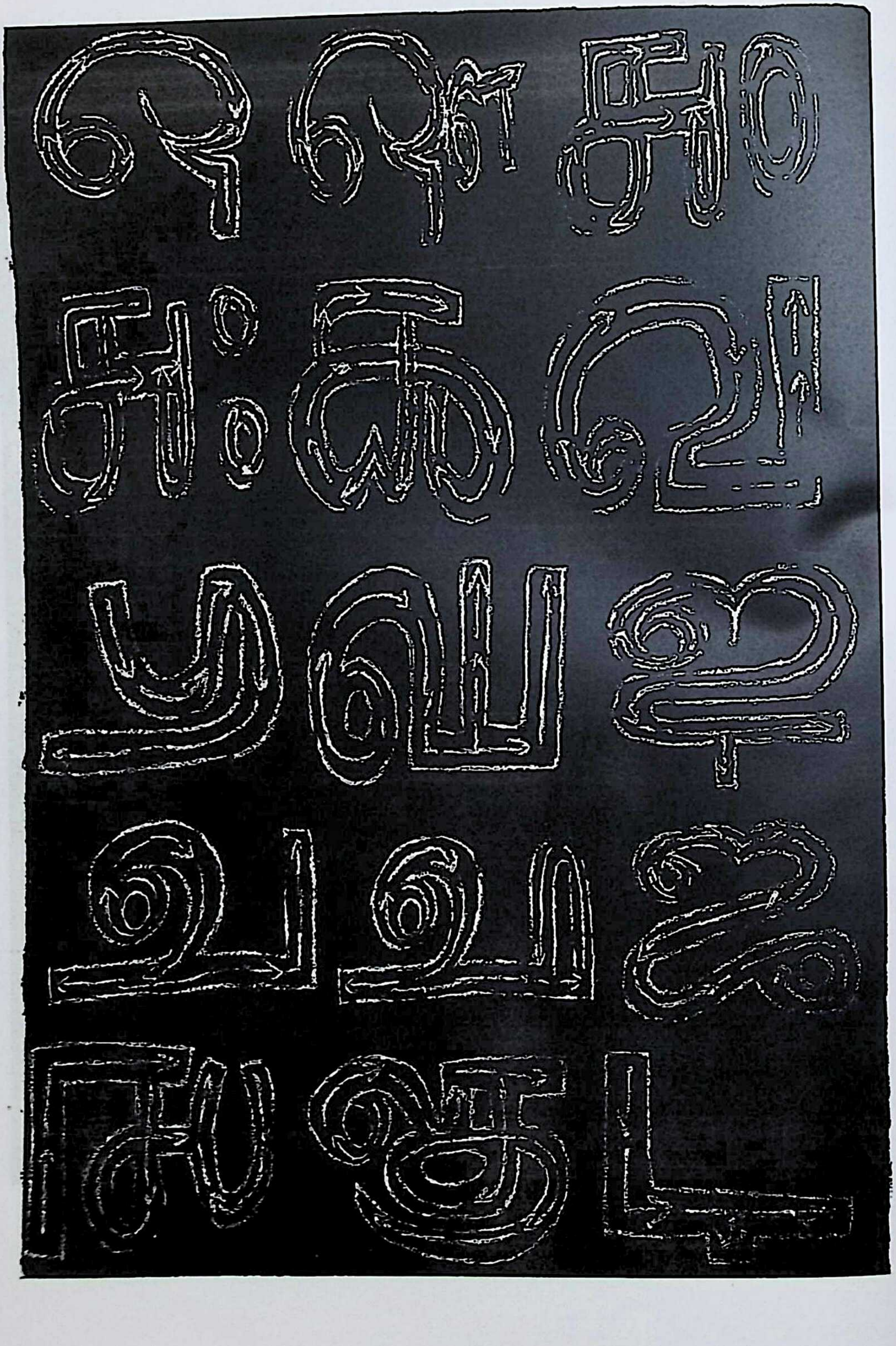
ஸ ஹ ள



In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



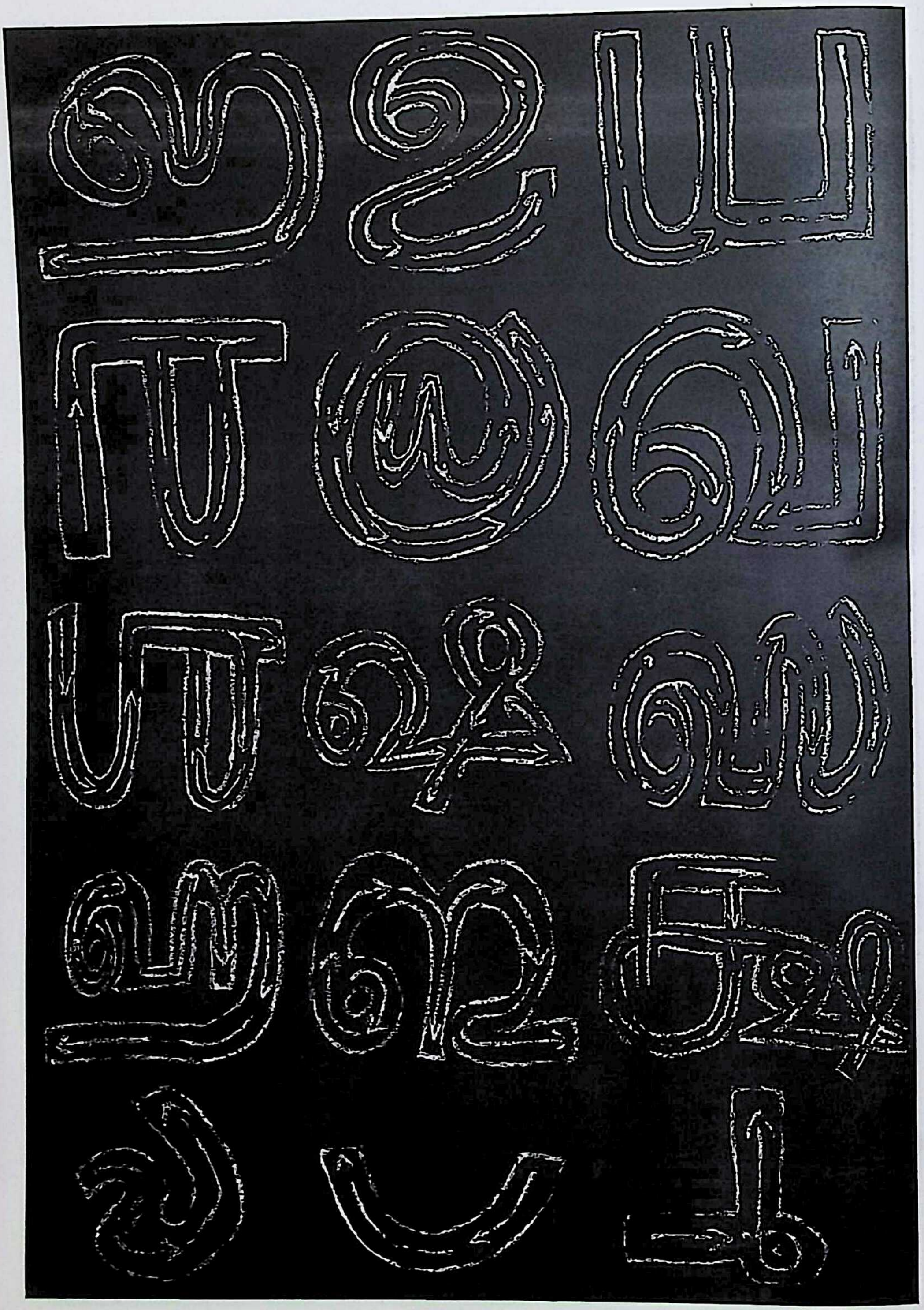
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கிரந்த சுவடி-2

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

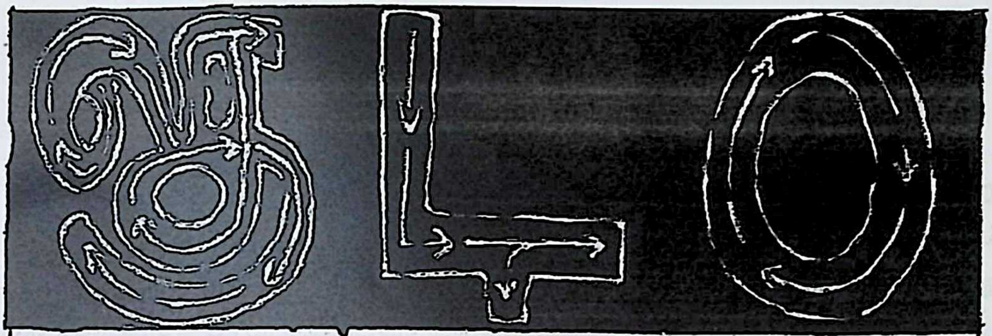


In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ணணேஞ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ:

சிவலிங்கக் காசினுள் எழுத்து*

'தமிழகக்காசுகள்' எனும் கட்டுரையின் வழி சிவலிங்கக் காசு ஒன்று வெளியிடப்பட்டுள்ளது. அதன் ஒரு பக்கம் இலிங்கத்தையும், மற்றொருபக்கம் நந்தியையும் பெற்றுள்ளது. நந்தி எம்பெருமானைக் காண்கின்றபொழுது இலிங்க வடிவில் இலங்குபவர் சிவபெருமான் என்பது உறுதி.

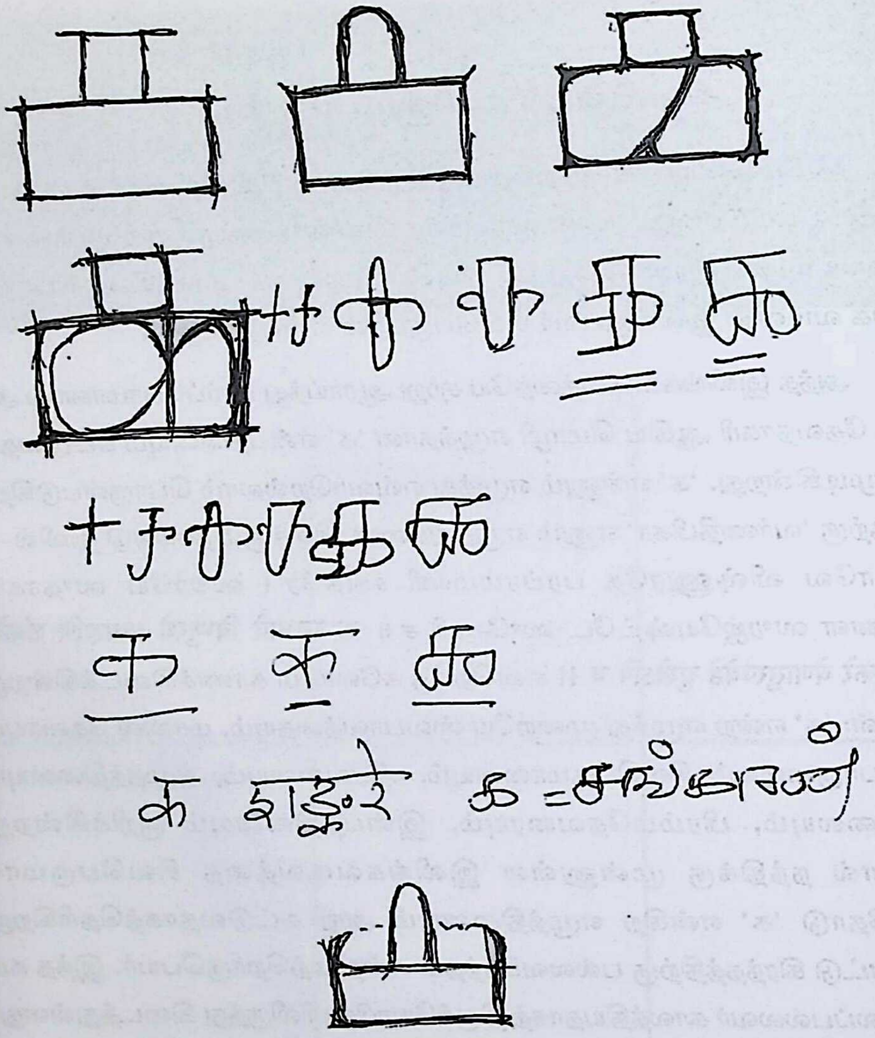
அந்த இலிங்கவடிவத்தையே சற்று ஆராய்ந்து பார்ப்போமானால் அது தமிழ், தேவநாகரி ஆகிய மொழி எழுத்தான 'க' என்பதனையும் சுட்டுவதாக அறியமுடிகின்றது. 'க' என்னும் எழுத்து எவ்வாறெல்லாம் பொருள்படுகிறது என்பதற்கு 'வர்ணதீபிகா' எனும் எழுத்துகளை விளக்கும் நிகண்டு நூலில்– க: ஸ்வபாவே விஷ்ணுரதே பரப்ரம்மணி சங்கரே । ஸூர்யே ஸுதாகரே வேணௌ ஸுரஜ்யேஷ்ட்டே ஸுகேSபி ச ॥ कःस्वभावे विष्णुरथे परब्रह्मणि शंकरे । सूर्ये सुधाकरे वेणासुरज्येष्ठे सुखेऽपि च ॥ என்றொரு சுலோகம் காணக்கிடைக்கின்றது. பொருள்: 'க' என்ற எழுத்து முறையே ஸ்வபாவத்தையும், மாலின் தேரையும், பரம்பொருளையும், சிவபெருமானையும், கதிரவனையும், அமுதத்தினையும், மூங்கிலையும், பிரம்மதேவரையும், இன்பத்தினையும் குறிக்கின்றது. இதனால் நந்திக்கு முன்னுள்ள இலிங்கவடிவத்தை சிவபெருமான் என்பதோடு 'க' என்கிற எழுத்தினையும் அது சுட்டுவதாகத்தெரிகிறது. கல்வெட்டு கிரந்தத்திற்கு பல்லவகிரந்தம் என்ற மற்றொருபெயர். இந்த காசு முற்காலப்பல்லவர் காலத்தியதாகத் திருக்கோயிலூரிலிருந்து கிடைத்துள்ளதும் குறிப்பிடத்தக்கது. பிராம்மி எழுத்திலிருந்து இவ்வெழுத்தின் வளர்ச்சியின் வகைகளைக் காணும்போது 'க' எனும் கிரந்த எழுத்தின் சிறப்பு வடிவம் ஒருவாறு அறியப்படுகிறது.

'ந்ருத்தாவஸானே நடராஜராஜே நநாத டக்காம் நவபஞ்சவாரம் உத்தர்துகாமோ ஸநகாதி ஸித்தான் ஏதத்விமர்சே சிவசூத்ரஜாலம் नृत्तावसाने नटराजराजे ननाद ढक्कां नवपञ्चवारम् । उद्धर्तुकामो सनकादि सिद्धान् एतद्विमर्शे शिवसूत्रजालम् ॥ எனும் நந்திகேச்வரகாசிகையின் முதல் சுலோகத்தின்படி சிவபெருமான்

---

* நன்றி: தொல்லியல் நோக்கில் தமிழகம் & தஞ்சை ஆறுமுக சீதாராமன்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



பல்லவர் காசு

முன்பக்கம் பின்பக்கம்

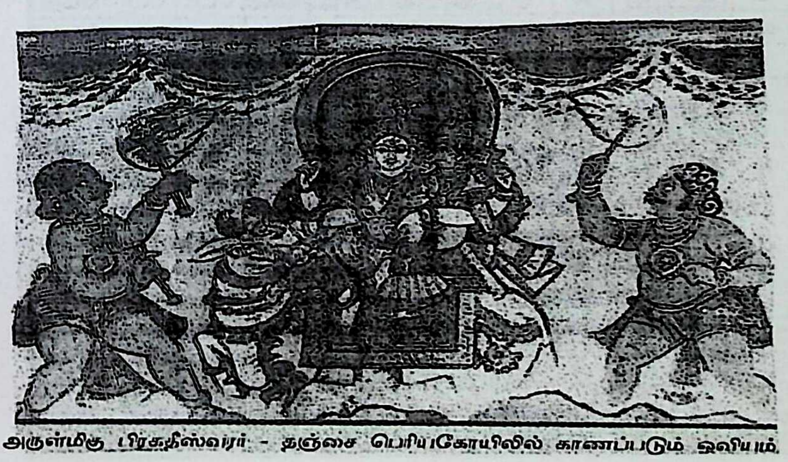
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நடராஜராகத்தாண்டவம் புரியுங்கால் அவரது கையிலுள்ள உடுக்கையின் ஒலியிலிருந்து அ, இ,உ, ல்ரு போன்ற எழுத்துகள் அடங்கிய 14 சூத்திரங்கள் தோன்றின. 1. அஇஉண், 2. ல்ருக், 3. ஏஓங், 4. ஐஔச், 5. ஹயவரட், 6.லண், 7. ஞமஙணனம் 8. ஜபஞ். 9.கட, 10. ஜபகடதஶ 11.கபசடதசடதவ், 12. கபய், 13. ஶஷஸர், 14. ஹல் என்பன மாகேஶ்வர சூத்ரங்கள். 1.अइउण्, 2.ऋलृक् , 3. एओङ्, 4. ऐऔच् , 5. हयवरट्, 6. लण्, 7. ञमङणनम्, 8. झभञ्, 9.घढधष्, 10.जबगडदश्, 11. खफछठथचटतव्, 12. कपय्, 13. शषसर्, 14. हल् इति माहेश्वराणि सूत्राणि । இந்த பதிநான்கு சூத்திரங்கள் தோன்ற காரணபூதராகவும் சிவபெருமானே எழுத்துருவாகவும் அறியப்படுகின்றார். ''அஇஉண்'' முதல் ''ஐஔச்'' வரை உள்ள சூத்திரத்தின் வழி அமைந்தவை அச்சுஎழுத்துக்கள் என்றும், ''ஹயவரட்'' முதல் ''ஹல்'' வரை உள்ள சூத்திரத்தின் வழி அமைந்தவை ஹல் எழுத்துக்கள் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன.-

''அச: ப்ராணஸமாக்யா ஸ்யு: ஹலஸ்து ப்ராணினோ மதா: अचः प्राणसमाख्या स्युः हलस्तु प्राणिनो मताः'' என்கிற வர்ணதீபிகா நிகண்டுவின் விளக்கத்தின்படி உயிரினங்களுக்கு உயிர்போல் அச்சும், உயிரினங்களின் உடல் போல் ஹல்லும் ஆகிற எழுத்துக்கள் உயிர், மெய் எழுத்துகளாகின்றன. ''உயிரும் உடம்புமா'' என்ற தொல்காப்பியரின் கூற்றும் ஈண்டு நினைக்கத் தக்கது.

இப்படியாக தொல்லியல் நோக்கில் தமிழகம் நூலில் வெளியிடப்பட்ட இந்த காசு நந்தி சிவலிங்க வடிவங்களை மட்டும் போதிக்காமல் எழுத்தின் உருவத்தினையும் உட்பொதிந்து உணர்த்துகின்றது என்பதனையும் உறுதிப்படுத்துகின்றது.

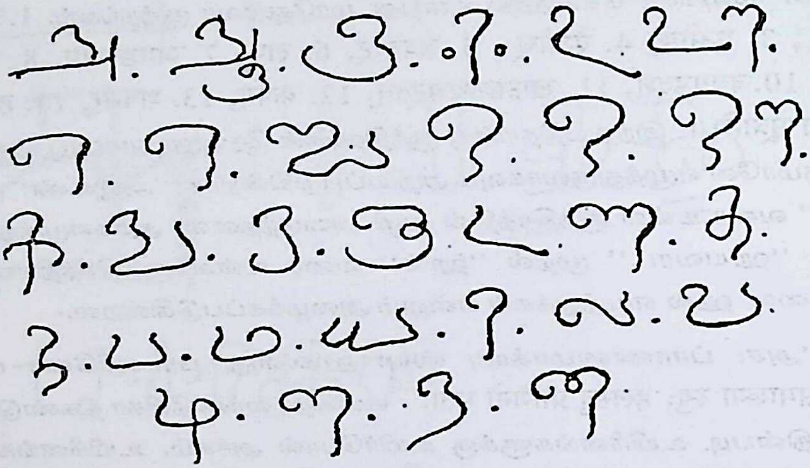
******



அருள்மிகு பிரகதீஸ்வரர் - தஞ்சை பெரியகோயிலில் காணப்படும் ஓவியம்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தஞ்சைப் பெரியகோவிலில் காணப்படும் கல்வெட்டுகளில் முக்கியமானதும், கோவில் சம்பந்தமுடையதும்.



இவ் வெழுத்துக்களைக் கற்றுக்கொண்டால் தஞ்சைப் பெரிய கோவிலிலுள்ள கல்வெட்டுகளைப் படித்தலியலும்.

Consonants ↓	அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஒ	ஓ	ஔ
க்	க	கா	கி	கீ	கு	கூ	கெ	கே	கை	கொ	கோ	கௌ
ங்	ங	ஙா	ஙி	ஙீ	ஙு	ஙூ	ஙெ	ஙே	ஙை	ஙொ	ஙோ	ஙௌ
ச்	ச	சா	சி	சீ	சு	சூ	செ	சே	சை	சொ	சோ	சௌ
ஞ்	ஞ	ஞா	ஞி	ஞீ	ஞு	ஞூ	ஞெ	ஞே	ஞை	ஞொ	ஞோ	ஞௌ
ட்	ட	டா	டி	டீ	டு	டூ	டெ	டே	டை	டொ	டோ	டௌ
ண்	ண	ணா	ணி	ணீ	ணு	ணூ	ணெ	ணே	ணை	ணொ	ணோ	ணௌ
த்	த	தா	தி	தீ	து	தூ	தெ	தே	தை	தொ	தோ	தௌ
ந்	ந	நா	நி	நீ	நு	நூ	நெ	நே	நை	நொ	நோ	நௌ
ப்	ப	பா	பி	பீ	பு	பூ	பெ	பே	பை	பொ	போ	பௌ
ம்	ம	மா	மி	மீ	மு	மூ	மெ	மே	மை	மொ	மோ	மௌ
ய்	ய	யா	யி	யீ	யு	யூ	யெ	யே	யை	யொ	யோ	யௌ
ர்	ர	ரா	ரி	ரீ	ரு	ரூ	ரெ	ரே	ரை	ரொ	ரோ	ரௌ
ல்	ல	லா	லி	லீ	லு	லூ	லெ	லே	லை	லொ	லோ	லௌ
வ்	வ	வா	வி	வீ	வு	வூ	வெ	வே	வை	வொ	வோ	வௌ
ழ்	ழ	ழா	ழி	ழீ	ழு	ழூ	ழெ	ழே	ழை	ழொ	ழோ	ழௌ
ள்	ள	ளா	ளி	ளீ	ளு	ளூ	ளெ	ளே	ளை	ளொ	ளோ	ளௌ
ற்	ற	றா	றி	றீ	று	றூ	றெ	றே	றை	றொ	றோ	றௌ
ன்	ன	னா	னி	னீ	னு	னூ	னெ	னே	னை	னொ	னோ	னௌ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

॥ 𑌗𑍍𑌰𑌂𑌥-𑌬𑌾𑌲-𑌪𑌾𑌠𑌮𑌾𑌲𑌾 ॥

கிரந்த பால பாடமாலா

𑌯𑌾 𑌕𑍁𑌨𑍍𑌦𑍇𑌨𑍍𑌦𑍁𑌤𑍁𑌷𑌾𑌰𑌹𑌾𑌰𑌧𑌵𑌲𑌾
𑌯𑌾 𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌵𑍃𑌤𑌾
𑌯𑌾 𑌵𑍀𑌣𑌾𑌵𑌰𑌦𑌣𑍍𑌡𑌮𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌕𑌰𑌾
𑌯𑌾 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌾 ।
𑌯𑌾 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌚𑍍𑌯𑍁𑌤𑌶𑌂𑌕𑌰𑌪𑍍𑌰𑌭𑍃𑌤𑌿𑌭𑌿𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍈𑌃 𑌸𑌦𑌾 𑌵𑌂𑌦𑌿𑌤𑌾
𑌸𑌾 𑌮𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌤𑍁 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀 𑌭𑌗𑌵𑌤𑍀
𑌨𑌿𑌃𑌶𑍇𑌷𑌜𑌾𑌡𑍍𑌯𑌾𑌪𑌹𑌾 ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌹𑌰𑌿𑌃 𑌓𑌂
𑌨𑌮𑍋𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯
𑌣𑌾𑌯𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌂 ।

உயிரெழுத்துகள்

𑌅 𑌆 𑌇 𑌈 𑌉 𑌊

𑌋 𑍠 𑌌 𑍡 𑌏

𑌐 𑌓 𑌔 𑌅𑌂 𑌅𑌃

மெய்யெழுத்துகள்

𑌕 𑌖 𑌗 𑌘 𑌙

𑌚 𑌛 𑌜 𑌝 𑌞

𑌟 𑌠 𑌡 𑌢 𑌣

𑌤 𑌥 𑌦 𑌧 𑌨

𑌪 𑌫 𑌬 𑌭 𑌮

𑌯 𑌰 𑌲 𑌵 𑌶

𑌷 𑌸 𑌹 𑌳 𑌕𑍍𑌷

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வ்யஞ்ஜநாநி மெய்யெழுத்துக்கள்

𑌕𑍍 𑌖𑍍 𑌗𑍍 𑌘𑍍 𑌙𑍍 𑌚𑍍 𑌛𑍍 𑌜𑍍 𑌝𑍍 𑌞𑍍
𑌟𑍍 𑌠𑍍 𑌡𑍍 𑌢𑍍 𑌣𑍍 𑌤𑍍 𑌥𑍍 𑌦𑍍 𑌧𑍍 𑌨𑍍
𑌪𑍍 𑌫𑍍 𑌬𑍍 𑌭𑍍 𑌮𑍍 𑌯𑍍 𑌰𑍍 𑌲𑍍 𑌵𑍍 𑌶𑍍
𑌷𑍍 𑌸𑍍 𑌹𑍍 𑌳𑍍 𑌕𑍍𑌷𑍍 𑌜𑍍𑌞𑍍

உயிரெழுத்துக்குறிகளாவன

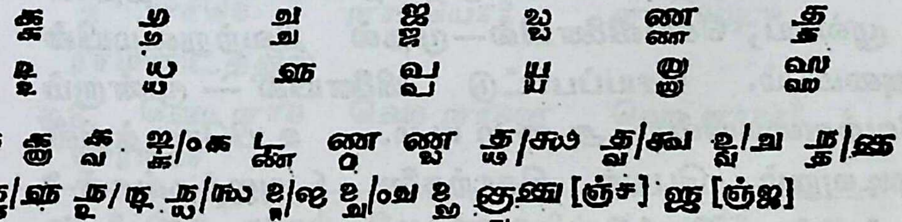
𑌅	𑌆	𑌇	𑌈	𑌉	𑌊	𑌋
—	ா	𑌿	𑍀	𑍁	𑍂	𑍃
𑍠	𑌏	𑌐	𑌓	𑌔	𑌅𑌂	𑌅𑌃
𑍄	𑍇	𑍈	𑍋	𑍗	𑌂	𑌃

உயிர் மெய்யெழுத்துக்கள்

𑌕	𑌕𑌾	𑌕𑌿	𑌕𑍀	𑌕𑍁	𑌕𑍂	𑌕𑍃	𑌕𑍄
க	கா	கி	கீ	கு	கூ	க்ரு	க்ரூ
𑌕𑍢	𑌕𑍇	𑌕𑍈	𑌕𑍋	𑌕𑍌	𑌕𑌂	𑌕𑌃	
க்லு	கே	கை	கோ	கௌ	கம்	க:	

இதுபோலவே மற்ற உயிர் மெய்யெழுத்துக்களும் என்று அறியவும்.

கூட்டெழுத்துக்கள்



In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

"யகாரம்" சேர்ந்த எழுத்துக்கள்

க்ய வ்ய ட்ய த்ய வ்ய முதலியன

ரகாரம் சேர்ந்த எழுத்துக்கள்

க்ர வ்ர ட்ர த்ர வ்ர முதலியன

முதலில் ரகாரம் சேர்ந்த எழுத்துக்கள்

ர்க ர்வ ர்ட ர்த ர்வ முதலியன

பாடம்-I

ஸம்ஸ்க்ருத பாஷையில் உபயோகிக்கப்படும் சொற்களைப் பெரும்பாலும் மூன்றுவிதமாக பாகு படுத்தலாம் — பெயர்ப்பகுதிகள், வினைப்பகுதிகள், அவ்யயங்கள்.

பெயர்ப்பகுதிகள் — ஆண்பால், பெண்பால், ஒன்றன் பால் [அலி] என மூன்று விதம். இவ்வொன்றும் விரிவடைந்து ஏழு வேற்றுமை உடன் உபயோகிக்கப்படுகின்றன. வாக்யத்தின் எழுவாய், செய்வினையில்—முதல் வேற்றுமையில் அமையும். செயப்பாட்டு வினையில் — மூன்றும் வேற்றுமையில் அமையும். உயிரெழுத்தில் முடிவுறும் பெயர் சொற்களை 'அஜந்தங்கள்' என்றும், மெய்யெழுத்தில் முடிவுறும் பெயர் சொற்களை 'ஹலந்தங்கள்' என்றும் கூறுவர்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உதாஹரணம்: 'பால' என்ற பெயர்ச்சொல் 'அ' என்ற உயிரெழுத்தில் முடிவதால் இதை 'அஜந்தம்' என்றும்—ஜலமுச் என்ற பெயர்ச்சொல் 'ச்' என்ற மெய்யெழுத்தில் முடிவதால் இதை 'ஹலந்த:' என்றும் கூறுவர்.

அகாராந்த: புல்லிங்கோ ராம ஶப்த:

	ஒருமை	இருமை	பன்மை
1	ராம: ராமன்	ராமௌ	ராமா:
2	ராமம் ராமனை	ராமௌ	ராமாந்
3	ராமேண ராமனால்	ராமாப்யாம்	ராமை:
4	ராமாய ராமனின் பொருட்டு	ராமாப்யாம்	ராமேப்ய:
5	ராமாத் ராமனிடமிருந்து	ராமாப்யாம்	ராமேப்ய:
6	ராமஸ்ய ராமனுடைய	ராமயோ:	ராமாணாம்
7	ராமே ராமனிடத்தில்	ராமயோ:	ராமேஷு
*8	ஹே ராம ஏ ராமா	ஹே ராமௌ	ஹே ராமா:

* 8. இது முதல் வேற்றுமையின் உட்பிரிவாகவே கருதப்படுவதால் ஸம்ஸ்க்ருதத்தில் ஏழு வேற்றுமைகள் தான்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இது போலவே கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் 'அகாராந்த' புல்லிங்க சப்தங்களை மனப்பாடம் செய்யவும்.

𑌅𑌜𑌃	𑌕𑌚𑍍𑌛𑌪𑌃	𑌘𑌟𑌃
ஆடு	ஆமை	குடம்
𑌅𑌶𑍍𑌵𑌃	𑌕𑌟𑌃	𑌚𑌟𑌕𑌃
குதிரை	பாய்	ஊர்க்குருவி
𑌅𑌨𑍁𑌜𑌃	𑌕𑌵𑌾𑌟𑌃	𑌛𑌾𑌤𑍍𑌰𑌃
தம்பி	கதவு	மாணாக்கன்
𑌅𑌗𑍍𑌰𑌜𑌃	𑌕𑌪𑍋𑌤𑌃	𑌚𑌾𑌪𑌃
தமையன்	புரு	வில்
𑌆𑌮𑍍𑌰𑌃	𑌕𑍀𑌟𑌃	𑌜𑌨𑌃
மாமரம்	புழு	மனிதன்
𑌆𑌕𑌾𑌶𑌃	𑌕𑍇𑌶𑌃	𑌜𑌨𑌕𑌃
ஆகாயம்	தலைமயிர்	தந்தை
𑌉𑌪𑌲𑌃	𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌃	𑌤𑌾𑌲𑌃
சிறிய கல்	ரும்-அறை	பனைமரம்
𑌉𑌰𑌗𑌃	𑌕𑍋𑌕𑌿𑌲𑌃	𑌦𑌣𑍍𑌡𑌃
பாம்பு	குயில்	தடி
𑌉𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌃	𑌖𑌲𑌃	𑌦𑍀𑌪𑌃
ஒட்டகம்	துஷ்டன்	விளக்கு
𑌕𑌾𑌕𑌃	𑌗𑌜𑌃	𑌦𑌨𑍍𑌤𑌃
காக்கை	யானை	பல்
𑌕𑌾𑌲𑌃	𑌗𑍋𑌪𑌃	𑌦𑍇𑌵𑌃
காலன்-யமன்	இடையன்	தேவன்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தே3ஹ:
தேஹம்
த4ர்ம:
கடமை
த4வ:
கணவன்
நக2:
நகம்
நட:
நட்டுவன்
நாபித:
அம்பட்டன்
ந்ருப:
அரசன்
பநஸ:
பலாமரம்
புத்ர:
மகன்
ப3க:
கொக்கு
பா3ல:
பையன்
ப4ஷக:
நாய்
பே4க:
தவளை
மட2:
மடம்

மயூர:
மயில்
மாஷ:
உளுந்து
மூக:
ஊமை
மோத3க:
கொழுக்கட்டை
யாசக:
யாசிப்பவன்
யோத4:
சேனைவீரன்
ரஜக:
வண்ணான்
ரத2:
தேர்
லேக2க:
எழுதுகிறவன்
வட:
ஆலமரம்
வாத:
காற்று
விப்ர:
பிராம்மணன்
விஹக3:
பறவை
வ்ருத்3த4:
வயோதிகன்

வைத்3ய:
வைத்தியன்
வத்ஸ:
குழந்தை, பசுங்கன்று
வ்ருஷப4:
காளைமாடு
வ்யாத4:
வேடன்
ஶஶ:
முயல்
ஶர:
பாணம்
ஶகட:
வண்டி
ஶார்தூ3ல:
புலி
ஶுக:
கிளி
ஶ்லோக:
ஸ்லோகம்
ஸரட:
ஓணான்
ஸர்ப:
பாம்பு
ஸாக3ர:
ஸமுத்திரம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌸𑌂𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃	𑌹𑌂𑌸𑌃	𑌹𑌸𑍍𑌤𑌃
எண்ணம்	அன்னப்பறவை	கை
𑌸𑍇𑌵𑌕𑌃	𑌹𑌰𑌿𑌣𑌃	
வேலையாள்	மான்	

பாடம்-2

𑌇𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌪𑍁𑌂𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍋 𑌹𑌰𑌿 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃

ஒருமை	இருமை	பன்மை
𑌹𑌰𑌿𑌃	𑌹𑌰𑍀	𑌹𑌰𑌯𑌃
விஷ்ணு		
𑌹𑌰𑌿𑌂	𑌹𑌰𑍀	𑌹𑌰𑍀𑌨𑍍
விஷ்ணுவை		
𑌹𑌰𑌿𑌣𑌾	𑌹𑌰𑌿𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌹𑌰𑌿𑌭𑌿𑌃
விஷ்ணுவால்		
𑌹𑌰𑌯𑍇	𑌹𑌰𑌿𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌹𑌰𑌿𑌭𑍍𑌯𑌃
விஷ்ணுவின்பொருட்டு		
𑌹𑌰𑍇𑌃	𑌹𑌰𑌿𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌹𑌰𑌿𑌭𑍍𑌯𑌃
விஷ்ணுவிடமிருந்து		
𑌹𑌰𑍇𑌃	𑌹𑌰𑍍𑌯𑍋𑌃	𑌹𑌰𑍀𑌣𑌾𑌮𑍍
விஷ்ணுவினுடைய		
𑌹𑌰𑍌	𑌹𑌰𑍍𑌯𑍋𑌃	𑌹𑌰𑌿𑌷𑍁
விஷ்ணுவினிடத்தில்		
𑌹𑍇 𑌹𑌰𑍇	𑌹𑍇 𑌹𑌰𑍀	𑌹𑍇 𑌹𑌰𑌯𑌃
ஏ விஷ்ணுவே		

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இது போலவே கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் 'இகாராந்த' புல்லிங்கச் சொற்களை மனனம் செய்யவும்.

அக்நி:	அஹ்வாரி:	கவி:
நெருப்பு	எருமைக்கடா	புலவன்
அம்ஹ்ரி:	ஆதி:	கிடி:
கால்-பாதம்	மனோவியாதி	பன்றி
அஞ்ஜலி:	ஆஶுஶுக்ஷணி:	க்ருமி:
கைகூப்புதல்	நெருப்பு	புழு
அஜிநயோநி:	உததி:	கிரி:
மான்	ஸமுத்திரம்	மலை
அதிதி:	உமாபதி:	க்ரந்தி:
விருந்தாளி	சிவன்	முடிச்சு
க்ருஹபதி:	உருஜிகாரி:	ஜலதி:
யஜமானன்	காக்கை	ஸமுத்திரம்
அப்தி:	உஷாபதி:	தாசரதி:
ஸமுத்திரம்	அநிருத்தன்	ராமன்
அப்ஜயோநி:	ருஷி:	தூர்ஜடி:
பிர்ம்மா	முனிவர்	சிவன்
அராதி:	ருஷ்டி:	த்வநி:
சத்துரு	கத்தி	சப்தம்
அரி:	கபி:	நாபி:
சத்துரு	குரங்கு	தொப்புள்
அலி:	கலி:	ந்ருபதி:
வண்டு	சண்டை; கலிபுருஷன்	அரசன்

பங்க்தி:
காலாட்படை
பாணி:
கை
மணி:
இரத்னம்
ரஶ்மி:
கிரணம்

முநி:
முனிவர்
யதி:
சன்யாசி
ரவி:
சூரியன்
வஹ்நி:
நெருப்பு

வ்யாதி:
உடல் நோய்
ஶுசி:
நெருப்பு
ஸாரதி:
தேரோட்டி
ஹரி:
விஷ்ணு, சிங்கம்
குதிரை, பாம்பு
குரங்கு, கிளி

பாடம்-3

உகாராந்த: புல்லிங்க: ஶம்பு ஶப்த:

ஒருமை	இருமை	பன்மை
ஶம்பு: சிவன்	ஶம்பூ	ஶம்பவ:
ஶம்பும் சிவனை	ஶம்பூ	ஶம்பூந்
ஶம்புநா சிவனால்	ஶம்புப்யாம்	ஶம்புபி:
ஶம்பவே சிவன் பொருட்டு	ஶம்புப்யாம்	ஶம்புப்ய:
ஶம்போ: சிவனிடமிருந்து	ஶம்புப்யாம்	ஶம்புப்ய:

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌶𑌂𑌭𑍋𑌃 𑌶𑌂𑌭𑍍𑌵𑍋𑌃 𑌶𑌂𑌭𑍂𑌨𑌾𑌮𑍍
சிவனுடைய

𑌶𑌂𑌭𑍌 𑌶𑌂𑌭𑍍𑌵𑍋𑌃 𑌶𑌂𑌭𑍁𑌷𑍁
சிவனிடத்தில்

𑌹𑍇 𑌶𑌂𑌭𑍋 𑌹𑍇 𑌶𑌂𑌭𑍂 𑌹𑍇 𑌶𑌂𑌭𑌵𑌃
ஏ சிவனே

இது போலவே கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் உகாராந்த புல்லிங்கச் சொற்களை மனனம் செய்யவும்.

𑌅𑌂𑌶𑍁𑌃	𑌊𑌰𑍁𑌃	𑌕𑌿𑌷𑍍𑌕𑍁𑌃
கிரணம்	தொடை	அல்பன்-முழம்
𑌅𑌸𑍁𑌃	𑌋𑌤𑍁𑌃	𑌕𑍃𑌶𑌾𑌨𑍁𑌃
பிராணன்	இரண்டுமாதம் கொண்டகாலம்	நெருப்பு
[illegible]	[illegible]	𑌕𑍍𑌰𑌤𑍁𑌃
கடிவாளம்	பூஜை	யாகம்
𑌆𑌖𑍁𑌃	𑌕𑌟𑍁𑌃(𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀)	𑌶𑌲𑌾𑌵𑍁𑌃
எலி	மணத்தக்காளி	மூஞ்சூறு
𑌇𑌨𑍍𑌦𑍁𑌃	[illegible]	𑌗𑍁𑌰𑍁𑌃
சந்திரன்	மன்மதன்	ஆசான்
𑌇𑌕𑍍𑌷𑍁𑌃	𑌕𑌂𑌬𑍁𑌃	𑌜𑌨𑍍𑌤𑍁𑌃
கரும்பு	சங்கு	பிராணி
𑌇𑌷𑍁𑌃	𑌕𑌶𑍇𑌟𑍁𑌃	𑌜𑌾𑌯𑍁𑌃
அம்பு	ராஜாளி	மருந்து

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌨𑌿𑌦𑍍𑌰𑌾𑌲𑍁𑌃 தூங்குபவன்	𑌬𑌨𑍍𑌧𑍁𑌃 உறவினன்	𑌶𑌤𑍍𑌰𑍁𑌃 விரோதி
𑌪𑌶𑍁𑌃 மிருகம்	𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌃 சொட்டு-துளி	𑌶𑌿𑌶𑍁𑌃 குழந்தை
𑌪𑌾𑌂𑌸𑍁𑌃 தூசி	𑌭𑌾𑌨𑍁𑌃 ஸூரியன்	𑌸𑍇𑌤𑍁𑌃 அணை
𑌪𑍍𑌰𑌭𑍁𑌃 ஐஸ்வர்யவான்	𑌭𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁𑌃 யாசிப்பவன்	𑌸𑍂𑌨𑍁𑌃 புத்ரன்
𑌪𑌰𑌶𑍁𑌃 கோடாலி	𑌮𑍃𑌤𑍍𑌯𑍁𑌃 யமன்	𑌸𑌕𑍍𑌤𑍁𑌃 மாவு
𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌃(ஸ்த்ரீ) ஓர்வகை தானியம்	𑌮𑍃𑌗𑌯𑍁𑌃 வேடன்	𑌸𑌾𑌧𑍁𑌃 நல்லவன்
𑌬𑌾𑌹𑍁𑌃 கை	𑌵𑌾𑌯𑍁𑌃 காற்று	𑌸𑍍𑌤𑌨𑌯𑌿𑌤𑍍𑌨𑍁𑌃 மேகம்

பாடம்-4

𑌋𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌪𑍁𑌂𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍋 𑌧𑌾𑌤𑍃 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃 [A]

ஒருமை	இருமை	பன்மை
𑌧𑌾𑌤𑌾 ப்ரும்மா	𑌧𑌾𑌤𑌾𑌰𑍌	𑌧𑌾𑌤𑌾𑌰𑌃
𑌧𑌾𑌤𑌾𑌰𑌂 ப்ரும்மாவை	𑌧𑌾𑌤𑌾𑌰𑍌	𑌧𑌾𑌤𑍄𑌨𑍍

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑌾 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌭𑌿𑌃
ப்ரும்மாவால்

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌭𑍍𑌯𑌃
ப்ரும்மாவின் பொருட்டு

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑌃 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌭𑍍𑌯𑌃
ப்ரும்மாவிடமிருந்து

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑌃 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍋𑌃 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑌾𑌮𑍍
ப்ரும்மாவினுடைய

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍋𑌃 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑍁
ப்ரும்மாவிடத்தில்

𑌹𑍇𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌨𑍍 𑌹𑍇𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑍌 𑌹𑍇𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑌃
ஏ ப்ரும்மாவே

𑌋𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌪𑍁𑌂𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌃 𑌪𑌿𑌤𑍃 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃 [B]

ஒருமை இருமை பன்மை

𑌪𑌿𑌤𑌾 𑌪𑌿𑌤𑌰𑍌 𑌪𑌿𑌤𑌰𑌃
தகப்பனர்

𑌪𑌿𑌤𑌰𑌂 𑌪𑌿𑌤𑌰𑍌 𑌪𑌿𑌤𑍄𑌨𑍍
தகப்பனரை

3—7 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌵𑌤𑍍

𑌹𑍇𑌪𑌿𑌤𑌃 𑌹𑍇 𑌪𑌿𑌤𑌰𑍌 𑌹𑍇 𑌪𑌿𑌤𑌰𑌃
ஏ தகப்பனரே

இது போலவே கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் ருகாராந்தப் புல்லிங்க சொற்களை மனப்பாடம் செய்யவும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[A]

கர்தா செய்கிறவன்	த்ரஷ்டா பார்க்கிறவன்	த்வஷ்டா த்வஷ்டா
க்ரோஷ்டா நரி	தர்தா தாங்குபவன்	ரக்ஷிதா காப்பாற்றுகிறவன்
க்ஷேப்தா எறிகிறவன்	நேதா தலைவன்	ப்ரசாஸ்தா ஆளுபவன்
கந்தா செல்கிறவன்	நப்தா கொள்ளுப்பேரன்	தாடயிதா அடிக்கிறவன்
ஜேதா ஜெயிக்கிறவன்	வக்தா பேசுபவன்	ஹர்தா அபஹரிக்கிறவன்
பர்தா கணவன்	பக்ஷயிதா சாப்பிடுகிறவன்	த்வேஷ்டா வெறுக்கிறவன்
தாதா கொடுப்பவன்	போத்தா அறிகின்றவன்	

[B]

ஜாமாதா மாப்பிள்ளை ப்ராதா ஸஹோதரன்

பாடம்-5

ஆகாராந்த: ஸ்த்ரீலிங்க ரமா சப்த: லக்ஷ்மீ

ஒருமை	இருமை	பன்மை
ரமா	ரமே	ரமா:
ரமாம்	ரமே	ரமா:

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌰𑌮𑌯𑌾	𑌰𑌮𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌰𑌮𑌾𑌭𑌿𑌃
𑌰𑌮𑌾𑌯𑍈	𑌰𑌮𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌰𑌮𑌾𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌰𑌮𑌾𑌯𑌾𑌃	𑌰𑌮𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌰𑌮𑌾𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌰𑌮𑌾𑌯𑌾𑌃	𑌰𑌮𑌯𑍋𑌃	𑌰𑌮𑌾𑌣𑌾𑌮𑍍
𑌰𑌮𑌾𑌯𑌾𑌂	𑌰𑌮𑌯𑍋𑌃	𑌰𑌮𑌾𑌸𑍁
𑌹𑍇 𑌰𑌮𑍇	𑌹𑍇 𑌰𑌮𑍇	𑌹𑍇 𑌰𑌮𑌾𑌃

இது போலவே கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் ஆகாராந்த ஸ்த்ரீலிங்க சொற்களை மனனம் செய்யவும்.

𑌅𑌨𑍁𑌜𑍍𑌞𑌾	𑌕𑍃𑌪𑌾	𑌘𑌂𑌟𑌾
அனுமதி	கருணை	மணி
𑌆𑌜𑍍𑌞𑌾	𑌕𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾	𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑌾
கட்டளை	வகுப்பு	கவலை-நினைவு
𑌆𑌶𑌾	𑌕𑌶𑌾	𑌚𑌂𑌦𑍍𑌰𑌿𑌕𑌾
ஆசை	சாட்டை	நிலவு
𑌇𑌚𑍍𑌛𑌾	𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌕𑌾	𑌛𑌾𑌯𑌾
விருப்பம்	திறவுகோல்	நிழல்
𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾	𑌕𑌲𑌾	𑌛𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾
பொறுமை	கலை	மாணவி
𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾	𑌕𑌥𑌾	𑌤𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾
சிறுபெண்	கதை	ஆசை
𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾	𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾	𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾
மனைவி	விளையாட்டு	தேவதை
𑌕𑍃𑌤𑌜𑍍𑌞𑌤𑌾	𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾	𑌨𑌿𑌦𑍍𑌰𑌾
நன்றியறிவு	பொறுமை	தூக்கம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நிஶா	மாலா	ஶ்ரத்தா
இரவு	மாலை	ஶ்ரத்தை
நௌகா	ரத்யா	ஶாவா
படகு	வீதி	கிளை
ப்ரஜ்ஞா	ரேவா	ஶுண்டா
அறிவு	கோடு	துதிக்கை
பேடிகா	லதா	ஶிலா
பெட்டி	கொடி	ப்ரதிமை-கல்
வத்ரிகா	லலனா	ஶய்யா
கடிதம்	பெண்	படுக்கை
வதாகா	லஜ்ஜா	ஶோபா
கொடி	வெட்கம்	அழகு
பாடஶாலா	வேலா	ஸபா
பள்ளிக்கூடம்	வேளை-ஸமுத்திரக்கரை	ஸபை
பாலிகா	வித்யா	ஸீதா
சிறுபெண்	கல்வி-படிப்பு	ஸீதை
பிக்ஷா	வார்த்தா	ஸேனா
அன்னமிடுதல்	ஸமாசாரம்	ஸேனை
பார்யா	வேதனா	ஸ்நுஷா
மனைவி	துன்பம்	நாட்டுப்பெண்
மேதா	வ்யதா	ஸ்ப்ருஹா
நுண்ணறிவு	துன்பம்	இச்சை
மக்ஷிகா	ஶங்கா	
ஈ	ஸந்தேகம்	

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பாடம்-6

இகாராந்தஃ ஸ்த்ரீலிங்கோ மதி ஶப்தஃ புத்தி

ஒருமை	இருமை	பன்மை
மதிஃ	மதீ	மதயஃ
மதிம்	மதீ	மதீஃ
மத்யா	மதிப்யாம்	மதிபிஃ
மதயே / மத்யை	மதிப்யாம்	மதிப்யஃ
மத்யாஃ / மதேஃ	மதிப்யாம்	மதிப்யஃ
மத்யாஃ / மதேஃ	மத்யோஃ	மதீநாம்
மத்யாம் / மதௌ	மத்யோஃ	மதிஷு
ஹே மதே	ஹே மதீ	ஹே மதயஃ

இது போலவே கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் 'இகாராந்த' ஸ்த்ரீலிங்கச் சொற்களை மனனம் செய்யவும்.

அங்குலிஃ	ப்ரணதிஃ	கேலிஃ
விரல்	வணக்கம்	விளையாட்டு
அவநிஃ	கலிஃ	க்ஷிதிஃ
பூமி	சண்டை	பூமி
அநுரக்திஃ	கீர்த்திஃ	கதிஃ
அன்பு	புகழ்	நடை

தரி:	பாஷ்டி:	ருசி:
ஓடம்	பருயன்	சுவை
துஷ்டி:	புத்தி:	ராத்ரி:
சந்தோஷம்	அறிவு	இரவு
த்ருஷ்டி:	பூதி:	ரஜநி:
பார்வை	ஐஸ்வர்யம்	இரவு
துஷ்க்ருதி:	பூமி:	விரக்தி:
தீயசெயல்	பூமி	பற்றின்மை
த்ருதி:	பக்தி:	வஸதி:
தோல்பை	பக்தி	இருப்பிடம்
த்ருதி:	பீதி:	ச்ரேணி:
தைர்யம்	பயம்	வரிசை
நீதி:	மூர்த்தி:	ச்ருதி:
ந்யாயம்	உருவம்	வேதம்
ப்ரதிக்ருதி:	முக்தி:	ஸ்ருஷ்டி:
பதில் செய்தல்	விடுதலை	படைப்பு
ப்ரக்ருதி:	ம்ருதி:	ஸ்திதி:
இயற்கை	மரணம்	இருப்பு
ப்ரீதி:	ரதி:	சாந்தி:
அன்பு	மன்மதனின் மனைவி	அமைதி

ஹூதி:-பிரார்த்தனை

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பாடம்-7

𑌈𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍋 𑌗𑍌𑌰𑍀 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃

𑌗𑍌𑌰𑍀-பார்வதி

ஒருமை	இருமை	பன்மை
𑌗𑍌𑌰𑍀	𑌗𑍌𑌰𑍍𑌯𑍌	𑌗𑍌𑌰𑍍𑌯𑌃
𑌗𑍌𑌰𑍀𑌂	𑌗𑍌𑌰𑍍𑌯𑍌	𑌗𑍌𑌰𑍀𑌃
𑌗𑍌𑌰𑍍𑌯𑌾	𑌗𑍌𑌰𑍀𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌗𑍌𑌰𑍀𑌭𑌿𑌃
𑌗𑍌𑌰𑍍𑌯𑍈	𑌗𑍌𑌰𑍀𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌗𑍌𑌰𑍀𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌗𑍌𑌰𑍍𑌯𑌾𑌃	𑌗𑍌𑌰𑍀𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌗𑍌𑌰𑍀𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌗𑍌𑌰𑍍𑌯𑌾𑌃	𑌗𑍌𑌰𑍍𑌯𑍋𑌃	𑌗𑍌𑌰𑍀𑌣𑌾𑌮𑍍
𑌗𑍌𑌰𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌗𑍌𑌰𑍍𑌯𑍋𑌃	𑌗𑍌𑌰𑍀𑌷𑍁
𑌹𑍇 𑌗𑍌𑌰𑌿	𑌹𑍇 𑌗𑍌𑌰𑍍𑌯𑍌	𑌹𑍇 𑌗𑍌𑌰𑍍𑌯𑌃

இது போலவே கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் ஈகாராந்த ஸ்த்ரீலிங்க சொற்களை மனனம் செய்யவும்.

𑌅𑌜𑌾𑌜𑍀	𑌕𑍁𑌮𑌾𑌰𑍀	𑌆𑌭𑍀𑌰𑍀
ஜீரகம்	பெண், புதல்வி	இடைச்சி
𑌅𑌟𑌵𑍀	𑌕𑍌𑌮𑍁𑌦𑍀	𑌜𑌨𑌨𑍀
காடு	நிலவு	தாயார்
𑌅𑌵𑌨𑍍𑌤𑍀	𑌕𑍈𑌕𑍇𑌯𑍀	𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀
அவந்தீநகரம்	கைகேயீ	கம்பி
𑌅𑌰𑍁𑌨𑍍𑌧𑌤𑍀	𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌣𑍀	𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍀
அருந்ததீ	துடுப்பு	ஆள்காட்டி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தாஸீ	பஞ்சவடீ	லேகினீ
வேலைக்காரி	பஞ்சவடீ	எழுதுகோல்
தேவீ	ப்ராசீ	வாணீ
பெண்தேவதை	கிழக்கு	ஸரஸ்வதீ
நதீ	புத்ரீ	வாபீ
ஆறு	பெண்-மகள்	கிணறு
நடீ	புத்ரவதீ	வானரீ
நர்த்தனம் செய்பவள்	புத்திரனை உடையவள்	பெண் குரங்கு
நாரீ	பாகீரதீ	விதுஷீ
பெண்	கங்கை	அறிவுள்ளவள்
நகரீ	மஹிஷீ	வ்யாக்ரீ
பட்டிணம்	ராணி	பெண் புலி
ப்ருத்வீ	மேதினீ	வ்யாளீ
பூமி	பூமி	பெண்பாம்பு
பத்னீ	மாதுலானீ	ஸகீ
மனைவி	அம்மாமி	தோழீ
பகினீ	ராஜ்ஞீ	ஸோதரீ
ஸஹோதரீ	அரசி	ஸஹோதரீ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பாடம்-8

𑌉𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗 𑌧𑍇𑌨𑍁 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃

𑌧𑍇𑌨𑍁𑌃-பசு

ஒருமை	இருமை	பன்மை
𑌧𑍇𑌨𑍁𑌃	𑌧𑍇𑌨𑍂	𑌧𑍇𑌨𑌵𑌃
𑌧𑍇𑌨𑍁𑌂	𑌧𑍇𑌨𑍂	𑌧𑍇𑌨𑍂𑌃
𑌧𑍇𑌨𑍍𑌵𑌾	𑌧𑍇𑌨𑍁𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌧𑍇𑌨𑍁𑌭𑌿𑌃
𑌧𑍇𑌨𑍍𑌵𑍈 } 𑌧𑍇𑌨𑌵𑍇	𑌧𑍇𑌨𑍁𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌧𑍇𑌨𑍁𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌧𑍇𑌨𑍍𑌵𑌾𑌃 } 𑌧𑍇𑌨𑍋𑌃	𑌧𑍇𑌨𑍁𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌧𑍇𑌨𑍁𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌧𑍇𑌨𑍍𑌵𑌾𑌃 } 𑌧𑍇𑌨𑍋𑌃	𑌧𑍇𑌨𑍍𑌵𑍋𑌃	𑌧𑍇𑌨𑍂𑌨𑌾𑌂
𑌧𑍇𑌨𑍍𑌵𑌾𑌂 } 𑌧𑍇𑌨𑍌	𑌧𑍇𑌨𑍍𑌵𑍋𑌃	𑌧𑍇𑌨𑍁𑌷𑍁
𑌹𑍇 𑌧𑍇𑌨𑍋	𑌹𑍇 𑌧𑍇𑌨𑍂	𑌹𑍇 𑌧𑍇𑌨𑌵𑌃

இது போலவே கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் 'உகாராந்த' ஸ்த்ரீலிங்கச் சொற்களை மனனம் செய்யவும்.

𑌅𑌭𑍍𑌰𑌮𑍁𑌃	𑌚𑌞𑍍𑌚𑍁𑌃	𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌃-(𑌲𑍂)
தேவலோக பெண் யானை	பறவையின் அலகு	கமண்டலம்
𑌕𑍁𑌰𑍁𑌃	𑌭𑍂𑌃	𑌤𑌨𑍁𑌃
க்ரண்டி-கிண்டி	பூமி	சரீரம்
𑌕𑌰𑍇𑌣𑍁𑌃	𑌕𑌾𑌮𑌧𑍇𑌨𑍁𑌃	𑌰𑌜𑍍𑌜𑍁𑌃
பெண் யானை	தேவலோக பசு	கயிறு

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஶாகாடு:	ஸ்நாயு:	ஹனு:
காய்கறி	நரம்பு	தாடை, கன்னம்

ஊகாராந்த: ஸ்த்ரீலிங்க வதூ ஶப்த:

வதூ:—மணப்பெண்

ஒருமை	இருமை	பன்மை
வதூ:	வத்வௌ	வத்வ:
வதூம்	வத்வௌ	வதூ:
வத்வா	வதூப்யாம்	வதூபி:
வத்வை	வதூப்யாம்	வதூப்ய:
வத்வா:	வதூப்யாம்	வதூப்ய:
வத்வா:	வத்வோ:	வதூநாம்
வத்வாம்	வத்வோ:	வதூஷு
ஹே வது	ஹே வத்வௌ	ஹே வத்வ:

இது போலவே கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் ஊகாராந்த ஸ்த்ரீலிங்க சொற்களை மனப்பாடம் செய்யவும்.

ஸ்ருஜூ:	குதூ:	தர்தூ:
நரகம்	எண்ணைக் கொப்பறை	துடுப்பு
கசூ:	கர்ஜூ:	ப்ரஸூ:
சேம்பு	சொறிசிறங்கு	தாய்
கச்சூ:	கர்கந்தூ:	யவாகூ:
சொறி சிரங்கு	இலந்தை	கஞ்சி
காஸூ:	சமூ:	ஜம்பூ:
ஓர் ஆயுதம்	ஸேனை	நாவல்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பாடம்-9

𑌋𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍋 𑌮𑌾𑌤𑍃 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃

𑌮𑌾𑌤𑌾—தாயார்

ஒருமை	இருமை	பன்மை
𑌮𑌾𑌤𑌾	𑌮𑌾𑌤𑌰𑍌	𑌮𑌾𑌤𑌰𑌃
𑌮𑌾𑌤𑌰𑌂	𑌮𑌾𑌤𑌰𑍌	𑌮𑌾𑌤𑍄𑌃
𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾	𑌮𑌾𑌤𑍃𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌮𑌾𑌤𑍃𑌭𑌿𑌃
𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇	𑌮𑌾𑌤𑍃𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌮𑌾𑌤𑍃𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌮𑌾𑌤𑍁𑌃	𑌮𑌾𑌤𑍃𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌮𑌾𑌤𑍃𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌮𑌾𑌤𑍁𑌃	𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑍋𑌃	𑌮𑌾𑌤𑍄𑌣𑌾𑌮𑍍
𑌮𑌾𑌤𑌰𑌿	𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑍋𑌃	𑌮𑌾𑌤𑍃𑌷𑍁
𑌹𑍇𑌮𑌾𑌤𑌃	𑌹𑍇𑌮𑌾𑌤𑌰𑍌	𑌹𑍇𑌮𑌾𑌤𑌰𑌃

இது போலவே கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் ருகாராந்த ஸ்த்ரீலிங்கச் சொற்களை மனனம் செய்யவும்.

𑌦𑍁𑌹𑌿𑌤𑌾	𑌨𑌨𑌾𑌨𑍍𑌦𑍃	𑌯𑌾𑌤𑌾
மகள்	நாத்தனார்	ஓரகத்தி (மைத்துனனின் மனைவி)

𑌓𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌪𑍁𑌂𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍋 (𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍋) 𑌗𑍋 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃

(பசு, காளை)

ஒருமை	இருமை	பன்மை
𑌗𑍌𑌃	𑌗𑌾𑌵𑍌	𑌗𑌾𑌵𑌃
𑌗𑌾𑌂	𑌗𑌾𑌵𑍌	𑌗𑌾𑌃
𑌗𑌵𑌾	𑌗𑍋𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌗𑍋𑌭𑌿𑌃

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கவே	கோப்யாம்	கோப்ய:
கோ:	கோப்யாம்	கோப்ய:
கோ:	கவோ:	கவாம்
கவி	கவோ:	கோஷு
ஹே கௌ:	ஹே காவௌ	ஹே காவ:

பாடம்-10

அகாராந்த: நபும்ஸகலிங்கோ ஜ்ஞாந-ஶப்த:

ஜ்ஞாநம்-அறிவு

ஒருமை	இருமை	பன்மை
ஜ்ஞாநம்	ஜ்ஞாநே	ஜ்ஞாநாநி
ஜ்ஞாநம்	ஜ்ஞாநே	ஜ்ஞாநாநி
ஜ்ஞாநேந	ஜ்ஞாநாப்யாம்	ஜ்ஞாநை:
ஜ்ஞாநாய	ஜ்ஞாநாப்யாம்	ஜ்ஞாநேப்ய:
ஜ்ஞாநாத்	ஜ்ஞாநாப்யாம்	ஜ்ஞாநேப்ய:
ஜ்ஞாநஸ்ய	ஜ்ஞாநயோ:	ஜ்ஞாநாநாம்
ஜ்ஞாநே	ஜ்ஞாநயோ:	ஜ்ஞாநேஷு
ஹே ஜ்ஞாந	ஹே ஜ்ஞாநே	ஹே ஜ்ஞாநாநி

இது போலவே கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் அகாராந்த நபும்ஸகலிங்கச் சொற்களை மனனம் செய்யவும்.

அந்நம்	உதரம்	உலூகலம்
சாதம்	வயிறு	உரல்
அப்ரம்	உதகம்	கமலம்
மேகம்	ஜலம்	தாமரை

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

காஷ்டம்	நேத்ரம்	ஆஸ்யம்
விறகு	கண்	வாய்
குஸுமம்	நயனம்	யூதம்
புஷ்பம்	கண்	மந்தை
குட்யம்	பாத்ரம்	யந்த்ரம்
சுவர்	பாண்டம்	யந்திரம்
க்ஷீரம்	ஜலம்	ரத்னம்
பால்	தண்ணீர்	இரத்தினம்
க்ஷேத்ரம்	நகரம்	ராஜ்யம்
வயல்	பட்டிணம்	ராஜ்யம்
கனித்ரம்	நக்ஷத்ரம்	ரஜதம்
மண்வெட்டி	நக்ஷத்ரம்	வெள்ளி
கோஷ்டம்	புலினம்	லலாடம்
தொழுவம்	மணற்குன்று	நெற்றி
கேஹம்	பாபம்	வதனம்
வீடு	பாபம்	வாய்-முகம்
சித்ரம்	பத்ரம்	ருதிரம்
படம	இலை; கடிதம்	இரத்தம்
சக்ரம்	புண்யம்	கபாலம்
சக்கரம்	புண்யம	மண்டைஓடு
தீரம்	பல்வலம்	தேவாலயம்
கரை	சிறிய குளம்	கோயில்
தாத்ரம்	ஹஸநம்	வ்யஜனம்
அறிவாள்	நகை	விசிறி
தர்ப்பணம்	மாம்ஸம்	வஸ்த்ரம்
கண்ணாடி	மாமிஸம்	துணி-வேஷ்டி
நகம்	மித்ரம்	வனம்
நகம்	நண்பன்	காடு

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌶𑌰𑍀𑌰𑌂	𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂	𑌸𑍀𑌸𑌂
தேஹம்	சாஸ்திரம்—கலை	ஈயம்
𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌂	𑌸𑌿𑌂𑌹𑌾𑌸𑌨𑌂	𑌸𑌤𑍍𑌯𑌂
தலை	சிங்காதனம்	ஸத்யம்
𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑌂	𑌸𑍁𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂	𑌸𑍁𑌖𑌂
காது	தங்கம்	சுகம்
𑌶𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂	𑌸𑌲𑌿𑌲𑌂	𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂
ஆயுதம்	ஜலம்	இருதயம்

பாடம்-11

உகாராந்த: பும்லிங்க: குரு ஶப்³த³: இவன்

ஒருமை	இருமை	பன்மை
சுயம்	ஐளை	ஐலெ
ஐ2ம் / வனநம்	ஐளை / வனநள	ஐரந / வனநாந
சுஜேந / வனஜேந	சூஹ்யாம்	வனஹி:
சுஜெவே	சூஹ்யாம்	வனஹ்ய:
சுஷாக்	சூஹ்யாம்	வனஹ்ய:
சுஷ	சுநயோ: / ஷ்நயோ:	வனஷாம்
சுஷிநு	சுநயோ: / வ்நயோ:	வனஷு

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உகாராந்த: ஸ்த்ரீலிங்க: ஜஉம் ஶப்த: இவள்

ஒருமை	இருமை	பன்மை
ஜயம்	ஜெஉ	ஜஊ:
ஜஊம் / வா_நாம்	ஜெஉ / வாெந	ஜஊ: / வா_நா:
கு_நயா / வா_நயா	ஞுஹ்ப்யாம்	ஞுஹி:
குெவெஹ்ய	ஞுஹ்ப்யாம்	ஞுஹ்ய:
குஹ்ப்யா:	ஞுஹ்ப்யாம்	ஞுஹ்ய:
குஹ்யா:	கு_நயோ: / வா_நயோ:	ஞுஹாநாம்
குஹ்யாம்	கு_நயோ: / வா_நயோ:	ஞுஹூ

உகாராந்த: நபும்ஸகலிங்க: ஜஉம் ஶப்த: இது

ஒருமை	இருமை	பன்மை
ஜஉம்	ஜெஉ	ஜஊநி
ஜஉம் / வா_நக:	ஜெஉ / வாெந	ஜஊநி / வா_நாநி

ஶேஷம் பும்வத்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌸𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌪𑍁𑌂𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌃 𑌅𑌦𑌶𑍍𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃

அவன், அந்த

ஒருமை	இருமை	பன்மை
𑌅𑌸𑍌	𑌅𑌮𑍂	𑌅𑌮𑍀
𑌅𑌮𑍁𑌮𑍍	𑌅𑌮𑍂	𑌅𑌮𑍂𑌨𑍍
𑌅𑌮𑍁𑌨𑌾	𑌅𑌮𑍂𑌭𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍	𑌅𑌮𑍀𑌭𑌿𑌃
𑌅𑌮𑍁𑌷𑍍𑌮𑍈	𑌅𑌮𑍂𑌭𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍	𑌅𑌮𑍀𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌅𑌮𑍁𑌷𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍	𑌅𑌮𑍂𑌭𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍	𑌅𑌮𑍀𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌅𑌮𑍁𑌷𑍍𑌯	𑌅𑌮𑍁𑌯𑍋𑌃	𑌅𑌮𑍀𑌷𑌾𑌮𑍍
𑌅𑌮𑍁𑌷𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍	𑌅𑌮𑍁𑌯𑍋𑌃	𑌅𑌮𑍀𑌷𑍁

𑌸𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌃 𑌅𑌦𑌶𑍍𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃

அவள், அந்த

ஒருமை	இருமை	பன்மை
𑌅𑌸𑍌	𑌅𑌮𑍂	𑌅𑌮𑍂𑌃
𑌅𑌮𑍂𑌮𑍍	𑌅𑌮𑍂	𑌅𑌮𑍂𑌃
𑌅𑌮𑍁𑌯𑌾	𑌅𑌮𑍂𑌭𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍	𑌅𑌮𑍂𑌭𑌿𑌃
𑌅𑌮𑍁𑌷𑍍𑌯𑍈	𑌅𑌮𑍂𑌭𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍	𑌅𑌮𑍂𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌅𑌮𑍁𑌷𑍍𑌯𑌾𑌃	𑌅𑌮𑍂𑌭𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍	𑌅𑌮𑍂𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌅𑌮𑍁𑌷𑍍𑌯𑌾𑌃	𑌅𑌮𑍁𑌯𑍋𑌃	𑌅𑌮𑍂𑌷𑌾𑌮𑍍
𑌅𑌮𑍁𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍	𑌅𑌮𑍁𑌯𑍋𑌃	𑌅𑌮𑍂𑌷𑍁

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌸𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌨𑌪𑍁𑌂𑌸𑌕𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌃 𑌅𑌦𑌸𑍍 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃

அந்த

ஒருமை	இருமை	பன்மை
𑌅𑌦𑌃	𑌅𑌮𑍂	𑌅𑌮𑍂𑌨𑌿
𑌅𑌦𑌃	𑌅𑌮𑍂	𑌅𑌮𑍂𑌨𑌿

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍁𑌂𑌵𑌤𑍍

பாடம்-12

𑌦𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌪𑍁𑌂𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌃 𑌅𑌸𑍍𑌮𑌚𑍍 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃

𑌅𑌹𑌂 - நான்.

ஒருமை	இருமை	பன்மை
𑌅𑌹𑌂	𑌆𑌵𑌾𑌂	𑌵𑌯𑌮𑍍
𑌮𑌾𑌂 / 𑌮𑌾	𑌆𑌵𑌾𑌂 / 𑌨𑍌	𑌅𑌸𑍍𑌮𑌾𑌨𑍍 / 𑌨𑌃
𑌮𑌯𑌾	𑌆𑌵𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌅𑌸𑍍𑌮𑌾𑌭𑌿𑌃
𑌮𑌹𑍍𑌯𑌂 / 𑌮𑍇	𑌆𑌵𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 / 𑌨𑍌	𑌅𑌸𑍍𑌮𑌭𑍍𑌯𑌂 / 𑌨𑌃
𑌮𑌤𑍍	𑌆𑌵𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌅𑌸𑍍𑌮𑌤𑍍
𑌮𑌮 / 𑌮𑍇	𑌆𑌵𑌯𑍋𑌃 / 𑌨𑍌	𑌅𑌸𑍍𑌮𑌾𑌕𑌂 / 𑌨𑌃
𑌮𑌯𑌿	𑌆𑌵𑌯𑍋𑌃	𑌅𑌸𑍍𑌮𑌾𑌸𑍁

தகாராந்த: பும்லிங்க: யுஷ்மச்சப்த: நீ.

ஒருமை	இருமை	பன்மை
த்வம்	யுவாம்	யூயம்
த்வாம் / த்வா	யுவாம் / வாம்	யுஷ்மாந் / வ:
த்வயா	யுவாப்யாம்	யுஷ்மாபி:
துப்யம் / தே	யுவாப்யாம் / வாம்	யுஷ்மப்யம் / வ:
த்வத்	யுவாப்யாம்	யுஷ்மத்
தவ / தே	யுவயோ: / வாம்	யுஷ்மாகம் / வ:
த்வயி	யுவயோ:	யுஷ்மாஸு

தகாராந்த: பும்லிங்க: ஏதச்சப்த: இவன்

ஒருமை	இருமை	பன்மை
ஏஷ:	ஏதௌ	ஏதே
ஏதம் / ஏநம்	ஏதௌ / ஏநௌ	ஏதாந் / ஏநாந்
ஏதேந / ஏநேந	ஏதாப்யாம்	ஏதை:
ஏதஸ்மை	ஏதாப்யாம்	ஏதேப்ய:
ஏதஸ்மாத்	ஏதாப்யாம்	ஏதேப்ய:

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ணதஸ்ரு — ணதயோ: / ணநயோ: } ணதேஷாம்

ணதஷ்ஷிநு — ணதயோ: / ணநயோ: } ணதேஷு

ஊகாராந்த: ஸ்த்ரீலிங்க: ணதஷ ஶப்த: இவள்

ஒருமை	இருமை	பன்மை
ணஷா	ணதே	ணதா:
ணதாம் / ணநாம்	ணதே / ணநே	ணதா: / ணநா:
ணதயா / ணநயா	ணதாப்யாம்	ணதாபி:
ணதவைஸ்ரு	ணதாப்யாம்	ணதாப்ய:
ணதஸ்ரா:	ணதாப்யாம்	ணதாப்ய:
ணதஸ்ரா:	ணதயோ: / ணநயோ:	ணதாஸாம்
ணதஸ்ராம்	ணதயோ: / ணநயோ:	ணதாஸு

ஊகாராந்த: நபும்ஸகலிங்க: ணதஷ ஶப்த: இது

ணதக்	ணதே	ணதாநி
ணதக் / ணநக்	ணதே / ணநே	ணதாநி / ணநாநி

ஶேஷம் பும்வத்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌦𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌪𑍁𑌂𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌃 𑌤𑌦𑍍 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃 அவன்

𑌸𑌃	𑌤𑍌	𑌤𑍇
𑌤𑌂	𑌤𑍌	𑌤𑌾𑌨𑍍
𑌤𑍇𑌨	𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌤𑍈𑌃
𑌤𑌸𑍍𑌮𑍈	𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌤𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍	𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌤𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌤𑌸𑍍𑌯	𑌤𑌯𑍋𑌃	𑌤𑍇𑌷𑌾𑌮𑍍
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍	𑌤𑌯𑍋𑌃	𑌤𑍇𑌷𑍁

𑌦𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌃 𑌤𑌦𑍍 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃 அவள்

𑌸𑌾	𑌤𑍇	𑌤𑌾𑌃
𑌤𑌾𑌂	𑌤𑍇	𑌤𑌾𑌃
𑌤𑌯𑌾	𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌤𑌾𑌭𑌿𑌃
𑌤𑌸𑍍𑌯𑍈	𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌃	𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌃	𑌤𑌯𑍋𑌃	𑌤𑌾𑌸𑌾𑌮𑍍
𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌤𑌯𑍋𑌃	𑌤𑌾𑌸𑍁

𑌦𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌨𑌪𑍁𑌂𑌸𑌕𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌃 𑌤𑌦𑍍 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃 அது

𑌤𑌤𑍍	𑌤𑍇	𑌤𑌾𑌨𑌿
𑌤𑌤𑍍	𑌤𑍇	𑌤𑌾𑌨𑌿

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍁𑌂𑌵𑌤𑍍

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பாடம்-13

க்ரியாபதங்கள்

க்ரியாபதங்களுக்கு அடிப்படையாக உள்ளவை க்ரியா மூலபதங்கள் 𑌨𑌶𑍍 𑌵𑌹𑍍 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑍍 𑌵𑌦𑍍 போன்றவைகள். இவைகள் பத்து கணங்களாகப் பிரிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. இவைகளில் 1, 4. 6, 10வது கணங்கள் ஒருவிதமாகவும்; 2, 3, 5, 7, 8, 9வது கணங்கள் வேறுவிதமாகவும் நிர்ணயிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இரண்டாம் மூன்ரும் கணங்கள் நீங்கலாக மற்ற கணங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் தனித்தனி 'விகரணம்' உண்டு. முதலில் மூலபதங்களுடன் விகரணத்தை சேர்த்து அதற்குப்பிறகு படர்க்கை, முன்னிலை, தன்மைகளைக் குறிப்பிடும் விகுதியை இறுதியில் சேர்க்கவேண்டும். வினைச்சொற்களுக்கு லிங்க வேற்றுமை உருபுகள் தனித்தனியாகக் கிடையாது.

உதாஹரணம்:—

ஒருமை.

மூலபதம்		விகரணம்		நிகழ்கால பரஸ்மைபத ஒருமை விகுதி		மொத்த க்ரியாபதம்.
(𑌸𑌂)𑌗𑌚𑍍𑌛𑍍	+	𑌅	+	தி	=	𑌗𑌚𑍍𑌛𑌤𑌿 ‖

𑌗𑌚𑍍𑌛𑌤𑌿 என்ற க்ரியாபதம் ஆண், பெண், அலி என்ற மூன்று இனங்களிலும் சந்தர்ப்பத்திற்கு தக்கபடி எதையேனும் ஒன்றைக் குறிப்பிடும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌨𑌮𑍍 + 𑌅 + 𑌤𑌿 = 𑌨𑌮𑌤𑌿 வணங்குகிறான்-ள்-து.

𑌨𑌮𑍍 + 𑌅 + 𑌸𑌿 = 𑌨𑌮𑌸𑌿 வணங்குகிறாய் (ஆண் - பெண் - அலி மூன்றில் ஒன்றைக் குறிக்கும்.

𑌨𑌮𑍍 + 𑌅 + 𑌮𑌿 = 𑌨𑌮𑌾𑌮𑌿 வணங்குகிறேன்.

தன்மையில் விகரணம் 'அ' — ஆவாக தீர்க்கமாகும்.

இருமை

𑌨𑌮𑍍 + 𑌅 + 𑌤𑌃 = 𑌨𑌮𑌤𑌃 இருவர் வணங்குகின்றனர்.

𑌨𑌮𑍍 + 𑌅 + 𑌥𑌃 = 𑌨𑌮𑌥𑌃 இருவர் வணங்குகின்றீர்கள்.

𑌨𑌮𑍍 + 𑌅 + 𑌵𑌃 = 𑌨𑌮𑌾𑌵𑌃 இருவர் வணங்குகின்றோம்.

பன்மை

𑌨𑌮𑍍 + 𑌅 + 𑌅(𑌨𑍍𑌤𑌿) = 𑌨𑌮𑌨𑍍𑌤𑌿 பலர் வணங்குகின்றனர்.

𑌨𑌮𑍍 + 𑌅 + 𑌥 = 𑌨𑌮𑌥 பலர் வணங்குகின்றீர்கள்.

𑌨𑌮𑍍 + 𑌅 + 𑌮𑌃 = 𑌨𑌮𑌾𑌮𑌃 பலர் வணங்குகின்றோம்.

இதுபோலவே மற்ற முதற்கண பரஸ்மைபத க்ரியாபதங்களின் அர்த்தங்களை யறிந்துகொள்ளவும்.

ஆத்மனேபதம்

உதாஹரணம்:—

ஒருமை.

மூலபதம்		விகரணம்		நிகழ்கால ஆத்மனேபத ஒருமை விகுதி		மொத்த க்ரியாபதம்.
𑌵𑌦𑍍	+	𑌅	+	𑌤𑍇	=	𑌵𑌦𑌤𑍇

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வந்தே – வணங்குகிறான் – மூன்று லிங்கத்திலும் ஏதாவதொன்றை சந்தர்ப்பத்திற்குத் தகுந்தபடி ஏதையேனும் ஒன்றைக் குறிப்பிடும்.

படர்க்கை வந் + அ + தே = வந்தே வணங்குகிறான்

முன்னிலை வந் + அ + ஸே = வந்ஸே வணங்குகிறாய்

தன்மை வந் + அ + இ = வந்தே வணங்குகிறேன்

இருமை

(ப) வந் + அ + இதே = வந்தேதே இருவர் வணங்குகிறார்கள்

(மு) வந் + அ + இதே = வந்தேதே இருவர்வணங்குகிறீர்கள்

(த) வந் + அ + வஹே = வந்தாவஹே இருவர்வணங்குகிறோம்

பன்மை

(ப) வந் + அ + (அ)ந்தே – வந்தந்தே பலர் வணங்குகிறார்கள்

(மு) வந் + அ + த்வே = வந்த்வே பலர் வணங்குகிறீர்கள்

(த) வந் + அ + மஹே – வந்தாமஹே பலர் வணங்குகிறோம்

இதுபோலவே மற்ற முதற்கண ஆத்மனேபத க்ரியா பதங்களின் அர்த்தங்களை அறிந்து கொள்ளவும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பாடம்-14

𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌾 𑌵𑌿𑌭𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃 (𑌕𑌰𑍍𑌤𑍃𑌕𑌾𑌰𑌕𑌮𑍍)

க்ரியா பதங்கள் எழுவாயை அனுஸரித்துவரும்

𑌅𑌰𑍍𑌚𑌾𑌮𑌿	𑌖𑌾𑌦𑌤𑌿	𑌏𑌧𑌤𑍇
பூஜிக்கிறேன்	சாப்பிடுகிறான்	வளருகிறான்
𑌕𑌾𑌙𑍍𑌕𑍍𑌷𑌤𑌿	𑌗𑌚𑍍𑌛𑌤𑌿	𑌨𑌮𑌤𑌿
விரும்புகிறான்	செல்கிறான்	வணங்குகிறான்
𑌪𑌠𑌸𑌿	𑌗𑌾𑌯𑌤𑌿	𑌵𑌦𑌤𑌿
சுற்றுகிறாய்	பாடுகிறான்	சொல்கிறான்
𑌕𑍂𑌜𑌤𑌿	𑌜𑍀𑌵𑌤𑌿	𑌧𑌰𑌤𑌿
கூவுகின்றது	உயிரோடிருக்கிறான்	தாங்குகிறான்
𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌤𑌿	𑌚𑌰𑌤𑌿	𑌵𑌿𑌕𑌸𑌤𑌿
விளையாடுகிறான்	மேய்கிறது	மலர்கிறது

𑌅𑌹𑌂 𑌅𑌰𑍍𑌚𑌾𑌮𑌿 । 𑌆𑌵𑌾𑌂 𑌅𑌰𑍍𑌚𑌾𑌵𑌃 । 𑌵𑌯𑌂 𑌅𑌰𑍍𑌚𑌾𑌮𑌃 ॥ 𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌪𑌠𑌸𑌿 । 𑌯𑍁𑌵𑌾𑌂 𑌪𑌠𑌥𑌃 । 𑌯𑍂𑌯𑌂 𑌪𑌠𑌥 । 𑌕𑍋𑌕𑌿𑌲𑌃 𑌕𑍂𑌜𑌤𑌿 । 𑌕𑍋𑌕𑌿𑌲𑍌 𑌕𑍂𑌜𑌤𑌃 । 𑌕𑍋𑌕𑌿𑌲𑌾𑌃 𑌕𑍂𑌜𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥ 𑌬𑌾𑌲𑌃 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌤𑌿 । 𑌬𑌾𑌲𑍌 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌤𑌃 । 𑌬𑌾𑌲𑌾𑌃 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥ 𑌕𑌵𑌿𑌃 𑌵𑌦𑌤𑌿 । 𑌕𑌵𑍀 𑌵𑌦𑌤𑌃 । 𑌕𑌵𑌯𑌃 𑌵𑌦𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥ 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌃 𑌕𑌾𑌙𑍍𑌕𑍍𑌷𑌤𑌿 । 𑌸𑌿𑌂𑌹𑍌 𑌕𑌾𑌙𑍍𑌕𑍍𑌷𑌤𑌃 । 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌾𑌃 𑌕𑌾𑌙𑍍𑌕𑍍𑌷𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥ 𑌪𑌿𑌤𑌾 𑌖𑌾𑌦𑌤𑌿 । 𑌪𑌿𑌤𑌰𑍌 𑌖𑌾𑌦𑌤𑌃 । 𑌪𑌿𑌤𑌰𑌃

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வஹந்தி || ராம: கச்சதி | ராமௌ கச்சத: | ராமா: கச்சந்தி || கவி: யாதி | கவீ யாத: | கவய: யாந்தி || தேனு: சரதி | தேனூ சரத: | தேனவ: சரந்தி || பாலிகா ந்ருத்யதி | பாலிகே ந்ருத்யத: | பாலிகா: ந்ருத்யந்தி || வது: காயதி | வத்வௌ காயத: | வத்வ: காயந்தி || மாதா ஜீவதி | மாதரௌ ஜீவத: | மாதர: ஜீவந்தி || நப்தா ஜல்பதி | நப்தாரௌ ஜல்பத: | நப்தார: ஜல்பந்தி || கமலம் விகஸதி | கமலே விகஸத: | கமலானி விகஸந்தி ||

பாடம்-15

த்விதீயா விபக்தி:—(கர்மகாரகம்)

தராமி கடந்து செல்கிறேன்	பஶ்யதி பார்க்கின்றான்	விதரதி கொடுக்கின்றது
த்யஜஸி விட்டுவிடுகிறாய்	வ்ரஜதி செல்கிறான்	படதி படிக்கின்றான்
தம்ஶதி கடிக்கின்றது	ம்ருகயதே தேடுகின்றான்	பவதி உண்டாகிறது
பிபதி குடிக்கின்றான்	யச்சதி கொடுக்கின்றான்	அஸ்தி இருக்கின்றது

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அஹம் நதீ³ம் தராமி। ஆவாம் நதீ³ம் தராவ:। வயம் நதீ³ம் தராம:॥ த்வம் யஜ்ஞம் பூஜயஸி। யுவாம் யஜ்ஞம் பூஜயத²:। யூயம் யஜ்ஞம் பூஜயத²॥ ந்ருபதி: க்ஷீரம் பிப³தி। ந்ருபதீ க்ஷீரம் பிப³த:। ந்ருபதய: க்ஷீரம் பிப³ந்தி॥ ஏதா: ரூபம் பஶ்யதி। ஏதௌ ரூபம் பஶ்யத:। ஏதவ: ரூபம் பஶ்யந்தி॥ க்ரோஷ்டா வனம் வ்ரஜதி। க்ரோஷ்டாரௌ வனம் வ்ரஜத:। க்ரோஷ்டார: வனம் வ்ரஜந்தி॥ கன்யா பூ⁴ஷணம் தா⁴ரயதே। கன்யே பூ⁴ஷணே தா⁴ரயேதே। கன்யா: பூ⁴ஷணானி தா⁴ரயந்தே॥ தே³வீ வரம் யச்ச²தி। தே³வ்யௌ வரம் யச்ச²த:। தே³வ்ய: வரம் யச்ச²ந்தி॥ தே⁴னு: க்ஷீரம் விதரதி। தே⁴னூ க்ஷீரம் விதரத:। தே⁴னவ: க்ஷீரம் விதரந்தி॥ து³ஹிதா நவவஸ்த்ரம் வயதி। து³ஹிதரௌ நவவஸ்த்ரே வயத:। து³ஹிதர: நவவஸ்த்ராணி வயந்தி॥ க்ஷீரம் த³த்⁴யாரம் ப⁴வதி। க்ஷீரே த³த்⁴யாரே ப⁴வத:। க்ஷீராணி த³த்⁴யாராணி ப⁴வந்தி॥ ஶஸ்த்ரம் தீக்ஷ்ணம் அஸ்தி। ஶஸ்த்ரே தீக்ஷ்ணே ஸ்த:। ஶஸ்த்ராணி தீக்ஷ்ணானி ஸந்தி॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பாடம்-16

𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌭𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃 (𑌕𑌰𑌣𑌕𑌾𑌰𑌕𑌂)

𑌯𑌾𑌮𑌿 செல்கிறேன்	𑌶𑍍𑌵𑌸𑌿𑌤𑌿 மூச்சுவிடுகிறது	𑌸𑍃𑌜𑌤𑌿 படைக்கிறான்
𑌖𑌨𑌸𑌿 தோண்டுகிறாய்	𑌕𑍍𑌷𑍁𑌭𑍍𑌯𑌤𑌿 கலங்குகிறது	𑌤𑌾𑌡𑌯𑌤𑌿 அடிக்கின்றான்
𑌪𑍍𑌰𑌹𑌰𑌤𑌿 அடிக்கின்றான்	𑌶𑍃𑌣𑍋𑌤𑌿 கேட்கிறான்	𑌕𑍃𑌷𑌤𑌿 உழுகின்றான்
𑌪𑍀𑌡𑌯𑌤𑌿 துன்புறுத்துகிறான்	𑌲𑌿𑌖𑌤𑌿 எழுதுகிறான்	𑌭𑌾𑌤𑌿 விளங்குகிறது

𑌅𑌹𑌂 𑌶𑌕𑌟𑍇𑌨 𑌗𑍃𑌹𑌂 𑌯𑌾𑌮𑌿। 𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌖𑌨𑌿𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌭𑍂𑌮𑌿𑌂 𑌖𑌨𑌸𑌿। 𑌰𑌾𑌮𑌃 𑌶𑌰𑍇𑌣 𑌰𑌾𑌵𑌣𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌹𑌰𑌤𑌿। 𑌹𑌰𑌿𑌃 𑌦𑌣𑍍𑌡𑍇𑌨 𑌶𑌤𑍍𑌰𑍁𑌂 𑌪𑍀𑌡𑌯𑌤𑌿। 𑌜𑌨𑌃 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌯𑌾 𑌶𑍍𑌵𑌸𑌿𑌤𑌿। 𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌃 𑌵𑌾𑌤𑍇𑌨 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌭𑍍𑌯𑌤𑌿। 𑌬𑌾𑌲𑌕𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍋𑌤𑌿। 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌤𑌾 𑌸𑌂𑌕𑌲𑍍𑌪𑍇𑌨 𑌲𑍋𑌕𑌂 𑌸𑍃𑌜𑌤𑌿। 𑌕𑍁𑌮𑌾𑌰𑍀 𑌲𑍇𑌖𑌨𑍍𑌯𑌾 𑌲𑌿𑌖𑌤𑌿। 𑌚𑍋𑌰𑌃 𑌦𑌣𑍍𑌡𑍇𑌨 𑌵𑌾𑌨𑌰𑌂 𑌤𑌾𑌡𑌯𑌤𑌿। 𑌕𑍃𑌷𑌕𑌃 𑌹𑌲𑍇𑌨 𑌭𑍂𑌮𑌿𑌂 𑌕𑍃𑌷𑌤𑌿। 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌭𑌯𑌾 𑌭𑌾𑌤𑌿।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சதுர்த்தீ விபக்தி: (ஸம்ப்ரதானகாரகம்)

ஆநயாமி	நிவேதயதி	யாசதே
கொண்டு வருகிறேன்	அறிவிக்கிறான்	வேண்டுகிறான்
அஸூயஸி	குப்யதி	ஸ்ப்ருஹயதி
வருந்துகிறாய்	கோபிக்கிறான்	வேண்டுகிறான்
பூஜயதி	க்ருத்⁴யதி	வாஞ்ச²தி
பூஜிக்கின்றான்	கோபிக்கிறான்	விரும்புகிறான்
யததே	க்ரீணாதி	ரசயதி
முயற்சிக்கிறான்	வாங்குகிறான்	நிர்மாணிக்கிறான்

அஹம் மித்ராய ப²லம் ஆநயாமி। த்வம் ஶிக்ஷகாய வ்ருதா² அஸூயஸி। விப்ர: ஜநகாய தே³வம் பூஜயதி। சா²த்ர: பாரிதோஷிகாய யததே। கு³ரு: ஶிஷ்யாய பாட²ம் நிவேதயதி। பிதா புத்ராய குப்யதி। யஜமாந: ப்⁴ருத்யாய க்ருத்⁴யதி। ஸீதா பா³லகாய மோத³கம் க்ரீணாதி। நாரீ ஸுதாய ஆஹாரம் யாசதே। ராதா க்ஷேத்ராய ஸஸ்யம் ஸ்ப்ருஹயதி। பா³லா உத்³யாநாய பு⁴ஷணம் வாஞ்ச²தி। ரதி²க: வாஹநாய ரதா²: ரசயதி।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பாடம்-17

பஞ்சமீ விபக்தி: (அபாதாநகாரகம்)

உத்திஷ்டதி	சலதி	க்ருஹ்ணாதி
எழுந்திருக்கிறார்	போகின்றது	பிடித்துக் கொள்கிறான்
நிர்கச்சதி	கரோதி	ப்ரவஹதி
வெளியே செல்கிறான்	செய்கின்றது	பெருகுகிறது
த்ரஸ்யதி	டயதே	ஸ்ரவதி
பயப்படுகிறான்	பறக்கின்றது	நழுவுகிறது
அவதராமி	பதந்தி	அபஸர்பதி
கீழே இறங்குகிறேன்	விழுகின்றன	அப்பால் நகருகிறது

த்வாயு: ஶீராத் உத்திஷ்டதி। ஸீதா உடஜாத் பஹி: நிர்கச்சதி। ஹரிண: ஸிம்ஹாத் த்ரஸ்யதி। அஹம் நௌகாயா: அவதராமி। வ்ருஜ: பாஷ்பாத் வர்ஷம் சலதி। ஹம்ஸ: க்ஷீராத் நீரம் ப்ருதக் கரோதி। காக: வ்ருக்ஷாத் ஶாகாயா: டயதே। வ்ருக்ஷாத் பர்ணாநி பதந்தி। பக்த: ஸாகராத் ரத்நம் க்ருஹ்ணாதி। நதீ கிரே: ப்ரவஹதி। ஜலபிந்து: பாத்ராத் ஸ்ரவதி। ஸர்ப: பிலாத் அபஸர்பதி।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஷஷ்டீ விபக்தி:-(ஸம்பந்த:)

ஆகர்ஷதி	லம்பந்தே	வபதி
இழுக்கின்றான்	தொங்குகின்றன	விதைக்கின்றான்
அநுஸரதி	க்வணதி	லபதே
பின்பற்றுகிறான்	சப்திக்கின்றது	அடைகிறான்
வஸதி	நிஷீததி	தர்சயதி
வசிக்கிறான்	உட்காருகிறான்	காண்பிக்கிறான்
ரோஹந்தி	அபிலஷதி	ஆரோஹதி
வளர்கின்றன	விரும்புகிறான்	ஏறுகிறான்

ராஜ்ஞ: ஜநாநாம் சித்தம் ஆகர்ஷதி। பத்நீ பத்யு: ஆஜ்ஞாம் அநுஸரதி। ஆலயஸ்ய ஸமீபே அர்ச்சக: வஸதி। நத்யா: பார்ஶ்வயோ: தரவ: ரோஹந்தி। வாநரா: தரோ: சாகாயாம் லம்பந்தே। மஞ்ஜீரா: நர்த்தகீநாம் க்வணதி। பாந்தா: வ்ருக்ஷஸ்ய சாயாயாம் நிஷீதந்தி। பாலா: பிது: ஆசீர்வாதம் அபிலஷந்தி। க்ருஷகஸ்ய புத்ர: க்ஷேத்ரே தாந்யம் வபதி। ராமஸ்ய ப்ராதா வநம் லபதே॥ ஸிம்ஹசிசவ: கஜஸ்ய ஸ்கந்தம் ஆரோஹந்தி॥ பாரதஸ்ய ப்ராசீநா: ஸந்மார்கம் ப்ரதர்சயந்தி॥

பாடம்-18

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑍀 𑌵𑌿𑌭𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃-(𑌅𑌧𑌿𑌕𑌰𑌣𑌕𑌾𑌰𑌕𑌂)

𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌾𑌗𑌚𑍍𑌛𑌤𑌿	𑌵𑌿𑌹𑌰𑌤𑌿	𑌮𑌾𑌰𑌯𑌤𑌿
திரும்பிவருகிறது	விளையாடுகிறான்	கொல்கிறது
𑌸𑍍𑌖𑌲𑌤𑌿	𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌤𑍇	𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌤𑍇
தவறுகிறான்	விளங்குகிறான்	பிரகாசிக்கிறது
𑌹𑌨𑍍𑌤𑌿	𑌸𑌂𑌲𑌪𑌤𑌿	𑌵𑌿𑌕𑌿𑌰𑌤𑌿
கொல்கிறான்	பேசுகிறான்	வாரியிறைக்கின்றது
𑌲𑍁𑌠𑌤𑌿	𑌪𑍍𑌰𑌸𑌰𑌤𑌿	𑌕𑍍𑌷𑌾𑌲𑌯𑌤𑌿
புரள்கிறது	பரவுகிறது	அலம்புகிறான்

𑌵𑌿𑌹𑌗𑌃 𑌸𑌾𑌯𑌂𑌕𑌾𑌲𑍇 𑌨𑍀𑌡𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌾𑌗𑌚𑍍𑌛𑌤𑌿 । [illegible] 𑌗𑌣𑌿𑌤𑌪𑌾𑌠𑍇 𑌸𑍍𑌖𑌲𑌤𑌿 । [illegible] 𑌹𑌨𑍍𑌤𑌿 । 𑌶𑌿𑌶𑍁𑌃 𑌪𑌙𑍍𑌕𑍇 𑌲𑍁𑌠𑌤𑌿 । [illegible] 𑌵𑌿𑌹𑌰𑌤𑌿 । 𑌮𑌹𑌿𑌷𑍀 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌾𑌸𑌨𑍇 𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌤𑍇 । 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌸𑌭𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌲𑌪𑌤𑌿 । [illegible] 𑌯𑌶𑌃 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌰𑌤𑌿 । 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌃 𑌕𑌾𑌨𑌨𑍇 𑌮𑍃𑌗𑌾𑌨𑍍 𑌮𑌾𑌰𑌯𑌤𑌿 । 𑌕𑍁𑌕𑍍𑌕𑍁𑌟𑍀 [illegible] 𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌿𑌕𑌿𑌰𑌤𑌿 ॥ 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌆𑌕𑌾𑌶𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌤𑍇 । 𑌦𑌾𑌸𑍀 𑌤𑌟𑌾𑌕𑍇 𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌕𑍍𑌷𑌾𑌲𑌯𑌤𑌿 ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸம்போதந ப்ரயோகா:

ஹே ராம த்வம் வாநராந் ப்ரதி கிம் வத। ஹே வாநரா: யூயம் லங்காம் ஸேதும் வதத। ஹே ஸீதே த்வம் ராமாநுஜம் நம। ஸகே த்வம் ஶீக்ரம் ஆகச்ச। லக்ஷ்மண ஶுத்தம் ஜலம் பிப। பாலா: யூயம் ஸ்வஸ்தம் ஜீவத। வாநரா: யூயம் ஸாயம் க்ரீடத। ஹே வத்ஸ த்வம் வித்யாம் க்ருஹாண॥

பாடம்-19

க்ரியாபதாநி

பூதகால: [லங்] இறந்த காலம்;

பவிஷ்யத்கால: [லுட்] எதிர்காலம்;

[லோட்] கட்டளை, [லிங்] பிரார்த்தனை, விருப்பம்.

இவைகளை அறிந்துகொள்வதற்காக சில தாதுக்களுடன் அதன் விகரண ப்ரத்யயம் சேர்ந்த பதங்கள் கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவைகளை மாணவர்கள் நன்கு மனனம் செய்யவும்.

பரஸ்மை பதம்

கர்த்ருப்ரயோக பூதகால: (லங்) ப்ரத்யயா:

	ஒருமை	இருமை	பன்மை
படர்க்கை	த்	தாம்	அந்
முன்னிலை	ஸ்	தம்	த
தன்மை	அம்	வ	ம

𑌗𑌮𑍍 — 𑌗𑌚𑍍𑌛 செல்

ஒருமை	இருமை	பன்மை
𑌗𑌚𑍍𑌛𑌤𑌿 சென்ருன்	𑌗𑌚𑍍𑌛𑌤𑌃	𑌗𑌚𑍍𑌛𑌨𑍍𑌤𑌿
𑌗𑌚𑍍𑌛𑌸𑌿 சென்ருய்	𑌗𑌚𑍍𑌛𑌥𑌃	𑌗𑌚𑍍𑌛𑌥
𑌗𑌚𑍍𑌛𑌾𑌮𑌿 சென்றேன்	𑌗𑌚𑍍𑌛𑌾𑌵𑌃	𑌗𑌚𑍍𑌛𑌾𑌮𑌃

𑌭𑍂 — 𑌭𑌵 இரு

𑌭𑌵𑌤𑌿 இருந்தான்	𑌭𑌵𑌤𑌃	𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿
𑌭𑌵𑌸𑌿 இருந்தாய்	𑌭𑌵𑌥𑌃	𑌭𑌵𑌥
𑌭𑌵𑌾𑌮𑌿 இருந்தேன்	𑌭𑌵𑌾𑌵𑌃	𑌭𑌵𑌾𑌮𑌃

𑌵𑌹𑍍 — 𑌵𑌹 சும

𑌵𑌹𑌤𑌿 சுமந்தான்	𑌵𑌹𑌤𑌃	𑌵𑌹𑌨𑍍𑌤𑌿
𑌵𑌹𑌸𑌿 சுமந்தாய்	𑌵𑌹𑌥𑌃	𑌵𑌹𑌥
𑌵𑌹𑌾𑌮𑌿 சுமந்தேன்	𑌵𑌹𑌾𑌵𑌃	𑌵𑌹𑌾𑌮𑌃

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

யஜ் — பூஜி

ஒருமை	இருமை	பன்மை
அயஜத்	அயஜதாம்	அயஜந்
பூஜித்தான்		
அயஜ:	அயஜதம்	அயஜத
பூஜித்தாய்		
அயஜம்	அயஜாவ	அயஜாம
பூஜித்தேன்		

பாடம்-20

பரஸ்மை பதம்

பவிஷ்யத்கால: (லுட்) ப்ரத்யய:

படர்க்கை	ஸ்யதி	ஸ்யத:	ஸ்யந்தி
முன்னிலை	ஸ்யஸி	ஸ்யத:	ஸ்யத
தன்மை	ஸ்யாமி	ஸ்யாவ:	ஸ்யாம:

கம்லு — கதௌ செல்

கமிஷ்யதி செல்வான்	கமிஷ்யத:	கமிஷ்யந்தி
கமிஷ்யஸி செல்வாய்	கமிஷ்யத:	கமிஷ்யத
கமிஷ்யாமி செல்வேன்	கமிஷ்யாவ:	கமிஷ்யாம:

भू - भव = ஆகு

ஒருமை	இருமை	பன்மை
भविष्यति ஆவான்	भविष्यतः	भविष्यन्ति
भविष्यसि ஆவாய்	भविष्यथः	भविष्यथ
भविष्यामि ஆவேன்	भविष्यावः	भविष्यामः

वह् - சும

वक्ष्यति சுமப்பான்	वक्ष्यतः	वक्ष्यन्ति
वक्ष्यसि சுமப்பாய்	वक्ष्यथः	वक्ष्यथ
वक्ष्यामि சுமப்பேன்	वक्ष्यावः	वक्ष्यामः

यज् - பூஜி

यक्ष्यति பூஜிப்பான்	यक्ष्यतः	यक्ष्यन्ति
यक्ष्यसि பூஜிப்பாய்	यक्ष्यथः	यक्ष्यथ
यक्ष्यामि பூஜிப்பேன்	यक्ष्यावः	यक्ष्यामः

भविष्यत्कालः (लृट्) கட்டனீ प्रत्ययाः

படர்க்கை	ति	तः	न्ति
முன்னிலை	—	थः	थ
தன்மை	आमि	आवः	आमः

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌗𑌮𑍍 - 𑌗𑌚𑍍𑌛 செல்

ஒருமை	இருமை	பன்மை
𑌗𑌚𑍍𑌛𑌤𑍁	𑌗𑌚𑍍𑌛𑌤𑌾𑌂	𑌗𑌚𑍍𑌛𑌨𑍍𑌤𑍁
செல்வானாக		
𑌗𑌚𑍍𑌛	𑌗𑌚𑍍𑌛𑌤𑌂	𑌗𑌚𑍍𑌛𑌤
செல்வாயாக		
𑌗𑌚𑍍𑌛𑌾𑌨𑌿	𑌗𑌚𑍍𑌛𑌾𑌵	𑌗𑌚𑍍𑌛𑌾𑌮
செல்வேனாக		

𑌭𑍂. 𑌭𑌵 ஆகு

𑌭𑌵𑌤𑍁 / 𑌭𑌵𑌤𑌾𑌤𑍍	𑌭𑌵𑌤𑌾𑌂	𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑍁
ஆகுவானாக		
𑌭𑌵 / 𑌭𑌵𑌤𑌾𑌤𑍍	𑌭𑌵𑌤𑌂	𑌭𑌵𑌤
ஆகுவாயாக		
𑌭𑌵𑌾𑌨𑌿	𑌭𑌵𑌾𑌵	𑌭𑌵𑌾𑌮
ஆகுவேனாக		

𑌵𑌹𑍍 - சும

𑌵𑌹𑌤𑍁	𑌵𑌹𑌤𑌾𑌂	𑌵𑌹𑌨𑍍𑌤𑍁
சுமப்பானாக		
𑌵𑌹	𑌵𑌹𑌤𑌂	𑌵𑌹𑌤
சுமப்பாயாக		
𑌵𑌹𑌾𑌨𑌿	𑌵𑌹𑌾𑌵	𑌵𑌹𑌾𑌮
சுமப்பேனாக		

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

யஜ் பூஜி

ஒருமை	இருமை	பன்மை
யஜது	யஜதாம்	யஜந்து
பூஜிப்பானாக		
யஜ	யஜதம்	யஜத
பூஜிப்பாயாக		
யஜானி	யஜாவ	யஜாம:
பூஜிப்பேனாக		

பாடம்-21

பரஸ்மை பதம்

ப்ரார்த்தனை விதிலிங் ஆசீர்லிங்

படர்க்கை	யாத்	யாஸ்தாம்	யாஸு:
முன்னிலை	யா:	யாஸ்தம்	யாஸ்த
தன்மை	யாஸம்	யாஸ்வ	யாஸ்ம

கம் - கச்ச செல்

கச்சேத்	கச்சேதாம்	கச்சேயு:
செல்லக்கடவன்		
கச்சே:	கச்சேதம்	கச்சேத
செல்லக்கடவாய்		
கச்சேயம்	கச்சேவ	கச்சேம
செல்லக்கடவேன்		

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஹு-ஹவ் ஆகு

ஒருமை	இருமை	பன்மை
ஹவேத்	ஹவேதாம்	ஹவேயு:
ஆகக்கடவான்		
ஹவே:	ஹவேதம்	ஹவேத
ஆகக்கடவாய்		
ஹவேயம்	ஹவேவ	ஹவேம
ஆகக்கடவேன்		

வஹ்-சும

வஹேத்	வஹேதாம்	வஹேயு:
சுமக்கக்கடவான்		
வஹே:	வஹேதம்	வஹேத
சுமக்கக்கடவாய்		
வஹேயம்	வஹேவ	வஹேம
சுமக்கக்கடவேன்		

யஜ்-பூஜி

யஜேத்	யஜேதாம்	யஜேயு:
பூஜிக்கக்கடவான்		
யஜே:	யஜேதம்	யஜேத
பூஜிக்கக்கடவாய்		
யஜேயம்	யஜேவ	யஜேம
பூஜிக்கக்கடவேன்		

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

CENTRE FOR SHAIVA STUDIES Puducherry

பாடம்-22

ஆத்மனேபதம்

𑌅𑌨𑌦𑍍𑌯𑌤𑌨𑌭𑍂𑌤𑌕𑌾𑌲𑌃 (𑌲𑌙𑍍) 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌯𑌃

	ஒருமை	இருமை	பன்மை
படர்க்கை	𑌤	𑌆𑌤𑌾𑌮𑍍	𑌅𑌨𑍍𑌤
முன்னிலை	𑌥𑌾𑌃	𑌆𑌥𑌾𑌮𑍍	𑌧𑍍𑌵𑌮𑍍
தன்மை	𑌇	𑌵𑌹𑌿	𑌮𑌹𑌿

𑌯𑌜𑍍 பூஜி

𑌅𑌯𑌜𑌤	𑌅𑌯𑌜𑍇𑌤𑌾𑌮𑍍	𑌅𑌯𑌜𑌨𑍍𑌤
பூஜித்தான்		
𑌅𑌯𑌜𑌥𑌾𑌃	𑌅𑌯𑌜𑍇𑌥𑌾𑌮𑍍	𑌅𑌯𑌜𑌧𑍍𑌵𑌮𑍍
பூஜித்தாய்		
𑌅𑌯𑌜𑍇	𑌅𑌯𑌜𑌾𑌵𑌹𑌿	𑌅𑌯𑌜𑌾𑌮𑌹𑌿
பூஜித்தேன்		

𑌪𑌚𑍍 சமை

𑌅𑌪𑌚𑌤	𑌅𑌪𑌚𑍇𑌤𑌾𑌮𑍍	𑌅𑌪𑌚𑌨𑍍𑌤
சமைத்தான்		
𑌅𑌪𑌚𑌥𑌾𑌃	𑌅𑌪𑌚𑍇𑌥𑌾𑌮𑍍	𑌅𑌪𑌚𑌧𑍍𑌵𑌮𑍍
சமைத்தாய்		
𑌅𑌪𑌚𑍇	𑌅𑌪𑌚𑌾𑌵𑌹𑌿	𑌅𑌪𑌚𑌾𑌮𑌹𑌿
சமைத்தேன்		

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌲𑌭𑍍 அடை

	ஒருமை	இருமை	பன்மை
	𑌅𑌲𑌭𑌤	𑌅𑌲𑌭𑍇𑌤𑌾𑌂	𑌅𑌲𑌭𑌨𑍍𑌤
அடைந்தான்			
	𑌅𑌲𑌭𑌥𑌾𑌃	𑌅𑌲𑌭𑍇𑌥𑌾𑌂	𑌅𑌲𑌭𑌧𑍍𑌵𑌂
அடைந்தாய்			
	𑌅𑌲𑌭𑍇	𑌅𑌲𑌭𑌾𑌵𑌹𑌿	𑌅𑌲𑌭𑌾𑌮𑌹𑌿
அடைந்தேன்			

𑌯𑌤𑍍 முயல்

	𑌅𑌯𑌤𑌤	𑌅𑌯𑌤𑍇𑌤𑌾𑌂	𑌅𑌯𑌤𑌨𑍍𑌤
முயற்சித்தான்			
	𑌅𑌯𑌤𑌥𑌾𑌃	𑌅𑌯𑌤𑍇𑌥𑌾𑌂	𑌅𑌯𑌤𑌧𑍍𑌵𑌂
முயற்சித்தாய்			
	𑌅𑌯𑌤𑍇	𑌅𑌯𑌤𑌾𑌵𑌹𑌿	𑌅𑌯𑌤𑌾𑌮𑌹𑌿
முயற்சித்தேன்			

பாடம்-23

ஆத்மனேபதம்

𑌭𑌵𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍍𑌕𑌾𑌲𑌃 (𑌲𑍃𑌟𑍍) 𑌵𑍃𑌤𑌾𑌦𑌯𑌃

படர்க்கை	𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌤𑍇	𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑍇𑌤𑍇	𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇
முன்னிலை	𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌸𑍇	𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑍇𑌥𑍇	𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌧𑍍𑌵𑍇
தன்மை	𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑍇	𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌵𑌹𑍇	𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌮𑌹𑍇

𑌯𑌜𑍍 பூஜி

ஒருமை	இருமை	பன்மை
𑌯𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 பூஜிப்பான்	𑌯𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇𑌤𑍇	𑌯𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇
𑌯𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌸𑍇 பூஜிப்பாய்	𑌯𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇𑌥𑍇	𑌯𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌧𑍍𑌵𑍇
𑌯𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 பூஜிப்பேன்	𑌯𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌵𑌹𑍇	𑌯𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌹𑍇

𑌪𑌚𑍍 சமை

𑌪𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 சமைப்பான்	𑌪𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇𑌤𑍇	𑌪𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇
𑌪𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌸𑍇 சமைப்பாய்	𑌪𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇𑌥𑍇	𑌪𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌧𑍍𑌵𑍇
𑌪𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 சமைப்பேன்	𑌪𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌵𑌹𑍇	𑌪𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌹𑍇

𑌲𑌭𑍍 அடை

𑌲𑌪𑍍𑌸𑍍𑌯𑌤𑍇 அடைவான்	𑌲𑌪𑍍𑌸𑍍𑌯𑍇𑌤𑍇	𑌲𑌪𑍍𑌸𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇
𑌲𑌪𑍍𑌸𑍍𑌯𑌸𑍇 அடைவாய்	𑌲𑌪𑍍𑌸𑍍𑌯𑍇𑌥𑍇	𑌲𑌪𑍍𑌸𑍍𑌯𑌧𑍍𑌵𑍇
𑌲𑌪𑍍𑌸𑍍𑌯𑍇 அடைவேன்	𑌲𑌪𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌵𑌹𑍇	𑌲𑌪𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌮𑌹𑍇

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

யத் முயல்

ஒருமை	இருமை	பன்மை
யதிஷ்யதே முயல்வான்	யதிஷ்யேதே	யதிஷ்யந்தே
யதிஷ்யஸே முயல்வாய்	யதிஷ்யேதே	யதிஷ்யத்வே
யதிஷ்யே முயல்வேன்	யதிஷ்யாவஹே	யதிஷ்யாமஹே

பாடம்-24

ஆத்மனேபதம்

ஹவிஷ்யத்காலः (லோட்) கட்டளை ப்ரத்யய:

தன்மை	தாம்	ஏதாம்	அந்தாம்
முன்னிலை	ஸ்வ	ஏதாம்	த்வம்
படர்க்கை	ஐ	ஆவஹை	ஆமஹை

யஜ் பூஜி

யஜதாம் பூஜிப்பானாக	யஜேதாம்	யஜந்தாம்
யஜஸ்வ பூஜி	யஜேதாம்	யஜத்வம்
யஜை பூஜிப்பேனாக	யஜாவஹை	யஜாமஹை

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌪𑌚𑍍 சமை

𑌪𑌚𑌤𑌾𑌂 𑌪𑌚𑍇𑌤𑌾𑌂 𑌪𑌚𑌨𑍍𑌤𑌾𑌂

சமைப்பானுக

𑌪𑌚𑌸𑍍𑌵 𑌪𑌚𑍇𑌥𑌾𑌂 𑌪𑌚𑌧𑍍𑌵𑌂

சமை

𑌪𑌚𑍈 𑌪𑌚𑌾𑌵𑌹𑍈 𑌪𑌚𑌾𑌮𑌹𑍈

சமைப்பேனுக

𑌲𑌭𑍍 அடை

𑌲𑌭𑌤𑌾𑌂 𑌲𑌭𑍇𑌤𑌾𑌂 𑌲𑌭𑌨𑍍𑌤𑌾𑌂

அடைவானுக

𑌲𑌭𑌸𑍍𑌵 𑌲𑌭𑍇𑌥𑌾𑌂 𑌲𑌭𑌧𑍍𑌵𑌂

அடைவாய்

𑌲𑌭𑍈 𑌲𑌭𑌾𑌵𑌹𑍈 𑌲𑌭𑌾𑌮𑌹𑍈

அடைவேனுக

𑌯𑌤𑍍 முயல்

𑌯𑌤𑌤𑌾𑌂 𑌯𑌤𑍇𑌤𑌾𑌂 𑌯𑌤𑌨𑍍𑌤𑌾𑌂

முயல்வானுக

𑌯𑌤𑌸𑍍𑌵 𑌯𑌤𑍇𑌥𑌾𑌂 𑌯𑌤𑌧𑍍𑌵𑌂

முயல்

𑌯𑌤𑍈 𑌯𑌤𑌾𑌵𑌹𑍈 𑌯𑌤𑌾𑌮𑌹𑍈

முயல்வேனுக

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பாடம்-25

ஆத்மனேபதம்

விதிலிங்: பிரார்த்தனை ப்ரத்யய:

	ஒருமை	இருமை	பன்மை
படர்க்கை	ஏத	ஏயாதாம்	ஏரன்
முன்னிலை	ஏதா:	ஏயாதாம்	ஏத்வம்
தன்மை	ஏய	ஏவஹி	ஏமஹி

யஜ் பூஜி

யஜேத யஜேயாதாம் யஜேரன்
பூஜிக்கக்கடவான்

யஜேதா: யஜேயாதாம் யஜேத்வம்
பூஜிக்கக்கடவாய்

யஜேய யஜேவஹி யஜேமஹி
பூஜிக்கக்கடவேன்

பச் சமை

பசேத பசேயாதாம் பசேரன்
சமைக்கக்கடவான்

பசேதா: பசேயாதாம் பசேத்வம்
சமைக்கக்கடவாய்

பசேய பசேவஹி பசேமஹி
சமைக்கக்கடவேன்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌲𑌭𑍍 அடை

ஒருமை	இருமை	பன்மை
𑌲𑌭𑍇𑌤	𑌲𑌭𑍇𑌯𑌾𑌤𑌾𑌂	𑌲𑌭𑍇𑌰𑌨𑍍
அடையக்கடவான்		
𑌲𑌭𑍇𑌥𑌾𑌃	𑌲𑌭𑍇𑌯𑌾𑌥𑌾𑌂	𑌲𑌭𑍇𑌧𑍍𑌵𑌂
அடையக்கடவாய்		
𑌲𑌭𑍇𑌯	𑌲𑌭𑍇𑌵𑌹𑌿	𑌲𑌭𑍇𑌮𑌹𑌿
அடையக்கடவேன்		

𑌯𑌤𑍍 முயல்

𑌯𑌤𑍇𑌤	𑌯𑌤𑍇𑌯𑌾𑌤𑌾𑌂	𑌯𑌤𑍇𑌰𑌨𑍍
முயலக்கடவான்		
𑌯𑌤𑍇𑌥𑌾𑌃	𑌯𑌤𑍇𑌯𑌾𑌥𑌾𑌂	𑌯𑌤𑍇𑌧𑍍𑌵𑌂
முயலக்கடவாய்		
𑌯𑌤𑍇𑌯	𑌯𑌤𑍇𑌵𑌹𑌿	𑌯𑌤𑍇𑌮𑌹𑌿
முயலக்கடவேன்		

பாடம்-26

அவ்யயங்கள்

ஸம்ஸ்க்ருத பாஷையில் எந்த பதங்கள்-கால-வசன-லிங்க வேறுபாடுகளால் மாறுதலடையாமல் உள்ளபடியே உபயோகிக்கப்படுகின்றனவோ அந்த பதங்களை அவ்யயங்கள் என்று குறிப்பிடுவார்கள். அவைகளில் சில கீழே விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அதீவ	அதிகமாக	ஏகதா	ஒரு ஸமயம்	தத:	பிறகு
அத்ய	இன்று	ஏவம்	இம்மாதிரி	தாவத்	அதுவரையில்
அதுநா	இப்பொழுது	கதா	எப்பொழுது	திவா	பகல்
அபி	கூட	கதம்	எவ்வாறு	ந	இல்லை
அத்ர	இங்கு	குத்ர	எங்கு	பஶ்சாத்	பிறகு
அநந்தரம்	பிறகு	கிம்	ஏன் என்ன	பூர்வம்	முன்பு
அபரம்	வேறு	ச	மேலும்	மா	எதிர் மறைச் சொல்
அலம்	போதும்	ஜாது	முன் ஒரு காலத்தில்	யத்ர	எங்கு
இதி	என்று	ததா	அப்பொழுது	யதா	எவ்வெப்பொழுது
இதஸ்தத:	இங்குமங்கும்	தத்ர	அங்கு	யதா	போல்
இஹ	இங்கு	ததா	அவ்வாறு	யாவத்	எதுவரையில்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

वा	सततम्	स्वस्ति
அல்லது	எப்பொழுதும்	மங்களம்
विना	सम्यक्	सह
அல்லாமல்	நன்றாக	கூட
श्वः	सर्वदा	ह्यः
நாளைய தினம்	எப்பொழுதும்	நேற்று

रामचन्द्रः अतीव पटुः । अहम् अद्य ग्रामं
गच्छामि । त्वं मया सार्धं यास्यसि । लक्ष्मणः
अपि वनं प्रयाति । अत्र संशयं नास्ति ।
अद्य ज्वरेण पीडितः तातः वस्त्रं स्वाधीनं श्रमः
पतितः भवति । पुत्रः सर्वदा वनं गच्छतु ।
यथा त्वं क्रीडसि तथा अहं पठामि । तव कुमार-
नाम् पठितुं सर्व सुमतः । रामं विना
लक्ष्मणः न क्रीडति । सः सर्वदा वदति ।
राक्षसाः यत्र यत्र भवन्ति तत्र तत्र ते
रामं अपश्यन् । सीता सम्यक् पाठं पठति ।
शिवाय स्वस्ति । सततं उद्योगी भव । अहं ह्यः
उद्यानं अगच्छम् । स्वस्ति भवतु सज्जनाय । त्वं
कथं नदीं अतरः ? अगस्त्यः पितृगणे
जातः अभवत् । यथा पिबसि तथा कुरु ।
रावणेन सह अत्र गच्छसि ? वानराः श्वः
आगमिष्यन्ति किम् ? सर्वदा वा भव । यावत्
सूर्यः तावत् प्रकाशः ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பாடம்-27

விசேஷணங்கள்

பெயற்சொற்களின் பண்பைக் குறிப்பிடும் சொற்கள் ஸம்ஸ்க்ருதத்தில் விசேஷணங்கள் என்று குறிப்பிடப்படும்.

அஶ்வ: அருண: சிவப்பான குதிரை என்ற வாக்யத்தில் அஶ்வ: என்ற பதம் விசேஷ்யம்; அருண: என்ற பதம் விசேஷணம். விசேஷ்ய பதமானது எந்த லிங்க வசனங்களிலும் விபக்திகளிலும் குறிப்பிடப்படுகிறதோ அதையொட்டி விசேஷணச் சொல்லும் மாறுதலடையும்.

அருண: அஶ்வ: । அருணா வாடிகா । அருணம் வஸ்த்ரம் । அருணௌ அஶ்வௌ । அருணே வாடிகே । அருணே வஸ்த்ரே । அருணா: அஶ்வா: ॥ அருணா: வாடிகா: । அருணானி வஸ்த்ராணி ॥ விஶால: வ்ருக்ஷ: । விஶாலம் வ்ருக்ஷம் । விஶாலேந வ்ருக்ஷேண । விஶாலாய வ்ருக்ஷாய । விஶாலாத் வ்ருக்ஷாத் । விஶாலஸ்ய வ்ருக்ஷஸ்ய । விஶாலே வ்ருக்ஷே ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பாடம்-28

𑌵𑌿𑌨𑌾𑌯𑌕𑌃

𑌅𑌯𑌂 𑌕𑌃? 𑌅𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌾𑌯𑌕𑌃। 𑌅𑌯𑌂 𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌃? 𑌅𑌯𑌂 𑌶𑌂𑌕𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌃। 𑌅𑌸𑍍𑌯 𑌜𑌨𑌨𑍀 𑌕𑌾? 𑌅𑌸𑍍𑌯 𑌜𑌨𑌨𑍀 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌵𑌤𑍀। 𑌅𑌸𑍍𑌯 𑌅𑌨𑍁𑌜𑌃 𑌅𑌸𑍍𑌤𑌿 𑌕𑌿𑌮𑍍? 𑌅𑌸𑍍𑌯 𑌷𑌣𑍍𑌮𑍁𑌖𑌃 𑌅𑌨𑍁𑌜𑌃 𑌅𑌸𑍍𑌤𑌿। 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌾𑌮 𑌕𑌿𑌮𑍍? 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌾𑌮 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑍇𑌯𑌃 𑌇𑌤𑌿। 𑌅𑌸𑍍𑌯 𑌅𑌨𑍁𑌜𑌾 𑌅𑌸𑍍𑌤𑌿 𑌕𑌿𑌮𑍍? 𑌅𑌸𑍍𑌯 𑌅𑌨𑍁𑌜𑌾 𑌨𑌾𑌸𑍍𑌤𑌿। 𑌅𑌸𑍍𑌯 𑌶𑌰𑍀𑌰𑌂 𑌵𑌦𑌨𑌂 𑌚 𑌕𑌥𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌤𑍇𑌤𑍇? 𑌅𑌸𑍍𑌯 𑌶𑌰𑍀𑌰𑌂 𑌨𑌰𑌸𑍍𑌯𑍇𑌵 𑌵𑌰𑍍𑌤𑌤𑍇 𑌵𑌦𑌨𑌂 𑌗𑌜𑌸𑍍𑌯𑍇𑌵 𑌵𑌰𑍍𑌤𑌤𑍇॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌜𑌨𑌾𑌃 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌰𑌮𑍍𑌭𑌕𑌾𑌲𑍇 𑌕𑌿𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿? 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌜𑌨𑌾𑌃 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌰𑌮𑍍𑌭𑌕𑌾𑌲𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌂 𑌏𑌨𑌂 𑌪𑍂𑌜𑌯𑌨𑍍𑌤𑌿। 𑌤𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌵𑌿𑌨𑌾𑌯𑌕𑌃 𑌕𑌿𑌂 𑌕𑌰𑍋𑌤𑌿? 𑌵𑌿𑌨𑌾𑌯𑌕𑌃 𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌾𑌨𑍍 𑌪𑌰𑌿𑌹𑌰𑌤𑌿। 𑌜𑌨𑌾𑌃 𑌏𑌨𑌂 𑌕𑌥𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌨𑍍𑌤𑌿?

𑌵𑌕𑍍𑌰𑌤𑍁𑌣𑍍𑌡 𑌮𑌹𑌾𑌕𑌾𑌯 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌕𑍋𑌟𑌿 𑌸𑌮𑌪𑍍𑌰𑌭।
𑌅𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁 𑌮𑍇 𑌦𑍇𑌵 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑍇𑌷𑍁
𑌇𑌤𑌿 𑌜𑌨𑌾𑌃 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌨𑍍𑌤𑌿॥ [𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑌾]

𑌭𑌾𑌰𑌤𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌅𑌸𑍍𑌯 𑌆𑌲𑌯𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰 𑌵𑌰𑍍𑌤𑌤𑍇। 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌚𑍀𑌨𑌾𑌃 𑌸𑌤𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌾𑌯𑌕𑌾𑌲𑌯𑌂 𑌗𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌏𑌨𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌨𑍍𑌤𑌿। 𑌵𑌯𑌮𑌪𑌿 𑌏𑌨𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮𑌃॥

பாடம்-29

𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀

𑌇𑌯𑌂 𑌕𑌾? 𑌇𑌯𑌂 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀। 𑌇𑌯𑌂 𑌵𑌾𑌗𑍍𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾। 𑌇𑌯𑌂 𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌤𑍍𑌨𑍀? 𑌇𑌯𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑌃 𑌪𑌤𑍍𑌨𑍀। 𑌇𑌯𑌂 𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌅𑌨𑍁𑌜𑌾? 𑌇𑌯𑌂 𑌶𑌙𑍍𑌕𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌅𑌨𑍁𑌜𑌾। 𑌅𑌸𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌭𑌰𑍍𑌤𑌾 𑌕𑌿𑌂 𑌕𑌰𑍋𑌤𑌿? 𑌅𑌸𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌭𑌰𑍍𑌤𑌾 𑌲𑍋𑌕𑌾𑌨𑍍 𑌸𑍃𑌜𑌤𑌿। 𑌅𑌸𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌕𑌤𑌿 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌃 𑌸𑌨𑍍𑌤𑌿? 𑌅𑌸𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌃 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌃 𑌸𑌨𑍍𑌤𑌿। 𑌇𑌯𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌿𑌃 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍈𑌃 𑌕𑌿𑌂 𑌕𑌿𑌂 𑌧𑌾𑌰𑌯𑌤𑌿? 𑌇𑌯𑌂 𑌏𑌕𑍇𑌨 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌮𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌅𑌪𑌰𑍇𑌣 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌂, 𑌇𑌤𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌵𑍀𑌣𑌾𑌂 𑌚 𑌧𑌾𑌰𑌯𑌤𑌿॥

𑌅𑌸𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌆𑌕𑌾𑌰𑌃 𑌕𑍀𑌦𑍃𑌶𑌃 𑌵𑌰𑍍𑌤𑌤𑍇? 𑌅𑌸𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌆𑌕𑌾𑌰𑌃 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑍋 𑌵𑌰𑍍𑌤𑌤𑍇। 𑌇𑌯𑌂 𑌕𑍁𑌤𑍍𑌰 𑌉𑌪𑌵𑌿𑌶𑌤𑌿? 𑌇𑌯𑌂 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑍇 𑌉𑌪𑌵𑌿𑌶𑌤𑌿॥ 𑌅𑌸𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌸𑌮𑍀𑌪𑍇 𑌕𑌾 𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌤𑌿? 𑌅𑌸𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌸𑌮𑍀𑌪𑍇 𑌏𑌕𑌾 𑌮𑌯𑍂𑌰𑍀 𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌤𑌿। 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌥𑌿𑌨𑌃 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌂 𑌕𑌿𑌮𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌥𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇? 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌥𑌿𑌨𑌃 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌂 𑌬𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌜𑌾𑌡𑍍𑌯𑌪𑌰𑌿𑌹𑌰𑌣𑌾𑌯 𑌚, 𑌵𑌾𑌕𑍍𑌪𑌟𑍁𑌤𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌥𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇। "𑌵𑌯𑌮𑌪𑌿 𑌅𑌸𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌥𑌯𑌾𑌮𑌃॥

பாடம்-30

𑌗𑍃𑌹𑌂

𑌇𑌦𑌂 𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌗𑍃𑌹𑌂? 𑌇𑌦𑌂 𑌮𑌮 𑌗𑍃𑌹𑌂। 𑌇𑌦𑌂 𑌕𑍇𑌨 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌿𑌤𑌂? 𑌇𑌦𑌂 𑌮𑌮 𑌪𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌿𑌤𑌂। 𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌕𑍇 𑌵𑌸𑌨𑍍𑌤𑌿? 𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌅𑌹𑌂 𑌵𑌸𑌾𑌮𑌿 𑌮𑌮 𑌭𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾, 𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌃, 𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌚 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌵𑌸𑌨𑍍𑌤𑌿। 𑌤𑍇 𑌕𑌿𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿? 𑌮𑌮 𑌭𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌕𑍁𑌟𑍁𑌂𑌬𑌰𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌕𑌰𑍋𑌤𑌿। 𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌚 𑌪𑌾𑌠𑌶𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌗𑌚𑍍𑌛𑌤𑌃॥ 𑌤𑌵 𑌮𑌾𑌤𑌾𑌪𑌿𑌤𑌰𑍌 𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌗𑍃𑌹𑍇 𑌅𑌧𑍁𑌨𑌾 𑌨 𑌸𑍍𑌤𑌃 𑌕𑌿𑌂? 𑌤𑍌 𑌅𑌪𑌿 𑌗𑌤𑌵𑌰𑍍𑌷𑍇𑌷𑍁 𑌦𑍇𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌸𑌂𑌗𑌤𑍌॥

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌗𑍃𑌹𑍇 𑌕𑌤𑌿 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌃 𑌸𑌨𑍍𑌤𑌿? 𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌗𑍃𑌹𑍇 𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌃 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌃 𑌸𑌨𑍍𑌤𑌿। 𑌅𑌪𑌰𑌾 𑌚 𑌏𑌕𑌾 𑌪𑌾𑌕𑌶𑌾𑌲𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌤𑍇। 𑌗𑍃𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍁𑌰𑌤𑌃 𑌯𑌃 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌃 𑌸𑌃 𑌸𑌭𑌾𑌜𑌨𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌃। 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌃 𑌶𑌯𑌨𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌃। 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌃 𑌤𑍁𑌰𑍀𑌯𑌃 𑌚 𑌭𑌾𑌣𑍍𑌡𑌾𑌗𑌾𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑍌। 𑌗𑍃𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌵𑌾𑌟𑌿𑌕𑌾 𑌅𑌸𑍍𑌤𑌿 𑌕𑌿𑌂? 𑌆𑌂, 𑌗𑍃𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑍀 𑌵𑌾𑌟𑌿𑌕𑌾 𑌅𑌸𑍍𑌤𑌿। 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌫𑌲𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌾𑌃 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌲𑌤𑌾𑌃 𑌚 𑌸𑌨𑍍𑌤𑌿। 𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑍇𑌷𑍁 [illegible] 𑌶𑍁𑌕𑌾𑌃 𑌚 𑌸𑌨𑍍𑌤𑌿। 𑌕𑌲𑌰𑌵𑌃 𑌅𑌪𑌿 𑌵𑌰𑍍𑌤𑌤𑍇॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பாடம்-31

பாட²ஶாலா

இயம் அஸ்மத்³ க்³ராமீய பாட²ஶாலா। அஸ்யாம் பாட²ஶாலாயாம் கதி வித்³யார்தி²ந: ஸந்தி? அஸ்யாம் பாட²ஶாலாயாம் விம்ஶதி: வித்³யார்தி²ந: ஸந்தி। தேஷு அதி⁴காம்ஶா: பா³லகா:। பா³லிகா: ஸம்க்²யாயாம் ந்யூநா: ஏவ। அஸ்யாம் கதி அத்⁴யாபகா: ஸந்தி? அஸ்யாம் த்³வௌ அத்⁴யாபகௌ ஸ்த:। தயோ: ஏக: ப்ரதா⁴ந அத்⁴யாபக:। பாட²ஶாலாயா: பாட²க்ரம: கதா³ ஆரப்⁴யதே? கதா³ ச ஸமாப்யதே? பாட²ஶாலாயா: பாட²க்ரம: ப்ராத:காலே த³ஶவாத³நஸமயே ஆரப்⁴ய ஸாயங்காலே பஞ்சவாத³நஸமயபர்யந்தம் ப்ரவர்ததே।

கதா³ விராமகால:? ப்ரதி ஸப்தாஹம் ஶநிவாஸர: விராமகால:। அத்ர கா: கா: விஷயா: அத்⁴யாபகா: ஶிஷ்யேப்⁴ய: போ³த⁴யந்தி? ஸம்ஸ்க்ருதம் ஆங்க்³லம், க³ணிதம்; சரித்ரம் பூ⁴கோ³லஶாஸ்த்ரம் ச அத்ர போ³த⁴யந்தி। அவஶ்யம் அஸ்மிந் வித்³யாலயே வர் உந்நதிம் ச ப்ராப்ஸ்யதி ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பாடம்-32

धेनुः

धेनुः ग्राम्यः पशुः। इयं भारतदेशे सर्वत्र दृश्यते। जनाः एनां गृहे गृहे पोषयन्ति। धेनोः क्षीरं शिशवे पथ्यं पुष्टि-करं च भवति॥

गोपालः एनां प्रातःकाले गोशाला-न्तरात् चारभूमिं नयति। तत्र सस्यानि चारयित्वा सायंकाले प्रत्यानयति। धेनोः पुरीषः सस्यानां, मूत्रं च प्रायेण हितः कारणः शुद्धः च भवति। धेनवे वयं सर्वदा कृतज्ञाः। यादृशं वात्सल्यं विशेषकं च तस्याः गुणाः॥

धेनवः विंशतिसंवत्सराणि जीवन्ति। चतुर्-थे अष्टवर्षे नववर्षे वा प्रसवन्ते॥ सर्वलोकधेनुः कामधेनुरिति श्रूयते॥ तस्याः साहाय्येन वसिष्ठादि ऋषयः अतिथिसत्कारं अकुर्वन्॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பாடம்-33

ஹஷகஃ

ஹஷகஃ ஶ்ராமெஸ்ரா ஷ்ரஹஃ। ஊயம் ஊதீவ ஊரதஜஞஃ ஜஞஃ। ஸஃ ஸவஷா யஜஶா நவஸ்ரு ஸதீவெ வணவ திஷ்டதி। யநிகாஃ லேஷவாநாஃ வ்ராயாஃ வ வணநம் ஷுஹ்ரலெஷ வாநுயஞ்தி। ஊவஸ்ரு வணஃ ஹ்ராமெயண லுஷதஃ ஊராணஃ வர ஹவதி। ஹஷகஃ உஶவஷ கானும் ஜீவதி। ஊவஸ்ரு வாஷாஃ தீவஷதாநாஃ ஸஞ்தி॥ ஊதவணவ ஊயம் ஷ்ரஹயாயாம் க்ஷஹ்ரஜஞமுது ஊந யாவிதும் ஶக்னோதி। ஊயம் ஶாஹும் ஊஹம் வ ஹக்ஷயதி। யதி ஶாஜஷாநம் ஶலெஷகம்வா ஸஃ வஶ்ருதி ஸ்டிதிதாநு ஊநயாவதி ஹ்ரஹ்ணாதி வ। ஊவஸ்ரு வாதுஃ ஸவஷெஷவ வக்ராகாநஃ வதஷதெ। ஊயம் நிஶாவஸ ஊல்வ காநுலெவ நிஷ்ராதி। தயாவி ஊஶுஶலெஷநாவி லுர லொயம் ஷுஹதெ। ஊஷ்ருகெவ லொநாநு ஊகுவஷ்டம் உதஶஜாதீயஹஷகாஃ உவயஜ்ருஞெ॥

பாடம்-34

க்ரீஷா

குவாயஃ–ஶணெஶ! ஊவம் ஷ்ருதிதிநம் ஸாயம் காலெ கிம் கநொஷி?

ஶணெஶஃ–ஹொ குவாய! ஊஹம் ஷ்ருதிதிநம் ஸாயம்காலெ க்ரீஷாமி।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌉—𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌕𑌨𑍍𑌦𑍁𑌕𑍇𑌨 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌸𑌿?

𑌗—𑌅𑌹𑌂 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾𑌙𑍍𑌗𑌣𑍇 𑌕𑌨𑍍𑌦𑍁𑌕𑍇𑌨 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾𑌮𑌿।

𑌉—𑌰𑌮𑍇𑌶! 𑌕𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌤𑌵 𑌮𑌹𑌤𑍀 𑌸𑍍𑌪𑍃𑌹𑌾?

𑌰𑌮𑍇𑌶𑌃—𑌕𑌨𑍍𑌦𑍁𑌕𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌨𑍇 𑌮𑌮 𑌮𑌹𑌤𑍀 𑌸𑍍𑌪𑍃𑌹𑌾।

𑌉—𑌕𑌾 𑌦𑍇𑌶𑍀𑌯𑌾 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾? 𑌕𑌾 𑌵𑌿𑌦𑍇𑌶𑍀𑌯𑌾 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾? 𑌹𑍇 𑌰𑌵𑍇 𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌕𑌥𑌯?

𑌰𑌵𑌿—𑌕𑍍𑌰𑌿𑌕𑍇𑌟𑍍, 𑌟𑍇𑌨𑍍𑌨𑌿𑌸𑍍, 𑌹𑌾𑌕𑍀, 𑌵𑍋𑌲𑍀𑌬𑌾𑌲𑍍 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌯𑌃 𑌵𑌿𑌦𑍇𑌶𑍀𑌯𑌾𑌃 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾𑌃। 𑌕𑌨𑍍𑌦𑍁𑌕𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾, 𑌕𑌬𑌡𑍍𑌡𑍀, 𑌰𑌜𑍍𑌜𑍂𑌲𑍍𑌲𑌙𑍍𑌘𑌨𑌂 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌯𑌃 𑌦𑍇𑌶𑍀𑌯𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾𑌃॥

𑌉—𑌵𑌿𑌦𑍇𑌶𑍀𑌯𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾𑌸𑍁 𑌧𑌨𑌵𑍍𑌯𑌯𑌃 𑌅𑌧𑌿𑌕𑌾𑌂𑌶𑌃॥ 𑌧𑌨𑌿𑌕𑌾𑌃 𑌕𑍇𑌵𑌲𑌂 𑌅𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌮𑌨𑌸𑌃 𑌉𑌲𑍍𑌲𑌾𑌸𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌤𑍁𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌨𑍁𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿। 𑌅𑌸𑍍𑌮𑌾𑌕𑌂 𑌦𑍇𑌶𑍀𑌯𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌧𑌨𑌵𑍍𑌯𑌯𑌃 𑌨𑍈𑌵। 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌜𑌨𑌾𑌃 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌿𑌤𑍁𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌨𑍁𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿॥

𑌰—𑌹𑍇 𑌉𑌪𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯! 𑌕𑌾 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾 𑌵𑌰𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾?

𑌉—𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌃 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾𑌃 𑌵𑌰𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌃 𑌏𑌵।

𑌗—𑌹𑍇 𑌉𑌪𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯! 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌨𑍇𑌨 𑌕𑌿𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌨𑌮𑍍?

𑌉—𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌨𑍇𑌨 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌰𑍍𑌭𑌵𑌤𑌿। 𑌆𑌹𑌾𑌰𑌃 𑌶𑍀𑌘𑍍𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌜𑍀𑌰𑍍𑌯𑌤𑌿। 𑌨𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌿𑌦𑍍𑌰𑌾 𑌸𑍁𑌗𑌾𑌢𑌾 𑌭𑌵𑌤𑌿॥ 𑌤𑌥𑌾 𑌶𑌰𑍀𑌰𑌂 𑌆𑌰𑍋𑌗𑍍𑌯𑌂 𑌬𑌲𑌂 𑌚 𑌵𑌰𑍍𑌧𑌤𑍇॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌛𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌃—𑌆𑌰𑍍𑌯 𑌵𑌯𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌅𑌦𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌭𑍃𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌦𑌿𑌨𑌂 𑌸𑌾𑌯𑌂𑌕𑌾𑌲𑍇 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑌂 𑌗𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌃 ॥

𑌗𑍁𑌰𑍁𑌃—𑌤𑌥𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 ॥

பாடம்-35

𑌦𑌿𑌨𑌚𑌰𑍍𑌯𑌾

𑌰𑌮𑍇𑌶𑌃 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑍋 𑌬𑌾𑌲𑌃 । 𑌸𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌦𑌿𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌤𑍇 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌜𑌾𑌗𑌰𑍍𑌤𑌿 । 𑌉𑌤𑍍𑌥𑌾𑌯 𑌦𑌨𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍 𑌧𑌾𑌵𑌯𑌤𑌿, 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍌 𑌪𑌾𑌦𑍌 𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌲𑌯𑌤𑌿 । 𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌃 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌕𑌰𑍋𑌤𑌿 ॥ 𑌷𑌷𑍍𑌠𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌶𑍀𑌤𑌜𑌲𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌲𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌧𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌈𑌶𑍍𑌵𑌰𑌂 𑌭𑌜𑌤𑍇 । 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌾𑌤𑌾 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌮𑍈 𑌉𑌷𑍍𑌣𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌂 𑌦𑌦𑌾𑌤𑌿 ॥ 𑌤𑌤𑍍 𑌪𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌃 𑌨𑌵𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌠𑌾𑌨𑍍 𑌪𑌠𑌤𑌿 ॥ 𑌸𑌃 𑌆𑌙𑍍𑌗𑍍𑌲𑌂, 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑍃𑌤𑌂, 𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑍀𑌂, 𑌚 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍 𑌪𑌠𑌤𑌿 𑌤𑌤𑌃 𑌗𑌣𑌿𑌤𑌂 𑌚 𑌅𑌭𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯𑌤𑌿 ॥

𑌸𑌃 𑌨𑌵𑌮𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌭𑍋𑌜𑌨𑌂 𑌕𑌰𑍋𑌤𑌿 ॥ 𑌭𑍋𑌜𑌨𑌾𑌨𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌃 𑌪𑌾𑌦𑌚𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌪𑌾𑌠𑌶𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌗𑌚𑍍𑌛𑌤𑌿 । 𑌦𑌶𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌤𑌃 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌮𑍇𑌵 𑌸𑌃 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌲𑌯𑌂 𑌯𑌾𑌤𑌿 । 𑌸𑌾𑌯𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌃 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌲𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍍 𑌪𑌠𑌤𑌿 । 𑌗𑍁𑌰𑍁𑌵𑌰𑍍𑌯𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌶𑍍𑌨𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌉𑌚𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌦𑌦𑌾𑌤𑌿 𑌚 ॥

𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌲𑌯𑍇 𑌸𑌃 𑌉𑌤𑍍𑌸𑌾𑌹𑌤𑌃 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑍃𑌤𑍇𑌨 𑌹𑌰𑍍𑌷𑍇𑌣 𑌧𑌿𑌯𑌾 𑌭𑌾𑌷𑌣𑍇 𑌵𑌾 𑌕𑌥𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌕𑌾𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌕𑌰𑍋𑌤𑌿 ॥

𑌸𑌾𑌯𑌂𑌕𑌾𑌲𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌘𑌂𑌟𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌯𑌦𑌾 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌲𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌤𑌦𑌾 𑌸𑌃 𑌤𑍍𑌵𑌰𑌯𑌾 𑌗𑍃𑌹𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿 𑌨𑌿𑌵𑌰𑍍𑌤𑌤𑍇 । 𑌗𑍃𑌹𑍇 𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌾𑌨𑌿 𑌕𑌪𑌾𑌟𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍌 𑌪𑌾𑌦𑍌 𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌚 𑌕𑍍𑌷𑌾𑌲𑌯𑌤𑌿 ॥ 𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌃 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌂 𑌪𑌿𑌬𑌤𑌿 । 𑌸𑌾𑌯𑌂𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌹𑍋𑌰𑌾𑌤𑌃 𑌆𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌷𑌡𑍍𑌘𑌂𑌟𑌾𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌃 𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑍈𑌃 𑌸𑌹 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌤𑌿 । 𑌤𑌦𑌨𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌃 𑌗𑍃𑌹𑌮𑌾𑌗𑌚𑍍𑌛𑌤𑌿 ॥ 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌘𑌂𑌟𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌃 𑌭𑍋𑌜𑌨𑌂 𑌕𑌰𑍋𑌤𑌿 ॥ 𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌦𑌶𑌘𑌂𑌟𑌾𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌃 𑌪𑌾𑌠𑌾𑌨𑍍 𑌪𑌠𑌤𑌿 ॥ 𑌦𑌶𑌮𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌘𑌂𑌟𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌃 𑌨𑌿𑌦𑍍𑌰𑌾𑌤𑌿 । 𑌏𑌤𑍇𑌨 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑌿𑌰𑍍𑌭𑌵𑌤𑌿 । 𑌅𑌪𑌿 𑌤𑌂 𑌅𑌨𑍁𑌵𑍍𑌰𑌜 ॥

பாடம்-36

𑌕𑌾𑌲𑌸𑍂𑌚𑌿𑌕𑌾

𑌯𑍁𑌗𑌾𑌃 — 𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌾𑌃

𑌕𑍃𑌤𑌯𑍁𑌗𑌂	1728000	𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌾𑌣𑌿
𑌤𑍍𑌰𑍇𑌤𑌾𑌯𑍁𑌗𑌂	1296000	„
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌪𑌰𑌯𑍁𑌗𑌂	864000	„
𑌕𑌲𑌿𑌯𑍁𑌗𑌂	432000	„
𑌸𑌮𑌗𑍍𑌰𑌂	4320000	„

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌾𑌃

𑌪𑍍𑌰𑌭𑌵𑌃	𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑌿𑌤𑍍	𑌪𑍍𑌲𑌵𑌙𑍍𑌗𑌃
𑌵𑌿𑌭𑌵𑌃	𑌸𑌰𑍍𑌵𑌧𑌾𑌰𑍀	𑌕𑍀𑌲𑌕𑌃
𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌃	𑌵𑌿𑌰𑍋𑌧𑍀	𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌮𑍋𑌦𑌃	𑌵𑌿𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃	𑌸𑌾𑌧𑌾𑌰𑌣𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌜𑌾𑌪𑌤𑌿𑌃	𑌖𑌰𑌃	𑌵𑌿𑌰𑍋𑌧𑌿𑌕𑍃𑌤𑍍
𑌆𑌙𑍍𑌗𑌿𑌰𑌸𑌃	𑌨𑌨𑍍𑌦𑌨𑌃	𑌪𑌰𑌿𑌧𑌾𑌵𑍀
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑍁𑌖𑌃	𑌵𑌿𑌜𑌯𑌃	𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌦𑍀
𑌭𑌵𑌃	𑌜𑌯𑌃	𑌆𑌨𑌨𑍍𑌦𑌃
𑌯𑍁𑌵𑌾	𑌮𑌨𑍍𑌮𑌥𑌃	𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑌃
𑌧𑌾𑌤𑌾𑌃	𑌦𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑍀	𑌨𑌲𑌃
𑌈𑌶𑍍𑌵𑌰𑌃	𑌹𑍇𑌵𑌿𑌲𑌮𑍍𑌬𑍀	𑌪𑌿𑌙𑍍𑌗𑌲𑌃
𑌬𑌹𑍁𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌃	𑌵𑌿𑌲𑌮𑍍𑌬𑍀	𑌕𑌾𑌲𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌥𑍀	𑌵𑌿𑌕𑌾𑌰𑍀	𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑍍𑌥𑍀
𑌵𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑌃	𑌶𑌾𑌰𑍍𑌵𑌰𑍀	𑌰𑍌𑌦𑍍𑌰𑌿𑌃
𑌵𑌿𑌷𑍁𑌃	𑌪𑍍𑌲𑌵𑌃	𑌦𑍁𑌰𑍍𑌮𑌤𑌿𑌃
𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌭𑌾𑌨𑍁𑌃	𑌶𑍁𑌭𑌕𑍃𑌤𑍍	𑌦𑍁𑌨𑍍𑌦𑍁𑌭𑌿𑌃
𑌸𑍍𑌵𑌭𑌾𑌨𑍁𑌃	𑌶𑍋𑌭𑌕𑍃𑌤𑍍	𑌰𑍁𑌧𑌿𑌰𑍋𑌦𑍍𑌗𑌾𑌰𑍀
𑌤𑌾𑌰𑌣𑌃	𑌕𑍍𑌰𑍋𑌧𑍀	𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌕𑍍𑌷𑍀
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌥𑌿𑌵𑌃	𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌵𑌸𑍁𑌃	𑌕𑍍𑌰𑍋𑌧𑌨𑌃
𑌵𑍍𑌯𑌯𑌃	𑌪𑌰𑌾𑌭𑌵𑌃	𑌕𑍍𑌷𑌯𑌃

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌅𑌯𑌨𑍇 𑌦𑍍𑌵𑍇

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌯𑌣𑌂-[தை முதல் ஆனி முடிய]

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌯𑌨𑌂-[ஆடி முதல் மார்கழி முடிய].

𑌋𑌤𑌵𑌃 𑌷𑌟𑍍

𑌵𑌸𑌨𑍍𑌤𑌃-வஸந்தகாலம்-சித்திரை, வைகாசி

𑌗𑍍𑌰𑍀𑌷𑍍𑌮𑌃-வெய்யில்காலம்-ஆனி, ஆடி

𑌵𑌰𑍍𑌷𑌾𑌃-மழைகாலம்-ஆவணி, புரட்டாசி

𑌶𑌰𑌤𑍍-முன்பனிக்காலம்-ஐப்பசி, கார்த்திகை

𑌹𑍇𑌮𑌨𑍍𑌤𑌃-பின்பனிக்காலம்-மார்கழி, தை

𑌶𑌿𑌶𑌿𑌰𑌃-குளிர்காலம்-மாசி, பங்குனி

𑌸𑍌𑌰𑌮𑌾𑌸𑌾𑌃

𑌮𑍇𑌷 𑌵𑍃𑌷𑌭 𑌮𑌿𑌥𑍁𑌨 𑌕𑌰𑍍𑌕𑌟𑌕 𑌸𑌿𑌂𑌹 𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍁𑌲𑌾 𑌵𑍃𑌶𑍍𑌚𑌿𑌕 𑌧𑌨𑍁𑌃 𑌮𑌕𑌰 𑌕𑍁𑌂𑌭 𑌮𑍀𑌨

சூர்யன் ஒரு ராசியிலிருந்து மற்றொரு ராசியில் சங்க்ரம்ணம் செய்வதை முன்னிட்டு முதல் தேதி முதல் முப்பது தேதிவரை கணக்கிடப்படுவது.

𑌚𑌾𑌂𑌦𑍍𑌰𑌮𑌾𑌸𑌾𑌃

𑌚𑍈𑌤𑍍𑌰 𑌵𑍈𑌶𑌾𑌖 𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠 𑌆𑌷𑌾𑌢 𑌶𑍍𑌰𑌾𑌵𑌣 𑌭𑌾𑌦𑍍𑌰𑌪𑌦 𑌆𑌶𑍍𑌵𑌿𑌨 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌤𑌿𑌕 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷 𑌪𑍌𑌷 𑌮𑌾𑌘 𑌫𑌾𑌲𑍍𑌗𑍁𑌨𑌾𑌃

சுக்லபக்ஷ ப்ரதமையிலிருந்து அமாவாஸ்யை முடிய கணக்கிடப்படுவது.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌪𑌕𑍍𑌷𑌃 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌪𑌕𑍍𑌷𑌃 – அமாவாஸ்யைக்குப் பிறகு பிரதமை திதியிலிருந்து பௌர்ணமி உள்பட பதினைந்து திதிகள்.

𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌪𑌕𑍍𑌷𑌃-பௌர்ணமிக்கு பிறகு ப்ரதமையிலிருந்து அமாவாஸ்யை உள்பட பதினைந்து திதிகள்.

𑌤𑌿𑌥𑌯𑌃- 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌾 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑍀 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑍀 𑌷𑌷𑍍𑌠𑍀 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑍀 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌮𑍀 𑌨𑌵𑌮𑍀 𑌦𑌶𑌮𑍀 𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑍀 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑍀 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑍀 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑍀 (𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌿𑌮𑌾 அல்லது 𑌅𑌮𑌾𑌵𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾)

𑌵𑌾𑌸𑌰𑌾𑌃

𑌭𑌾𑌨𑍁𑌵𑌾𑌸𑌰𑌃-ஞாயிற்றுக்கிழமை

𑌸𑍋𑌮𑌵𑌾𑌸𑌰𑌃-திங்கள்கிழமை

𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑌵𑌾𑌸𑌰𑌃-செவ்வாய்கிழமை

𑌬𑍁𑌧𑌵𑌾𑌸𑌰𑌃-புதன்கிழமை

𑌗𑍁𑌰𑍁𑌵𑌾𑌸𑌰𑌃-வியாழக்கிழமை

𑌶𑍁𑌕𑍍𑌰𑌵𑌾𑌸𑌰𑌃-வெள்ளிக்கிழமை

𑌶𑌨𑌿𑌵𑌾𑌸𑌰𑌃-சனிக்கிழமை

𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿

𑌅𑌶𑍍𑌵𑌿𑌨𑍀	𑌮𑍃𑌗𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌂	𑌆𑌶𑍍𑌲𑍇𑌷𑌾
அசுவினி	ம்ருகசீர்ஷம்	ஆயில்யம்
𑌅𑌪𑌭𑌰𑌣𑍀	𑌆𑌰𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾	𑌮𑌘𑌾
பரணி	திருவாதிரை	மகம்
𑌕𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾	𑌪𑍁𑌨𑌰𑍍𑌵𑌸𑍁𑌃	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌫𑌲𑍍𑌗𑍁𑌨𑍀
கார்த்திகை	புனர்பூசம்	பூரம்
𑌰𑍋𑌹𑌿𑌣𑍀	𑌪𑍁𑌷𑍍𑌯𑌃	𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌫𑌲𑍍𑌗𑍁𑌨𑍀
ரோஹிணி	பூசம்	உத்திரம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஹஸ்த:	ஜ்யேஷ்டா	ஶ்ரவிஷ்டா
ஹஸ்தம்	கேட்டை	அவிட்டம்
சித்ரா	மூலம்	ஶதபிஷக்
சித்திரை	மூலம்	சதயம்
ஸ்வாதீ	பூர்வாஷாடா	பூர்வப்ரோஷ்டபதா
சுவாதீ	பூராடம்	பூரட்டாதி
விஶாகா	உத்தராஷாடா	உத்தர ப்ரோஷ்டபதா
விசாகம்	உத்திராடம்	உத்திரட்டாதி
அநூராதா	ஶ்ரவணம்	ரேவதீ
அனுஷம்	சிரவணம்	ரேவதீ

பாடம்-37

ஸங்க்யாவாசிகா

ஏகம்--ப்ரஹ்ம ||

த்வே--பாபம்-புண்யம் ஸுகம்-து:கம் ஸுக-து:கம் அஹஸீ ஸ்த்ரீ-புமாம்ஸௌ ||

த்ரீணி--மூர்த்தய: ப்ரஹ்மா-விஷ்ணு:-ருத்ர: ||

லோகா:--பூ:-புவ:-ஸுவ: ||

காலா:--பூத: வர்த்தமான: பவிஷ்யச்ச

குணா:--ஸத்வம் ரஜ: தம: ||

சத்வாரி--வேதா:-ருக் யஜுஸ் ஸாம அதர்வ ||

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌾𑌰𑍍𑌥𑌾𑌃-𑌧𑌰𑍍𑌮𑌃 𑌅𑌰𑍍𑌥𑌃 𑌕𑌾𑌮𑌃 𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌃॥

𑌸𑍇𑌨𑌾--𑌰𑌥𑌾𑌃 𑌗𑌜𑌾𑌃 𑌤𑍁𑌰𑌗𑌾𑌃 𑌪𑌦𑌾𑌤𑌿𑌃 ॥

𑌉𑌪𑌾𑌯𑌾𑌃--𑌸𑌾𑌮 𑌦𑌾𑌨𑌂 𑌭𑍇𑌦𑌃 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌃 ॥

𑌅𑌵𑌸𑍍𑌥𑌾-𑌬𑌾𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌕𑍌𑌮𑌾𑌰𑌂 𑌯𑍌𑌵𑌨𑌂 𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌕𑍍𑌯𑌂

𑌆𑌶𑍍𑌰𑌮𑌾𑌃--𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌚𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌗𑌾𑌰𑍍𑌹𑌸𑍍𑌥𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌾𑌨𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌥𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌨𑍍𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃 ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌹𑌾𑌭𑍂𑌤𑌾𑌨𑌿-𑌪𑍃𑌥𑍍𑌵𑍀 𑌆𑌪𑌃 𑌤𑍇𑌜𑌃 𑌵𑌾𑌯𑍁𑌃 𑌆𑌕𑌾𑌶𑌃

𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌣𑌿--𑌜𑌿𑌹𑍍𑌵𑌾 𑌘𑍍𑌰𑌾𑌣𑌂 𑌤𑍍𑌵𑌕𑍍 𑌚𑌕𑍍𑌷𑍁𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑌂 ।

𑌪𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣𑌿--𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌷𑍍𑌟𑌮𑍀 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑍀 𑌅𑌮𑌾𑌵𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌿𑌮𑌾 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌃 ॥

𑌮𑌹𑌾𑌪𑌾𑌤𑌕𑌾𑌨𑌿--𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌸𑍍𑌤𑍇𑌯𑌂 𑌸𑍁𑌰𑌾𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌹𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌗𑍁𑌰𑍁𑌦𑌾𑌰𑌗𑌮𑌨𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌪𑌾𑌤𑌕𑌿𑌸𑌂𑌸𑌰𑍍𑌗𑌃 ॥

𑌭𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿--𑌭𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌂 𑌭𑍋𑌜𑍍𑌯𑌂 𑌲𑍇𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍇𑌯𑌂 𑌚𑍋𑌷𑍍𑌯𑌂 ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂--𑌤𑌿𑌥𑌿𑌃 𑌵𑌾𑌰𑌃 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌯𑍋𑌗𑌃 𑌕𑌰𑌣𑌂 ॥

𑌆𑌯𑍁𑌧𑌾𑌨𑌿--𑌶𑌙𑍍𑌖𑌃 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌗𑌦𑌾 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌃 𑌶𑌾𑌰𑍍𑌙𑍍𑌗𑌂

𑌷𑌡𑍍 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌿--𑌶𑌿𑌕𑍍𑌷𑌾 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌕𑌰𑌣𑌂 𑌨𑌿𑌰𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌛𑌨𑍍𑌦𑌃 𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌷𑌂 ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌋𑌤𑌵𑌃--𑌵𑌸𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌗𑍍𑌰𑍀𑌷𑍍𑌮𑌃 𑌵𑌰𑍍𑌷𑌾𑌃 𑌶𑌰𑌤𑍍 𑌹𑍇𑌮𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌶𑌿𑌶𑌿𑌰𑌃 ॥

𑌮𑌤𑌾𑌨𑌿--𑌶𑍈𑌵𑌂 𑌵𑍈𑌷𑍍𑌣𑌵𑌂 𑌸𑍌𑌰𑌂 𑌶𑌾𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍌𑌮𑌾𑌰𑌂 𑌗𑌾𑌣𑌪𑌤𑍍𑌯𑌂 ॥

𑌰𑌸𑌾𑌃--𑌲𑌵𑌣𑌃 𑌅𑌮𑍍𑌲𑌃 𑌤𑌿𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌮𑌧𑍁𑌰𑌃 𑌕𑌟𑍁𑌃 𑌕𑌷𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌅𑌰𑌯𑌃--𑌕𑌾𑌮𑌃 𑌕𑍍𑌰𑍋𑌧𑌃 𑌲𑍋𑌭𑌃 𑌮𑍋𑌹𑌃 𑌮𑌦𑌃 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌸𑌰𑍍𑌯𑌂 ॥

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌰𑍍𑌷𑌯𑌃--𑌕𑌶𑍍𑌯𑌪𑌃 𑌅𑌤𑍍𑌰𑌿𑌃 𑌭𑌰𑌦𑍍𑌵𑌾𑌜𑌃 𑌗𑍌𑌤𑌮𑌃 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌜𑌮𑌦𑌗𑍍𑌨𑌿𑌃 𑌵𑌸𑌿𑌷𑍍𑌠𑌃 ॥

𑌚𑌿𑌰𑌞𑍍𑌜𑍀𑌵𑌿𑌨𑌃--𑌅𑌶𑍍𑌵𑌤𑍍𑌥𑌾𑌮𑌾 𑌬𑌲𑌿𑌃 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃 𑌹𑌨𑍂𑌮𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌿𑌭𑍀𑌷𑌣𑌃 𑌕𑍃𑌪𑌃 𑌪𑌰𑌶𑍁𑌰𑌾𑌮𑌃 ॥

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌲𑍋𑌕𑌾𑌃--𑌭𑍂𑌃 𑌭𑍁𑌵𑌃 𑌸𑍁𑌵𑌃 𑌮𑌹𑌃 𑌜𑌨𑌃 𑌤𑌪𑌃 𑌸𑌤𑍍𑌯𑌂 ॥

𑌅𑌧𑍋𑌲𑍋𑌕𑌾𑌃--𑌅𑌤𑌲𑌮𑍍 𑌵𑌿𑌤𑌲𑌮𑍍 𑌸𑍁𑌤𑌲𑌮𑍍 𑌰𑌸𑌾𑌤𑌲𑌮𑍍 𑌤𑌲𑌾𑌤𑌲𑌮𑍍 𑌮𑌹𑌾𑌤𑌲𑌮𑍍 𑌪𑌾𑌤𑌾𑌲𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌃--𑌲𑌵𑌣𑌂 𑌇𑌕𑍍𑌷𑍁𑌃 𑌸𑍁𑌰𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌪𑌿𑌃 𑌦𑌧𑌿 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌂 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑍋𑌦𑌕𑌂 ॥

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌵𑌸𑌵𑌃--𑌧𑌰𑌃 𑌧𑍍𑌰𑍁𑌵𑌃 𑌸𑍋𑌮𑌃 𑌅𑌹𑌃 𑌅𑌨𑌿𑌲𑌃 𑌅𑌨𑌲𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍂𑌷𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌸𑌃 ॥

𑌸𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌃--𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑍀 𑌪𑌾𑌦𑍌 𑌪𑌾𑌣𑍀 𑌉𑌰𑌃 𑌶𑌿𑌰𑌃 𑌵𑌚𑌃 𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌃 𑌧𑍀𑌃 ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌯𑍋𑌗𑌾𑌃--𑌯𑌮𑌃 𑌨𑌿𑌯𑌮𑌃 𑌆𑌸𑌨𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌾𑌹𑌾𑌰𑌃 𑌧𑌾𑌰𑌣𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌧𑌿𑌃 ॥

𑌸𑍌𑌭𑌾𑌗𑍍𑌯𑌮𑍍-- 𑌰𑌾𑌜𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌾𑌃 𑌬𑌨𑍍𑌧𑍁𑌃 𑌧𑌨𑌂 𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌾𑌹𑌨𑌂 𑌵𑍈𑌭𑌵𑌃 ॥

𑌆𑌤𑍍𑌮𑌗𑍁𑌣𑌾𑌃--𑌦𑌯𑌾 𑌕𑍍𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌅𑌨𑌸𑍂𑌯𑌾 𑌶𑍌𑌚𑌂- 𑌅𑌨𑌾𑌯𑌾𑌸𑌃. 𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑌂 𑌅𑌕𑌾𑌰𑍍𑌪𑌣𑍍𑌯𑌂 𑌅𑌸𑍍𑌪𑍃𑌹𑌾 ॥

𑌦𑌿𑌶𑌃-𑌪𑍍𑌰𑌾𑌚𑍀 𑌆𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑍀 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾 𑌨𑍈𑌰𑍃𑌤𑍀 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍀𑌚𑍀 𑌵𑌾𑌯𑌵𑍀 𑌉𑌦𑍀𑌚𑍀 𑌐𑌶𑌾𑌨𑍀 ॥

𑌦𑌿𑌕𑍍𑌪𑌾𑌲𑌾𑌃--𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌃 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌃 𑌯𑌮𑌃 𑌨𑌿𑌰𑍃𑌤𑌿𑌃 𑌵𑌰𑍁𑌣𑌃 𑌵𑌾𑌯𑍁𑌃 𑌕𑍁𑌬𑍇𑌰𑌃 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌃 ॥

𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌯𑌃--𑌅𑌣𑌿𑌮𑌾 𑌮𑌹𑌿𑌮𑌾 𑌗𑌰𑌿𑌮𑌾 𑌲𑌘𑌿𑌮𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌈𑌶𑌿𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌵𑌶𑌿𑌤𑍍𑌵𑌂 ॥

𑌨𑌵𑌗𑍍𑌰𑌹𑌾𑌃--𑌰𑌵𑌿𑌃 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌃 𑌅𑌙𑍍𑌗𑌾𑌰𑌕𑌃 𑌬𑍁𑌧𑌃 𑌗𑍁𑌰𑍁𑌃 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌰𑌃 𑌶𑌨𑌿𑌃 𑌰𑌾𑌹𑍁𑌃 𑌕𑍇𑌤𑍁𑌃 ।

𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌨𑌿--𑌵𑌜𑍍𑌰𑌃 𑌵𑍈𑌡𑍂𑌰𑍍𑌯𑌃 𑌗𑍋𑌮𑍇𑌦𑌕𑌃 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌰𑌾𑌗𑌃 𑌮𑌰𑌕𑌤𑌃 𑌮𑌾𑌣𑌿𑌕𑍍𑌯𑌂 𑌨𑍀𑌲𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌾𑌲𑌃 𑌮𑍌𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑌃 ॥

𑌰𑌸𑌾𑌃--𑌶𑍃𑌙𑍍𑌗𑌾𑌰𑌃 𑌵𑍀𑌰𑌃 𑌕𑌰𑍁𑌣𑌃 𑌅𑌦𑍍𑌭𑍁𑌤𑌃 𑌹𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌭𑌯𑌾𑌨𑌕𑌃 𑌬𑍀𑌭𑌤𑍍𑌸𑌃 𑌰𑍌𑌦𑍍𑌰𑌃 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 ॥

𑌭𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃--𑌶𑍍𑌰𑌵𑌣𑌂 𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌮𑌰𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌸𑍇𑌵𑌨𑌂 𑌅𑌰𑍍𑌚𑌨𑌂 𑌵𑌨𑍍𑌦𑌨𑌂 𑌦𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌆𑌤𑍍𑌮𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑌨𑌮𑍍 ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌦𑌶 𑌅𑌵𑌤𑌾𑌰𑌾𑌃—𑌮𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌃 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌮𑌃 𑌵𑌰𑌾𑌹𑌃 𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌨𑌃 𑌪𑌰𑌶𑍁𑌰𑌾𑌮𑌃 𑌰𑌾𑌮𑌃 𑌬𑌲𑌰𑌾𑌮𑌃 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌃 𑌕𑌲𑍍𑌕𑌿𑌃 ॥

𑌦𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿— 𑌗𑍌𑌃 𑌭𑍂𑌃 𑌤𑌿𑌲𑌂 𑌹𑌿𑌰𑌣𑍍𑌯𑌂 𑌆𑌜𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌾𑌸𑌃 𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌂 𑌗𑍁𑌡𑌂 𑌰𑍌𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌲𑌵𑌣𑌞𑍍𑌚 ।

𑌰𑍂𑌪𑌕𑌾𑌣𑌿—𑌨𑌾𑌟𑌕𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌰𑌣𑌂 𑌭𑌾𑌣𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌹𑌸𑌨𑌂 𑌡𑌿𑌮𑌃 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌯𑍋𑌗𑌃 𑌸𑌮𑌵𑌕𑌾𑌰𑌃 𑌵𑍀𑌥𑍍𑌯𑌂𑌕𑌃 𑌈𑌹𑌾𑌮𑍃𑌗𑌃 ॥

𑌉𑌪𑌨𑌿𑌷𑌦𑌃—𑌈𑌶𑌃 𑌕𑍇𑌨𑌃 𑌕𑌠𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌶𑍍𑌨𑌃 𑌮𑍁𑌣𑍍𑌡𑌕𑌃 𑌮𑌾𑌣𑍍𑌡𑍂𑌕𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍈𑌤𑍍𑌤𑌿𑌰𑍀𑌯𑌕𑌂 𑌐𑌤𑌰𑍇𑌯𑌕𑌂 𑌛𑌾𑌨𑍍𑌦𑍋𑌗𑍍𑌯𑌂 𑌬𑍃𑌹𑌦𑌾𑌰𑌣𑍍𑌯𑌕𑌞𑍍𑌚 ॥

𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌃—𑌅𑌜𑍈𑌕𑌪𑌾𑌤𑍍 𑌅𑌹𑌿𑌰𑍍𑌬𑍁𑌧𑍍𑌨𑍍𑌯𑌃 𑌵𑌿𑌰𑍂𑌪𑌾𑌕𑍍𑌷𑌃 𑌸𑍁𑌰𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌃 𑌜𑌯𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌬𑌹𑍁𑌰𑍂𑌪𑌃 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌮𑍍𑌬𑌕𑌃 𑌅𑌪𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑌃 𑌵𑍈𑌵𑌸𑍍𑌵𑌤𑌃 𑌸𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌹𑌰𑌃 ।

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶 𑌆𑌦𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌃—𑌧𑌾𑌤𑌾 𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌅𑌰𑍍𑌯𑌮𑌾 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌃 𑌵𑌰𑍁𑌣𑌃 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌃 𑌭𑌗𑌃 𑌵𑌿𑌵𑌸𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌪𑍂𑌷𑌾 𑌸𑌵𑌿𑌤𑌾 𑌤𑍍𑌵𑌷𑍍𑌟𑌾 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌃 ।

𑌷𑍋𑌡𑌶 𑌉𑌪𑌚𑌾𑌰𑌾𑌃—𑌆𑌵𑌾𑌹𑌨𑌂 𑌆𑌸𑌨𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌅𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌆𑌚𑌮𑌨𑍀𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌯𑌜𑍍𑌞𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑌂 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌃 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌂 𑌧𑍂𑌪𑌃 𑌦𑍀𑌪𑌃 𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑍂𑌲𑌂 𑌨𑌮𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌃 𑌉𑌪𑌚𑌾𑌰𑌾𑌶𑍍𑌚 ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பாடம்-38

ஸந்தி:

ஸம்ஸ்க்ருத பாஷையில் பதங்களின், 'நிலை மொழியின்' கடைசி எழுத்தும் 'வருமொழியின்' முதல் எழுத்தும் சில விதிகளுக்குட்பட்டு மாறுதலடையும். இதற்கு முதன்முதலில் எழுத்துக்களின் ஒலிகளை நன்கு அறிந்துகொள்ளவேண்டியது அவசியம். கீழே விவரிக்கப்பட்டிருக்கும் விஷயங்களை மாணுக்கர்கள் நன்கு அப்யஸிக்கவேண்டும்.

எழுத்துக்களின் பிறப்பிட அட்டவணை

கழுத்து	தாலு	மூர்த்தா வாயின் மேல்பகுதி	பல்	உதடு	மூக்கு-அந்தந்த இடங்கள்	அண்ணமும் கழுத்தும்	கழுத்தும் உதடும்	பல்லும் உதடும்
ஊ	ஜூ	ஜீ	ள	உ	ஞ			
க	அ	ட	த	வ	ஐ			
வ	அ	௦	ம	ல	ஜ	—	ஒ	
ம	ஜ	ஜ	உ	வ	ண	வள	ஔ	வ
ஷ	ஐ	ஜ	ய	ஹ	ந	வெள		
ஊ	ஞு	ண்	ந	ஐ				
ஹ	ய	ர	ஞ					
ஃ	ய	ஷ	ஸ					

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வன்கண மெய்யெழுத்துக்கள்

[𑌶𑍍𑌵𑌾𑌸, 𑌅𑌘𑍋𑌷, 𑌵𑌿𑌵𑌾𑌰]

𑌕 𑌖 𑌚 𑌛 𑌟 𑌠 𑌤 𑌥 𑌪 𑌫

𑌶 𑌷 𑌸 𑌃 ᳵ𑌕 ᳶ𑌪

மென்கண எழுத்துக்கள் [𑌨𑌾𑌦, 𑌘𑍋𑌷, 𑌸𑌂𑌵𑌾𑌰] வன்கணமல்லாத மற்ற மெய்யெழுத்துக்களும் உயிர் எழுத்துக்களும்—

𑌗 𑌘 𑌙 𑌜 𑌝 𑌞 𑌡 𑌢 𑌣

𑌦 𑌧 𑌨 𑌬 𑌭 𑌮 𑌯 𑌰 𑌲 𑌵

𑌹 - - 𑌅 𑌆 𑌇 𑌈 𑌉 𑌊

𑌋 𑍠 𑌌 𑍡 𑌏 𑌐 𑌓 𑌔 𑌅𑌂 𑌅𑌃

குணவிருத்திகளைக் காட்டும் அட்டவணை

சாதாரண உயிர்	𑌅	𑌇 𑌈	𑌉 𑌊	𑌋 𑍠	𑌌
குணம்	𑌅	𑌏	𑌓	𑌅𑌰𑍍	𑌅𑌲𑍍
விருத்தி	𑌆	𑌐	𑌔	𑌆𑌰𑍍	𑌆𑌲𑍍

அடுத்தடுத்துவரும் அக்ஷரங்களின் மாறுபாடுகளை மூன்றுவிதமாகப் பிரித்துக்கொள்ளலாம்.

(1) ஸ்வர எழுத்துக்களின் சேர்க்கை.
𑌅𑌚𑍍 𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌃

(2) மெய் எழுத்துக்களின் சேர்க்கை.
𑌹𑌲𑍍 𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌃

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

(3) விஸர்க்கம்-மெய்-உயிர் எழுத்துக்களுடன் சேர்க்கை. ஹ்ராதி ஸந்தி:

இவை மூன்றிலும் பல உட்பிரிவுகளுண்டு.

அச் ஸந்தி:

(A) தீ³ர்க⁴ஸந்தி: — ஒரே இனமான இரண்டு உயிரெழுத்துக்கள் அடுத்தடுத்து வந்தால் அவைகள் இரண்டும் சேர்ந்து நெடில் எழுத்தாக மாறும்.

உதாரணம் :—

தத்ர + அஸ்தி = தத்ராஸ்தி	வித்³யா + அர்த்தீ² = வித்³யார்த்தீ²
அத்ர + ஆக³ச்ச²தி = அத்ராக³ச்ச²தி	த³யா + ஆர்த்³ரம் = த³யார்த்³ரம்
கவி + இந்த்³ர = கவீந்த்³ர	கவி + ஈஶ்வர: = கவீஶ்வர:
கௌ³ரீ + ஈஶ = கௌ³ரீஶ	ஶ்ரீ + ஈஶ: = ஶ்ரீஶ:
[illegible] + உஷ்ணம் = [illegible]	வதூ⁴ + உத்ஸவம் = வதூ⁴த்ஸவம்
[illegible] + [illegible] = [illegible]	[illegible] + [illegible] = [illegible]

(B) கு³ணஸந்தி: நிலைமொழி இறுதியில் வரும் ‘அ’ அல்லது ‘ஆ’ வருமொழி முதலில் வரும் ‘இ, ஈ’யுடன் சேரும்பொழுது ‘ஏ’ என்றும் ‘உ, ஊ’வுடன் சேரும்பொழுது ‘ஓ’ என்றும் மாறும்.

தே³வ + இந்த்³ர: = தே³வேந்த்³ர:	மஹா + இந்த்³ர = மஹேந்த்³ர
யஜ்ஞ + ஈஶ: = யஜ்ஞேஶ:	மஹா + ஈஶ: = மஹேஶ:
ஹித + உபதே³ஶ: = ஹிதோபதே³ஶ:	க³ங்கா³ + உத³கம் = க³ங்கோ³த³கம்
மஹா + ஊர்மி: = மஹோர்மி:	ஶீத + உஷ்ணம் = ஶீதோஷ்ணம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

CENTRE FOR SHAIVA STUDIES Puducherry

(C) 𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌃 நிலைமொழி ஈற்றில் '𑌅' அல்லது 'ஆ' வில் முடிவுறும் பதத்திற்குப் பின் வருமொழி முதலில் '𑌏 𑌐, 𑌓 𑌔' வரும்பொழுது அவைகள் கீழ்கண்டவாறு மாறுதலடையும்.

𑌏𑌕 + 𑌏𑌕𑌃 – 𑌏𑌕𑍈𑌕𑌃   𑌦𑍇𑌵 + 𑌐𑌶𑍍𑌵𑌰𑍍𑌯𑌮𑍍 – 𑌦𑍇𑌵𑍈𑌶𑍍𑌵𑌰𑍍𑌯𑌮𑍍

𑌸𑌾 + 𑌏𑌵 – 𑌸𑍈𑌵   𑌰𑌾𑌜𑌾 + 𑌐𑌕𑍍𑌯𑌮𑍍 – 𑌰𑌾𑌜𑍈𑌕𑍍𑌯𑌮𑍍

𑌤𑌵 + 𑌓𑌦𑌨𑌮𑍍 – 𑌤𑌵𑍌𑌦𑌨𑌮𑍍   𑌹𑌵 + 𑌔𑌷𑌧𑌮𑍍 – 𑌹𑌵𑍌𑌷𑌧𑌮𑍍

(D) 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌃: நிலைமொழி ஈற்றிலுள்ள '𑌏' அல்லது '𑌓' க்குப்பிறகு வருமொழி முதலில் '𑌅' வரின் அது லயமடைகிறது. முன்னெழுத்தோடு ஒன்றிவிடுகிறது, உச்சரிக்கப்படுவதில்லை. அது இருந்த இடத்தில் '[𑌽]' அவக்ரஹம் என்னும் அடையாளம் போடப்படுகிறது.

𑌤𑍇 + 𑌅𑌤𑍍𑌰 – 𑌤𑍇𑌽𑌤𑍍𑌰   𑌹𑌰𑍇 + 𑌅𑌤𑍍𑌰 – 𑌹𑌰𑍇𑌽𑌤𑍍𑌰

𑌤𑍇 + 𑌅𑌵𑌦𑌨𑍍 – 𑌤𑍇𑌽𑌵𑌦𑌨𑍍   𑌜𑌲𑍇 + 𑌅𑌨𑍁𑌹𑌿𑌤𑌃 – 𑌜𑌲𑍇𑌽𑌨𑍁𑌹𑌿𑌤𑌃

𑌰𑌾𑌮𑍋 + 𑌅𑌬𑍍𑌰𑌵𑍀𑌤𑍍 – 𑌰𑌾𑌮𑍋𑌽𑌬𑍍𑌰𑌵𑍀𑌤𑍍   𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋 + 𑌅𑌵 – 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋𑌽𑌵

𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋 – 𑌅𑌤𑍍𑌰 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋𑌽𑌤𑍍𑌰

(E) '𑌈' '𑌊' '𑌏'ல் முடியும் இருமைச் சொல் முதலில் வந்து பிறகு அடுத்து உயிரெழுத்தில் ஆரம்பமாகும் சொல் வரின் அங்கு மாறுதல் கிடையாது. அப்படியே தானிருக்கும் (𑌪𑍍𑌰𑌕𑍃𑌤𑌿𑌭𑌾𑌵𑌃)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஹரி + இஹ = ஹரீஹ

வாநே உபவிஷ்டஃ வாநே உபவிஷ்டஃ

ஸாதூ ஆக3ச்ச2தஃ ஸாதூ ஆக3ச்ச2தஃ

நதே அத்ர நதே அத்ர (ஸ்தஃ)

பாடம்-39

ஹல் ஸந்தி:

1. நிலைமொழி ஈற்றில் வரும் 'ம்' வருமொழி முதலில் வரும் உயிரெழுத்துடன் தொகுத்தெழுதப் படும்.

க்3ருஹம்+ஆக3ச்ச2=க்3ருஹமாக3ச்ச2

கிம் உக்தம் கிமுக்தம்

வநம் ஆஶ்ரயம் வநமாஶ்ரயம்

வநம் இதம் வநமிதம்

க்3ருஹம் ஆயாதி க்3ருஹமாயாதி

கிம் ஊஹஸே கிமூஹஸே

2. நிலைமொழி ஈற்றில் வரும் ம் வருமொழி முதலில் மெய் எழுத்து வரின் அனுஸ்வாரமாக மாறும். வருமொழி முதலெழுத்தினுடைய 5ம் எழுத்தாக [ங ஞ ண ந ம] என மாறும்.

ஹரிம்+நமதி=ஹரிந்நமதி ஸம்+தரதி=ஸந்தரதி

கமலம் + பஶ்யதி = கமலம்பஶ்யதி

கிம் கரோஷி கிங்கரோஷி

வாரம் ஜயதி வாரஞ்ஜயதி

3. நிலைமொழி ஈற்றில் அநுநாஸிகம் [ங ஞ ண ந ம] நீங்கிய மற்ற மென்கண மெய்யெழுத்துக்களுக்குப் பிறகு வருமொழி முதலில் வன்கண மெய் எழுத்துக்கள் தொடர்ந்தால் நிலைமொழியின் ஈற்றெழுத்து தம் வர்க்கத்தின் முதலெழுத்தாக மாறும்.

ககுப்+த்ராண:=ககுப்த்ராண:

தத் கரோதி தத்கரோதி

ஸுஹ்ருத் பாத்ரம் ஸுஹ்ருத்பாத்ரம்

த்விஷட் காங்க்ஷதி த்விஷட்காங்க்ஷதி

4. நிலைமொழி ஈற்றின் அநுநாஸிகம் [ங ஞ ண ந ம] நீங்கிய மற்ற வன்கண மெய்யெழுத்துக்களுக்குப் பிறகு வருமொழி முதலில் மென்கண மெய்யெழுத்துக்கள் தொடர்ந்தால் நிலைமொழி ஈற்றெழுத்து தம் வர்க்கத்தின் மூன்றுவது எழுத்தாக மாறும்.

வாக்+ஈச:=வாகீச: அச்+அந்த:=அஜந்த:

அச் ஜம் அஜ்ஜம் வாக் குண: வாக்குண:

தத் ஹிதம் தத்திதம் பவத் தேச: பவத்தேச:

5. நிலைமொழி ஈற்றில் வரும் மெய்யெழுத்துக்களுக்குப் பிறகு வருமொழி முதலில் அநுநாஸிகம் தொடர்ந்தால் நிலைமொழி ஈற்றெழுத்து தன் இனத்தினுடைய அநுநாஸிகமாக மாறும், அல்லது மூன்றுவது எழுத்தாக மாறும்.

சித்+மயம்=சின்மயம் வாக்+மந:=வாங்மந:

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌤𑌤𑍍+𑌨𑌾𑌸𑍍𑌤𑌿=𑌤𑌨𑍍𑌨𑌾𑌸𑍍𑌤𑌿 𑌷𑌟𑍍+𑌮𑌯𑌮𑍍=𑌷𑌣𑍍𑌮𑌯𑌮𑍍

𑌜𑌗𑌤𑍍+𑌮𑍁𑌰𑌾𑌰𑌿𑌃=𑌜𑌗𑌨𑍍𑌮𑍁𑌰𑌾𑌰𑌿𑌃

6. நிலைமொழி ஈற்றில் வரும் மெய்யெழுத்துக்களுக்குப் பிறகு வருமொழி முதலில் 'ஹ' தொடர்ந்தால் நிலைமொழி ஈற்றெழுத்து தன் வர்க்கத்தின் நான்காவது அல்லது மூன்ருவது எழுத்தாக மாறும்.

𑌵𑌾𑌕𑍍 + 𑌹𑌰𑌿𑌃 = 𑌵𑌾𑌗𑍍𑌘𑌰𑌿𑌃 𑌵𑌾𑌗𑍍𑌹𑌰𑌿𑌃

𑌤𑌤𑍍 + 𑌹𑌿𑌤𑌮𑍍 = 𑌤𑌦𑍍𑌧𑌿𑌤𑌮𑍍-𑌤𑌦𑍍𑌹𑌿𑌤𑌮𑍍

𑌉𑌤𑍍+𑌹𑍃𑌤=𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌤𑍍+𑌹𑌰𑌿𑌃=𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌦𑍍𑌧𑌰𑌿𑌃

𑌕𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍+𑌹𑌯𑌃=𑌕𑌶𑍍𑌚𑌿𑌦𑍍𑌧𑌯𑌃

7. நிலைமொழி ஈற்றில் — குறிலுக்குப் பின்னிருக்கும் ங் ண் ந் வருமொழி முதலில் உயிரெழுத்தால் தொடரப்பெறின் இரட்டிக்கும்

𑌵𑌸𑌨𑍍 + 𑌅𑌮𑍍𑌬𑌰𑌮𑍍 = 𑌵𑌸𑌨𑍍𑌨𑌮𑍍𑌬𑌰𑌮𑍍

𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍 𑌆𑌤𑍍𑌮𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌙𑌾𑌤𑍍𑌮𑌾

𑌜𑌕𑍍𑌷𑌿𑌨𑍍 𑌅𑌸𑍍𑌤𑌿 𑌜𑌕𑍍𑌷𑌿𑌨𑍍𑌨𑌸𑍍𑌤𑌿

𑌸𑍁𑌗𑌣𑍍 𑌈𑌶𑌃 𑌸𑍁𑌗𑌣𑍍𑌣𑍀𑌶𑌃

𑌸𑌨𑍍 𑌅𑌚𑍍𑌯𑍁𑌤𑌃 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌚𑍍𑌯𑍁𑌤𑌃

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பாடம்-40

விஸர்க3ஸந்தி4:

1. நிலைமொழிச் சொல்லின் ஈற்றில் வரும் 'அ:' மெல்லின மெய்யெழுத்து தொடரும்போதும் 'அ' தொடரும் போதும் 'ஓ' என மாறும்

ராம: + வத3தி = ராமோ வத3தி
நர: அயம் நரோऽயம்
உபாத்4யாய: ஹஸதி உபாத்4யாயோ ஹஸதி
நர: ஜீவதி நரோ ஜீவதி
ஜன: அஸ்தி ஜனோऽஸ்தி

2. நிலைமொழிச் சொல்லின் ஈற்றில் 'அ-ஆ' அல்லாத மற்ற உயிர்களையடுத்துவரும் விஸர்க்கம் வருமொழி முதலில் A மென்கண மெய்யெ[ழு]த்து வரின் 'ர்' ஆக மாறும் B வருமொழி முதலில் 'க, ப' அல்லது 'ப ஃப' வரின் விஸர்க்கம் ≍க ≍ப '≍ப ≍ஃப' மாறுதலடையும் அல்லது விஸர்க்கமாகவேயிருக்கும்.

A அக்3னி: + த3ஹதி = அக்3னிர்த3ஹதி
பூ4பதி: ஜயதி பூ4பதிர்ஜயதி
பா4னு: க3ச்ச2தி பா4னுர்க3ச்ச2தி
[illegible]
[illegible]

B க: + பட2தி = க≍பட2தி க: பட2தி
யதி: கரோதி யதி≍கரோதி யதி:கரோதி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தரு: + வததி = தரு ⌓ வததி தரு: வததி

ஸூர்: வாநாதி ஸூர் ⌓ வாநாதி

இம்மாதிரி ⌓க ⌓வ வரும் எழுத்திற்கு ஜிஹ்வா-மூலீயம் என்றும் ⌓வ ⌓வ விற்கு உபத்மாநீயம் என்றும் பெயர்.

3. A நிலை மொழி ஈற்றில் வரும் 'ரு:' வருமொழி முதலில் மென் கணமெய் வரின் விஸர்க்கத்தை இழந்துவிடும் B நிலை மொழி ஈற்றில் 'க:' வருமொழி முதலில் 'க' காரமல்லாத வேறு உயிரெழுத்திருப்பினும் விஸர்க்கம் மறைந்து விடும்.

A தேவா: + கச்சந்தி = தேவா கச்சந்தி

வாயு: யாவந்தி வாயுயாவந்தி

ஜநா: யாந்தி ஜநாயாந்தி

வ்ருக்ஷா: வர்தெ வ்ருக்ஷாவர்தெ

நரா: ஊஹெ நராஊஹெ

கஜா: கடந்தி கஜாகடந்தி

B க: + ஊஹ = கஊஹ

உத்தவ: + சூஷீக = உத்தவ சூஷீக

ஸூர்ய: + உதயதெ = ஸூர்ய உதயதெ

ராம: + சூயாதி = ராம சூயாதி

வக்த்ர: + ஊவ = வக்த்ர ஊவ

ஷ்ருத: + வாதி - ஷ்ருதவாதி

வீர: + சூகத: - வீரசூகத:

4. ஒரு வாக்யத்தில் வரும் 'ஸ' 'ஏஷ' க்குப்பின் வருமொழி முதலில் மெய் எழுத்துவரின் விஸர்க்கம் மறைந்து விடும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ: + பாராஷ: = ஸபாராஷ:
ஏஷ: ஸஞ்சார: ஏஷஸஞ்சார:
ஸ: ஶிவ: ஸஶிவ:
ஏஷ: ராஜ்ஞ: ஏஷராஜ்ஞ:

5. விஸர்க்கத்திற்குப் பிறகு ச, ச², த, த², ட, ட², ஶ, ஷ, ஸ என்ற எழுத்துக்கள் வரின் கீழே குறிப்பிட்டபடி மாறும்.

A க்ருஷ்ண: + சரதி = க்ருஷ்ணஶ்சரதி
பூர்ண: சந்த்³ர: பூர்ணஶ்சந்த்³ர:
தயோ: சா²யா தயோஶ்சா²யா

B அஶ்வ: + தரதி = அஶ்வஸ்தரதி
மாயவ: தயா மாயவஸ்தயா
ராம: த்ரவதி ராமஸ்த்ரவதி
நத்³யா: தீரம் நத்³யாஸ்தீரம்
கவி: திஷ்ட²தி கவிஸ்திஷ்ட²தி

C ராம: + டீகாம் = ராமஷ்டீகாம்
த⁴நு: டங்கார: த⁴நுஷ்டங்கார:
ராம: டங்காரயதி ராமஷ்டங்காரயதி
உச்சை: டிட்டிப: உச்சைஷ்டிட்டிப:

D ஹரி: + ஶேதே = ஹரிஶ்ஶேதே
தே³வ: ஶாம்யதி தே³வஶ்ஶாம்யதி

E ராம: + ஷஷ்ட²: = ராமஷ்ஷஷ்ட²:

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

F ரம: ஸரதி = ரமஸ்ஸரதி

ராக: ஸரதி ராகஸ்ஸரதி

உபேந்த்ர: ஸந்தேசம் உபேந்த்ரஸ்ஸந்தேசம்

ஷிஷ்யா: ஸேவந்தம் ஷிஷ்யாஸ்ஸேவந்தம்

6. விஸர்க்கத்தின் பின் [ர்] க்குப்பின் 'ர்' ல் தொடரும் வார்த்தை வரின் 'ர்' மறைவதுடன் அதன் முன்னுள்ள உயிர் நீளும்.

புந: (ர்) ரமதே = புநாரமதே

ஹரிர் (ர்) ரக்ஷ: ஹரீரக்ஷ:

ஸம்ஹார: ராஜதே ஸம்ஹாராராஜதே

ஷாஸ்த்ரவி: ராக: ஷாஸ்த்ரவீராக:

ஓம் தத். ஸத்

—:★:—

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கிரந்த எண்களுக்கு

ஸ்ரீ:

ஸ்ரீரங்கம் கோவில்

வாக்கிய பஞ்சாங்கம்.

ஸ்வபானு வருஷம்.

இங்கிலீஷ்-௵ 1943—44.

பசலி [illegible]

இஃது

ஸ்ரீரங்கம் கோவில் பஞ்சாங்க கணித மிராசு

யோமியாதாரர்கள்

[illegible] ஜோஸியம்

திருவேங்கடாசாரியார் குமாரர்

அழகியசிங்கராசாரியராலும்

ஜோஸியம்

குட்டி சாஸ்திரிகளாலும்

கணித்தனுப்பிய கணித்த ஒத்துப்பார்க்கப்பட்டது.

PRINTED AT
THE WEDNESDAY REVIEW PRESS
TRICHINOPOLY
1943

விலை அணா 4] [ரிஜிஸ்டர்டு.

Copy Right.

புரட்டாசி-மீ, ஸ்வபானு-௵, தக்ஷிணாயனம், வர்ஷருது, கன்யா-மீ, இங்கிலீஷ் ௧௯௪௩-௵, செப்டம்பர்-மீ, ௧௭-உ-பசலி. ௯௫

			[அறு-௨௦-௪௨, ருன்பதிதி, ஊடைநராசதுர்த்தி.
௧௭	௧	வெ	சதி-௫௪-௨௭, அச-௨௪-௫௫, அரு-௪௭-௪௫, பவ-௨௫-௧௪, தி-௨௦-௪, ரா-௨௩-௪௭, கன்யாரவி-௪-௫அ, வடமிதி, விருத்பர்க்கம்,
௧௮	௨	சனி	பஞ்-௫௪-௨௩, பர-௩௦-௫, விபா-௪௦-௦, கௌ-௨௪-௫௫, தி-௦, கன்யா மேருப்வ பஞ்சமிதிதி, மஹாபரணி,
௧௯	௩	ஞா	ஷஷ்-௫௪-௩௭, கார்-௩௪-௨௪, ஹர்-௪-௪௨, ரா-௨௩-௩௦, தி-௦-௪௪, ✽. [திருப்பவித்ரோத்ஸவ சாற்றுமுறை.
௨௰	௪	தி	ஸப்-௫௫-அ, ரோ-௩௪-௪, வஜ்-௪-௨௪, பத்-௨௪-௨௨, தி-௩௨-௪௫, ரா-௪அ-௫௫.
௨௧	௫	செ	அஷ்-௫௭-௪௪, மிருக்-௭-௫௪, ஸித்தி-௩-௪௦, பா-௨௪-௨அ, தி-௦, மத்யாஷ்டமி, மஹாவியதீபாதம்.
௨௨	௬	பு	நவ-௬௦-௦, திருவா-௪௨-௫௪, வ்ய-௨-௪௫, தை-௨௪-௪௪, தி-௦-௪௪, அவிதவாநவமி, திருநீராஸ்டிருக்.
௨௩	௭	வி	நவ-௪-௩௪, புன-௪அ-௩௫, வரி-௩-௪௦, கா-௪-௩௪, தி-௪௫-௪௪.
௨௪	௮	வெ	தச-௩-அ, பூசம்-௫௪-௪அ, பரி-௪-௪௪, பத்-௩-அ, தி-௪௦-௩௪.
௨௫	௯	சனி	ஏகா-௪௪-௩, ஆயி-௪௦-௦, சிவ-௫-௩௦, பா-௪௪-௩, ரா-௦-௪௪, ஸம்பந்த மஹாளயம், ஸர்வ ஏகாதசி.
௨௬	௰	ஞா	துவா-௪௪-௩, ஆயி-௪-௪௪, ஸித்த-௪-௫௪, தை-௪௪-௩, ரா-௪-௨௦, கலியுகாதி, மஹாப்ரதோஷம்.
௨௭	௰௧	தி	திர-௨௦-௪௪, மக-௭-௨௨, ஸா-அ-௩, வணி-௨௦-௪௪, தி-௨௪-௪௪, அறு-௨௪-௫௭, அதிதி, மோசார்த்தி.
௨௮	௰௨	செ	சதி-௨௪-௫௦, பூரம்-௪௨-௫௭, சுபம்-அ-௫௪, சகு-௨௪-௫௦, ரா-௨-௨௪, சந்திரஹத மஹாளயம், போதாயன அமா, மிருத்ஞாகாஸ [சதுர்த்தி.
௨௯	௰௩	பு	●-௨௭-௪௪, உத்ரம்-௪௭-௩௪, சுப்பி-அ-௫௪, ஏ-௨௭-௪௪, ரா-௪-௫௪, அமாவதிதி, போதாயன இஷ்டி, ரா-ம.
௩௰	௰௪	வி	பிர-௨௪-௩௪, ஹஸ்-௨௪-௭, பிரா-அ-௦, பவ-௨௪-௩௪, ரா-௪௨-௨, சுகவடி சத்தம், நவராத்ரி பூஜோத்ஸவாரம்பம், ஆபந்தம் [இஷ்டி, ௵, தி-ம.
௧	௰௫	வெ	துவி-௪௦-௪௭, சித்-௨௩-௨அ, மா-௪-௪௦, கௌ-௨௦-௪௭, ரா-௭-௫௪, ஷஷ்டிரா.
௨	௰௬	சனி	திரு-௨௪-௩௭, ஸ்வா-௨௪-௩௪, ஸவ-௩-௨௪, விஷ்-௫௪-௪௨, கா-௨௪-௪௭, ரா-அ-௪௪.
௩	௰௭	ஞா	சதி-௨௭-௪௪, விசா-௨௪-௨அ, பீ-௫௪-௪௪, பத்-௨௭-௪௪, ரா-௪-௨௪, சதி-விரு.
௪	௰௮	தி	பஞ்-௨௪-௪௪, அனு-௨௭-௪௪, ஆயு-௪௪-௭, பா-௨௪-௪௪, ரா-௭-௦.
௫	௰௯	செ	ஷஷ்-௨௦-௫௦, கேட்-௨௪-அ, சௌ-௪௨-௪௪, தை-௨௦-௫௦, ரா-௪௦-௨௪, ஷஷ்டி-ஸப்தமி திதித்வயம், ஷஷ்-விரு.
௬	௨௰	பு	ஸப்-௪௪-௩, மூல-௪அ-௪௪, சோ-௩௫-௫௭, வணி-௪௪-௩, தி-௪௪-௪௪, ரா-௪௪-அ, ஸாஸ்வதயாவாஹனம். ஸப்தமி பூஜை, ருத்ராவர்ணமற.
௭	௨௧	வி	அஷ்-௪௦-௫௪, பூராட-௪௪-௪௫, அதி-௨அ-௩௪, பவ-௪௦-௫௪, ரா-௩-௪௪, அறு-௨௪-௪௪, மஹாஷ்டமி, பூஜா, ஸப்தமி மஹாநவமி, ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸரஸ்வதி பூஜை.
௮	௨௨	வெ	நவ-௫-௪, தச-௫௪-௪, உத்ரா-௪௦-௫௦, ஸா-௨௪-௩, கௌ-௫-௪, தை-௨௭-௦, தி-௨௦-௪, ஸமார்த்த விஜயதசமி, சிர-விரு, அவா, [வேதாந்தாசாரியார், சாற்றுமுறை, மஹாநவமி, ஸ்ரீவைஷ்ணவ விஜயதசமி, அம்பு போதேல்.
௯	௨௩	சனி	ஏகா-௫௩-௪௦, திருவோ-௪-௪௪, திருதி-௪௩-௨௦, வணி-௨௪-அ, தி-௪௦-௪, ஸமார்த்தஏகாதசி, ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஏகாதசி, ஹரி [வாஸரம்-௨-௪௪.
௰	௨௪	ஞா	துவா-௪௪-௨௫, அவி-௨-௩௪, சத-௫௪-அ, குல-௫-௪௪, கல்-௫௨-௨௪, பவ-௨௦-௪௪, தி-௪௪-௨௪, மஹாப்ரதோஷம்.
௰௧	௨௫	தி	திர-௪௪-௫௪, பூரட்-௫௫-௪௪, விரு-௫௦-௫௫, கௌ-௪௪-௪௪, தி-௪௩-௫௦,
௰௨	௨௬	செ	சதி-௩௭-௩, உத்ரட்-௫௨-௨௨, அரு-௪௪-௪௪, கா-௩-௩௪, தி-௪அ-௫.
௰௩	௨௭	பு	○-௩௩-௨, ரேவ-௫௦-௪௪, வியா-௩அ-௫, பத்-௫-௫, தி-௪௪-௪அ, ரேவதி.
௰௪	௨௮	வி	பிர-௨௪-௪௪, அச-௪௪-௫, ஹர்-௩௨-௪௪, பா-௩-௨௫, கௌ-௨௪-௨௪, ரா-௪-௪௪, சுகவடிபதுவாம், இஷ்டி.
௰௫	௨௯	வெ	துவி-௨௭-௪௦, பா-௪அ-௫௭, வஜ்-௨அ-௩, கா-௨௭-௪௦, தி-௩௩-௨, ஸங்கடஹரசதுர்த்தி, ✽, ரா-ம, டோலோத்ஸவாரம்பம்.
௰௬	௩௰	சனி	திரு-௨௪-௪௦, கார்-௫௦-௪, ஸித்தி-௨௪-௩௪, பத்-௨௪-௪௦, தி-௪௪-௨௪, தைலாரவி-௩௨-௨௦, விஷுபுண்யகாலம், கன்யா மேருத்வ [சதுர்த்தி திதி, வியபிரா, தி-ம.
௰௭	௩௧	ஞா	சதி-௨௪-௫அ, ரோ-௫௨-௨௪, வ்ய-௨௪-௫௨, பா-௨௪-௫அ, ரா-௨-௪௪,

		செ; சனி	
	கா-கள்-பு உ-ர-வீம்-வி ௩ -மிது-செ		வி, ரா
சே			பு; க
			ஞ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சித்திரை-௴, நாள்-௩௧, உத்தராயணம் வஸந்தருது, மேஷ-ஞா, கிறிஸ்து-1944-௵, ஏப்ரல்-மீ, ௧௩-ந-பஸலி.

13	௧	வி	பஞ்-சக-உஎ, கேட்-கக-ஙெ, வரி-கஉ-சு, கௌ-ஏச-உஎ, ரா-உஅ-சச, விஷு புண்யகாலம், குன்யார்க்கம், அஹ-க0-கக, குன்யதிதி, மத்ஸ்ய ஜயந்தி, விருப்பன் திருநாள் த்வஜாரோஹணம். சேஷ-க-உ0, ரா-க-சஉ, மேஷ கிருஷ்ண ஷஷ்டி திதி.
14	௨	வெ	ஷஷ்-சற-உ, மூல-உஅ-கக, பரி-கஎ-உக, கர-கக-சச, தி-ஈ-உ0, ரா-உச-க0.
15	௩	சனி	ஸப்-உகூ-சச, பூராட-கஓ-ஙெ, சிவ-உகூ-ஏஎ, பத்-எ-ஙெ, கௌ-உஎ-க0, ரா-கக-உஎ, சிர-விரு, சுதடசேஸவை.
16	௪	ஞா	அஷ்-க0-சச, உத்ரா-கஉ-சக, ஸித்த-ஈஅ-கச, பா-க-ஏச, ரா-எ-சச.
17	௫	தி	நவ-உகூ-கஓ, திருவோ-உக-ஐ, ஸா-கக-உஉ, கர-உகூ-கஓ, ரா-கக-கக, தசமி-ஏகாதசி திதித்வயம்.
18	௬	செ	தச-கக-உஉ, அவி-உகூ-க, சபம்-க-ஙஅ, சப்பி-ஙெ-உஉ, பத்-கக-உஉ, ரா-கூ-சஅ, ஸர்வ ஏகாதசி.
19	௭	பு	ஏகா-கக-உக, சத-உஉஎ, பிரா-சஅ-சக, பா-கூ-உக, ரா-அ-ஙெ, வராஹ ஜயந்தி, மஹாப்ரதோஷம், வண்டூர் சப்பரம். ரேவதி,
20	௮	வி	துவா-எ-கச, பூரட்-கஎ-அ, மா-சஉ-கச, வத-எ-கச, ரா-க0-ஙஅ, சிவராத்ரி, வை-பிரா, அவமா, திருத்தேர்,
21	௯	வெ	திர-உ-ஙெ, சசி-ஙெ-சச, உத்ரட்-கக-உச, வை-கசக, வணி-உ-ஙெ, பத்-உஎ-உஉ, ஸர்வ அமா, ரா-மா, ஸ்ப்தாவரணம் சாற்றுமுறை.
22	௧௦	சனி	●-ஙெ-கூ, ரேவ-க0-அ, விஷ்-உஎ-கஅ, சது-உச-கஓ, ரா-உஎ-எ, அஹ-க0-ஙெ, வைசாகசுத்தம், இஷ்டி, தி-மா, குறும்பல்லக்கு.
23	௧௧	ஞா	பிர-சஅ-ச, அச-எ-க0, பீசி-உக-எ, சிம்-கக-ஙெ, சேஷ-ஐ-ஙெ, தி-க0-சஅ, ரா-ச-உக, ‿, ✺.
24	௧௨	தி	துவி-சகூ-உஉ, பர-கூ-சச, ஆயு-கஓ-ச0, பா-கஉ-கஅ, ரா-ச-உக, அக்ஷயதிருதியை, திரேதாயுகாதி, பலராமஜயந்தி.
25	௧௩	செ	திரு-சக-உச, கார்-ச-ஙஅ, சௌ-கக-க, தை-கச-ஈஅ, ரா-கச-உ0, சதி-விரு.
26	௧௪	பு	சதி-சஉ-ஙெ0, ரோ-கூ-உ0, சோ-எ-உ0, வணி-கஉ-எ, தி-ககசக, எம்பெருமானார். தொடக்கம்,
27	௧௫	வி	பஞ்-சக-உஉ, மிரு-உ-ஙஎ, அதி-ச-கக, பவ-கக-கக, தி-உஅ-ஙெ, ஷஷ்-விரு, ராத்ரி அத்யயனம், கோடைத் திருநாள்
28	௧௬	வெ	ஷஷ்-சகூ-க0, திருவா-க-சக, லா-உ-ஙஅ, கௌ-கச-கக, ரா-கஅ-ஙெ, முதலியாண்டான்.
29	௧௭	சனி	ஸப்-சஅ-கஅ, புன-கக-ஙெ, திருதி-உ-கக, கர-கஎ-ச, ரா-ச-கஅ, முதலியாண்டான்.
30	௧௮	ஞா	அஷ்-ஙெ-உக, பூசம்-கக-0, சூலம்-உ-உஎ, பத்-உ0-கஅ, ரா-உக-அ.
1	௧௯	தி	நவ-ஙெ-உக, ஆயி-உச-ஙெ0, கண்-க-கஓ, பா-உகூ-க, ரா-உஎ-0, கோயில் ஸ்ரீராமநவமி.
2	௨௦	செ	தச-க0-0, மக-கஉ-கக, விரு-ச-கக, தை-உக-ஙெ, சேஷ-உ-0, ரா-உஉ-சக, திருநின்றவூர்.
3	௨௧	பு	தச-உ-உக, பூரம்-கஎ-கஅ, துரு-உ-ஐ, கர்-உ-உக, ரா-உச-உகூ, அஹ-க-க, அக்னி நக்ஷத்ர ப்ர
4	௨௨	வி	ஏகா-எ-உக, உத்ரம்-சக-சச, வியா-எ-கஉ, பத்-எ-உக, சேஷ-க-உஅ, ஸர்வ ஏகாதசி. வேசம்-உக-ஙஅ.
5	௨௩	வெ	துவா-கக-சச, ஹஸ்-சக-கக, ஹர்-அ-கச, பா-கக-சச, தி-ஈ-ச0, நக்ஷத்ரத்வாதசி, மஹாப்ரதோஷம்.
6	௨௪	சனி	திர-ககூ-உக, சித்-ஙெ-சஎ, வஜ்-க-க, தை-ககூ-உக, தி-க0-சக, சதுர்த்தசி திதி, ஸ்மார்த்த நரஸிம்ம ஜயந்தி, மதுர கவிகள்.
7	௨௫	ஞா	சதி-கஎ-ஙெ, ஸ்வா-ஙெ-கஎ, ஸித்தி-அ-கக, வணி-கஎ-ஙெ, தி-அ-கக, பூர்ணிமாதிதி, மடம்-முனித்ரய நரஸிம்ம ஜயந்தி, அர்த்தநாரீச்வரவ்ரதம், விய-பிரா.
8	௨௬	தி	○-கக-கஉ, விசா-ஙெ-உக, விய-எ-உகூ, பவ-கக-கஉ, தி-கக-சஎ, பிரதமை திதி, சித்ரா பூர்ணிமா, கஜேந்திர மோக்ஷம்.
9	௨௭	செ	பிர-கக-கஉ, அநு-க0-0, வரி-ஙெ-க, கௌ-கக-கஉ, தி-க-கஓ, வைசாகபகுளம், துவிதியை திதி, இஷ்டி, ரா-மா.
10	௨௮	பு	துவி-கஎ-ஙெ, அநு-0-உக, பரி-க-சக, சிவ-ஙெ-சக, கர-கஎ-ஙெ, தி-கச-கஅ, தி-மா.
11	௨௯	வி	திரு-ககூ-கஎ, கேட்-0-அ, மூல-ஙஅ-கக, ஸித்த-ஙெ-உஉ, பத்-ககூ-கஎ, தி-கக-ச0, ரா-உக-கக, ஸங்கடஹர சதுர்த்தி.
12	௩௦	வெ	சதி-கஉ-கக, பூராட-ஙெ-கக, ஸா-சக-உக, பா-கஉ-கக, தி-உஉ-ஙெ, மேஷ கிருஷ்ண பஞ்சமி திதி.
13	௩௧	சனி	பஞ்-எ-கூ, உத்ரா-ஙெ-உஎ, சுபம்-கக-கூ, தை-எ-கூ, தி-ககூ-க0, வ்ருஷப ரவி-சக-கஎ, குன்யதிதி.

ச	ஞ பு	சனி	செ
	கஅ-மேஷ-ச க0-லட-செ.		வி ரா
கே			

விகிர்தி௵ 1950

சித்திரை | மே

௨௰ | 2

செவ்வாய் | ரஜப் 14

○ பௌர் 12-46, சுவாதி 20-9, ரா 2-19, சித், மா, சித்திரபௌர்ணமி, சித்ரகுப்தபூஜை, பிரதமைதிதி. வியபிரா, விருஷோத்ஸர்க்கம், மதுரை வைகைநதியில் ஸ்ரீகள்ளழகர் குதிரை வாஹனத்திலெழுந்தருளி இரவு வண்டியூரில் சைத்யோபசாரம்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌗𑌰𑍁𑌡𑌾𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌨𑌾𑌮𑌸𑍍𑌤𑍋𑌤𑍍𑌰𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑌮𑍍𑌭𑌃 ॥

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑍁𑌵𑌾𑌚 — 𑌦𑍇𑌵𑌦𑍇𑌵 𑌮𑌹𑌾𑌦𑍇𑌵 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞 𑌕𑌰𑍁𑌣𑌾𑌨𑌿𑌧𑍇 । 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍁𑌮𑌿𑌚𑍍𑌛𑌾𑌮𑌿 𑌤𑌾𑌰𑍍𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾𑌮𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌶𑌤𑌮𑍍 ॥ 𑌈𑌶𑍍𑌵𑌰 𑌉𑌵𑌾𑌚 — 𑌶𑍃𑌣𑍁 𑌦𑍇𑌵𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌗𑌰𑍁𑌡𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌹𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑌃 । 𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾𑌮𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌂 𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌾𑌪𑌨𑌾𑌶𑌨𑌮𑍍 ॥ 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 । 𑌅𑌸𑍍𑌯 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌗𑌰𑍁𑌡𑌨𑌾𑌮𑌾𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌮𑌹𑌾𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾 𑌋𑌷𑌿𑌃, 𑌅𑌨𑍁𑌷𑍍𑌟𑍁𑌪𑍍 𑌛𑌨𑍍𑌦𑌃, 𑌗𑌰𑍁𑌡𑍋 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 । 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌵𑍋 𑌬𑍀𑌜𑌮𑍍, 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃 । 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌦𑌿𑌃 𑌕𑍀𑌲𑌕𑌮𑍍 । 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌿𑌰𑌾𑌜𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑍍𑌯𑌰𑍍𑌥𑍇 𑌜𑌪𑍇 𑌵𑌿𑌨𑌿𑌯𑍋𑌗𑌃 ॥ 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 — 𑌅𑌮𑍃𑌤𑌕𑌲𑌶𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌸𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌦𑍇𑌹𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌵𑌿𑌬𑍁𑌧𑌵𑌨𑍍𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍈𑌰𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌮𑍍 । 𑌕𑌨𑌕𑌰𑍁𑌚𑌿𑌰𑌪𑌕𑍍𑌷𑍋𑌦𑍍𑌧𑍂𑌯𑌮𑌾𑌨𑌾𑌣𑍍𑌡𑌗𑍋𑌲𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌵𑌿𑌷𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌂 𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌿𑌰𑌾𑌜𑌮𑍍 ॥ 𑌵𑍈𑌨𑌤𑍇𑌯𑌃 𑌖𑌗𑌪𑌤𑌿𑌃 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑍋𑌽𑌗𑍍𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌹𑌾𑌬𑌲𑌃 । 𑌤

ஸ்ரீகருடாஷ்டோத்தர சதநாமஸ்தோத்ர ப்ராரம்பః

ஸ்ரீதேவ்யுவாச - தேவதேவ மகாதேவ ஸர்வக்ஞ கருணாநி தே! ச்ரோதுமிச்சாமி தார்க்ஷ்யஸ்ய நாம்னாமஷ்டோத்தரம் சதம் ॥ ஈச்வர உவாச-ச்ருணு தேவி ப்ரவக்ஷ்யாமி கருடஸ்ய மகா த்மன: । நாம்னாமஷ்டோத்தரசதம் பவித்ரம் பாபநாசனம் ॥ இத்யா ரப்ய அஸ்ய ஸ்ரீ கருடநாமாஷ்டோத்தரசத மஹாமந்த்ரஸ்ய, ப்ரம்மா ரிஷி:, அனுஷ்டுப் சந்த:, கருடோ தேவதா ப்ரணவோ பீஜம், வித்யா சக்தி: வேதாதி: கீலகம், பக்ஷிராஜ ப்ரீத்யர்த்தே ஜபே வினி யோக: த்யானம்-அம்ருதகலசஹஸ்தம் காந்தி ஸம்பூர்ணதேஹம்- கைலவிபுத வந்த்யம் வேதசாஸ்த்ரைரசிந்த்யம் । கனகருசிர ப க்ஷோதூயமானாண்டகோளம் ஸகலவிஷவினாசம் சிந்தயேத் பக்ஷி ராஜம் ॥ வைனதேய: ககபதி: காச்யபோக்னிர் மஹாபல: ।த

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌯𑌤𑌿𑌰𑌾𑌜𑌵𑌿𑌜𑌯 ॥

[illegible]

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

॥ யதிராஜவிஜயே ॥

சுர நர திர்யக் ஸ்தாவர தேஹாஸ் ஸர்வேபி நச்வரா ஏவ । த-
த்க்ஷணமபி யதி ஜீவேஜ்ஜீவது தேஹீ பரோபகாரேண ॥ தத் த்வயா ஸஹ
மஹதீம் நாடகதுராமுத்வஹன்னாத்மானம் சரிதார்த்தயாமி । நட:
பாவ ! தன் நிவேத்யதாம் யேனாஹமபி சரிதார்த்தோ பவாமி ।
சூ(த்ரதார:) - ஸம்ப்ரதி ஸமஸமய ஸம்பதபரிமித நிகமகுல மணிம-
குடதட மரீசி மஞ்ஜரீ ரஞ்ஜித சரணகமலஸ்ய, ஜகதுதய விபவ லய
லீலஸ்ய, கமலாவனீ குச கலச கபோலதல யுகள யுகபதபிலி-
கித பத்ராவளீ பரிதுஷ்ட கர கமல சதுஷ்டயஸ்ய, காவே-
ரீ தீர தருகண தமால பூருஹஸ்ய, காவேரீ மத்ய மரகத மணி
பூஷணஸ்ய, வீபீஷணாராதித பாதபங்கஜஸ்ய, புஜங்க ரா-
ஜ போக பர்யங்க சாயின: ஸ்ரீ ரங்கராஜஸ்ய சைத்ரோத்ஸவ யா-
த்ராயாம் ஆத்மவித்யா விதக்தைரனவரத நிரவத்ய பரதவித்யா வி
னோதைரார்ய மிச்ரை ராதிஷ்டோஸ்மி । யதுத - அஸ்தி கலு
பகவத் ராமானுஜமுனே: பூர்வாச்ரம பாஹினேய: ஸ்ரீவத்ஸ கு-
ல சூடாமணி: அகிலபரதர்சன: சுதர்சனோ நாம । ப(த்யம்) ।
ஸத்குர்வதா ஸம்ஸதி சிஷ்யவர்கானனன்ய லப்யை ரகி-
லைஸ்வசின்னை: । ஸ்ரீ பாஷ்யசிம்மாஸன மாத்மனீனம் யஸ்மை
ச தத்தம் யதிசேகரேண ॥ தஸ்ய வேதாந்தகூடஸ்த்த: பௌத்ரோ-
பூத் வரதோ குரு: । ச்ருதப்ரகாசிகாத்யாஸ்ச க்ரந்தா யச்சி-
ஷ்ய ஸம்பத: ॥ தஸ்ய பஞ்சம: பிரபஞ்ச விதித வைதுஷ்ய:
காஞ்சீபுரீ வாஸ்தவ்ய: ஸ்ரீகடிகாசத சுதர்சனாசார்ய சூ-
னு: ஸ்ரீ வேதாந்தாசார்ய ராமானுஜாசார்யயோ: தர்சன ஸ்தா
பனாசார்யயோ: ப்ரஸாதபூமி: வரதாசார்ய கவி: தத்விர-
சிதம் வேதாந்தவிலாஸம் நாம நாடகம் அஸ்மாகம் ச்ரோத்ர பத-
மானந்தயதி । தேன நேத்ரபதவீமபி ஆனந்தயஸ்வேதி । பாரி-
பார்ச்வக: - (விசிந்த்ய) அபிநேதவ்யமித்யுக்தம் பவது நாம கி-
ம் நாம நாடகஸ்ய ? சூ-(விம்ருச்ய) । ப । சித்ரகூடதடே ரா-
ம: சித்ர ஸானௌ சகார யத் । ஸீதா லலாடே தந்நாம ஸ்வர ஸம்-
ஸித்தமேவ தத் ॥ நட: - (விசார்ய,ஸஹர்ஷம்) லலாடே க்ருதம்
ஹரிதால திலகந்தஸ்ய ஸ்வரை: யதிராஜவிஜயமிதி ஸம்ஸித்தமே-
வ தந்நாம । சூ- ஸாது ஸம்யக் ப்ராக்ஞோஸி.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

యతిరాజవిజయమ్

దేహాపథోపకారేణ॥ తత్త్వయాథాత్మ్యావహామహతీం నాటకధురాం సముద్వహామ్యా
ఖ్యానం చరిత్రార్థయామి. నటః॥ భావ తన్ని వేద్యతాం యేనాహమపి
చరితార్థో భవామి. సూత్రధారః॥ సంప్రతి సమస్తసమయసంఘటితదశరిమితనిగమ
కులమణిమకుటతటమరీచిమఞ్జరీరఞ్జితచరణకమలస్య జగదుదయవిభవల
యలీలస్య కమలాస్తనకుచకలశకపోలతలయుగళయుగపదభిలిఖితపత్రా
వళీపరిత్రుప్తకరకిసలయస్య హత్పుష్టయస్య   కావేరీతీరతరుణతమాలభూరుహ
స్య (కావేరీమధ్యమరకతమణిభూషణస్య) విభీషణారాధితపాదపఙ్కజ
స్య భుజఙ్గరాజభోగపర్యఙ్కశాయినః శ్రీరఙ్గరాజస్య చైత్రోత్సవయాత్రా
యామాత్మవిద్యావిదగ్ధనవరతనిరవద్యభరతవిద్యావినోదైరార్యమిశ్రై)
రాదిష్టోస్మి- యదుత- అస్తి ఖలు భగవద్రామానుజమునేః పూర్వాశ్రమ
భాగినేయః శ్రీవత్సకులచూడామణిః అఖిలపరదర్శనమదకర్శనః సుద
ర్శనో నామ. స సత్కృత్వా తాంసదశిష్యవర్గాననన్యలభ్యైరఖిలైస్స్వవి
హైమ్నః॥ శ్రీభాష్యసింహాసనమాత్మనీనం యస్మైచ దత్తం యతిశేఖరేణ॥
తస్య వేదాన్తకూటస్థః స్తోత్రో భూద్వరదో గురుః। శ్రుతప్రకాశికాద్యా
శ్చ గ్రన్థా యచ్ఛిష్యసమ్పదః॥ తస్య పఞ్చమః ప్రపఞ్చవిదితవైదుష్యః కా
ఞ్చీపురీవాస్తవ్యః శ్రీఘటికాశతసుదర్శనాచార్యసూనుః శ్రీవేదాన్తాచా
ర్యరామానుజాచార్య... దర్శనస్థాపనాచార్యయోః ప్రసాదభూమి
ర్వరదాచార్యో నామ కవిః తద్విరచితం వేదాన్తవిలాసం నామ నాటకమ
స్మాకం శ్రోత్రపదవీమానన్దయతి తేన నేత్రపదవీమప్యానన్దయస్వేతి. పారి
పార్శ్వకః॥ విచిన్త్య తదభినేతవ్యమిత్యుక్తం భవతు నామ కిన్నామ నాటక
స్య. సూత్ర॥ విమృశ్య. స చిత్రకూటతటే రామశ్చిత్రసానౌ చకారయత్।
సీతాలలాటే. తన్నామస్వరసంసిద్ధమేవ. తత్॥ నటః॥ విహస్య సహర్షం
లలాటేకృతం ఘారితాలతిలకమేవ తస్యస్వైరైర్యతిరాజవిజయమితి సిద్ధమే
వ తన్నామ. సూత్ర॥ సాధు సమ్యక్ ప్రజ్ఞోసి.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

सुरनरतिर्यक्स्थावरदेहास्सर्वेऽपि नश्वरा एव ।
तत्क्षणमपि यदि जीवेज्जीवतु देही परोपकारेण ॥ -६

तत् त्वया सह महतीं नाटकधुरां वहन्निदं शरीरं[1] चरितार्थयामि ।

नट :- भाव ! तन्निवेद्यतां येनाहमपि चरितार्थो भवामि ।

सूत्रधारः - सम्प्रति समसमयसम्पतदपरिमितनिगमकुलमणिमकुटतटमरीचिमञ्जरीरञ्जितचरणकमलस्य, कमलावनीकुचकलशयुगळयुगपदभिलिखितपत्रावलीपरितुष्टकर [2]कमल चतुष्टयस्य, कावेरीमध्यमरकतमणिभूषणस्य, विभीषणाराधितपादपङ्कजस्य भुजङ्गराजभोगपर्यङ्कशायिनः श्रीरङ्गराजस्य, चैत्रोत्सवयात्रायामात्मविद्या[3] विदग्धैरनवद्यभरतविद्याविनोदैरार्यमिश्रैरादिष्टोऽस्मि ।

यदुत -

अस्ति खलु ! भगवद्रामानुजमुनेः पूर्वाश्रमभागिनेयः श्रीवत्सकुलचूडामणिः अखिलपरदर्शनः, मदकर्शनः सुदर्शनो नाम ।

सत्कुर्वता संसदि शिष्यवर्गा-
ननन्यलभ्यैरखिलैः स्वचिह्नैः ।
श्रीभाष्यसिंहासनमात्मनीनं
यस्मै च दत्तं यतिशेखरेण ॥

1. आत्मानं । 2. किसलय । 3. विदग्धैरनवरतं निरवद्य ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

तस्य वेदान्तकूटस्थः पौत्रोऽभूद्वरदो गुरुः ।
श्रुतप्रकाशिकाद्याश्च ग्रन्था यच्छिष्यसंपदः ।। -८

तस्य पञ्चमः प्रपञ्चविदितवैदुष्यः काञ्चीपुरीवास्तव्यः, श्रीघटिकाशतसुदर्शनाचार्यसूनुः श्रीवेदान्ताचार्यरामानुजाचार्ययोः, दर्शनस्थापनाचार्ययोः प्रसादभूमिः [1]वरदराजो नाम कविः । तद्विरचितं वेदान्तविलासं नाम नाटकमस्माकं श्रोत्रपदवीमानन्दयति । तेन नेत्रपदवीमप्यानन्दयस्वेति ।

पारिपार्श्वकः (विचिन्त्य) तदभिनेतव्यमित्युक्तमुपक्रमं भवतु नाम, किं नाम नाटकस्य ?

सूत्रधारः - (विमृश्य)

चित्रकूटतटे रामः चित्रधारौ[2] चकार यत् ।
सीताललाटे तन्नामस्वर[3] संसिद्धमेव तत् ।। -९

नटः - (विचार्य, सहर्षं) ललाटे कृतं हरितालतिलकमेव[4] तस्य स्वरैः "यतिराजविजय"मिति संसिद्धमेव तन्नाम ।

सूत्र :- साधु, सम्यक् प्राज्ञोऽसि ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ:

ஸ்ரீமத்வேதாந்ததேஶிகமங்களம் ॥

ஸ்ரீமாந் வேங்கடநாதார்ய: கவிதார்க்கிககேஸரீ ।
வேதாந்தாசார்யவர்யோ மே ஸந்நிதத்தாம் ஸதா ஹ்ருதி ॥

ஜயத்யவிரத ஸ்வாந்த த்வாந்தநிவாஸ திவாகர: ।
ஸ்ரீமத்தாவஹம்ஸநஸ்த்ரய்யந்தாசார்யஸார்வபௌம: ॥

ஜய ஜய மஹாதேஶிக! நிகமாந்ததேஶிக!

விஶ்வாஹங்கார விஶ்வாமித்ர வஸிஷ்ட கோத்ரகலஶ
உததி கௌஸ்துப!

விஶ்வாய தேவேஶ ஸாக்ஷிணீ ஸித்ராவலீ வேங்கடேஶ
விபுத கண்டாவதார!

ஸகலஸத்ஶாஸ்த்ர ஸாகராந்த ஶாரணாகத ஶாஸ்த்ர ஸாதக!

ஸாஹஸ வஸித ஸ்வாபேக்ஷ ஸம்ப்ரதாய ப்ரவர்தக
நிராஸந பட்டீர தர்க்க!

ஸஹஸ்ர ஶாக தோஷித வர்ணிகாக்ஷ
வர்ணிகாக்ஷரஸஞ்சிதி வர்ணாஶ்ரமஸமுதாய!

வத்ஸகுல திலக வரதாசார்ய வீக்ஷித!

ஸ்வப்ரஹ்மவித்ப்ரவர ஸந்தாநப்ரதிஷ்டித ஸ்வப்ரபோவதேஶ!

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வாழிஹம்ஸவஹ்ராஹ்மக ஓாதாரு ஶாஶா நாஜாயா
ஸகாஶஶ்ரு ஸகஶுவெ௨ வெ௨ாஜ்ஞாக ஶீஶாஂஸா
ஶஶ வெ௨ாங ஶாவஸ்துஜாத !

விஂஶதூஶவிஶ்ரூாத நாநாவிய விஷூ !
ஷுஷ்டிா ஊஜ யூாநஸாவூஸஹதாஶ்ஜ ஊவ ஊவ
ஷிநிஷ்டூத ஶுஶாஸாயாவா நமுஷு ஸாவாஜுஜு !

ஜூாந ஶக்தி வெவஶாகூ வாதூஷு வெஸளஶிவெூள
ஓாயா வாதாயா ஊயாயா வெஷயா வெயா
காஶணூ க்ஷஊ ஶஃ ஊஊகூநஜ கஶுூணா
ஶூணஹஎிஷண !

ஶாஹகாஶ ஷுஸஅூத தாஶூகூண ஶுகஷண
ஷூயவீ ஸஸவரித ஸகஶுயஊா !

ஹயவ௨ந ஒெவநாயகாவூத ஒஶவாஶு ஶவாவீஶ
ஶணவாஜவ வாஶ௨ நஶஹஶி யவொாஜகாஶி ஓீவ
ஷூகாஶ ஒெஹஹீஶ வெஷ்டிஶ ஶஜுஶ வகஷீஶ
ஹெதீஶ யதீஶ ஶஊக்ஷஊவொஶாஉிவிஷய வெஷாதூ
ஸாயாஶஜீத ஸஹூஉப வாயஜநஹூஉய !

வஶஒெவதா வாஶஊயாவூவெஜி வஶாஶஶ ஷூாஹ
ஷூாவெதஸ வெஸஂவாய ந வொயாயந ஶாக
வெஶளநக ஹஶவாஜ ஶாஷூீஶு ஹாரீத ஷுஹூதி
வாஶஊீஷி ஸவெிக வெஹவ !

ஸாஷூ வெஸளகத வாவாுாக ஶாஷ்ஶ யாஉவ ஹாஷூஶ
காணாஉ கெளஊஶிஶுஊதஶொ ஹிவாஶணஜிவாகஶ !
வாஷூஷூாஷஷூ வஷூநஷூவவந !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[illegible]
[illegible]
[illegible]
𑌸𑌾𑌰𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪 𑌸𑌾𑌰𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑍋𑌪𑌕𑌾𑌰
𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹 𑌵𑌿𑌰𑍋𑌧𑌪𑌰𑌿𑌹𑌾𑌰 𑌪𑍍𑌰𑌧𑌾𑌨𑌶𑌤𑌕
𑌪𑌰𑌮𑌪𑌦𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌪𑌦𑌵𑍀 𑌰𑌹𑌸𑍍𑌯𑌪𑌦𑌵𑍀
𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌵𑌨𑍀𑌤 𑌰𑌹𑌸𑍍𑌯𑌨𑌵𑌨𑍀𑌤 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌮𑌾𑌤𑍃𑌕𑌾 𑌰𑌹
𑌸𑍍𑌯𑌮𑌾𑌤𑍃𑌕𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌸𑌨𑍍𑌦𑍇𑌶 𑌰𑌹𑌸𑍍𑌯𑌸𑌨𑍍𑌦𑍇𑌶
𑌰𑌹𑌸𑍍𑌯𑌸𑌨𑍍𑌦𑍇𑌶𑌵𑌿𑌵𑌰𑌣 𑌰𑌹𑌸𑍍𑌯𑌶𑌿𑌖𑌾𑌮𑌣𑌿
𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰𑌯𑌚𑍁𑌳𑍁𑌕 𑌰𑌹𑌸𑍍𑌯𑌤𑍍𑌰𑌯𑌚𑍁𑌳𑍁𑌕 𑌮𑍁
𑌨𑌿𑌵𑌾𑌹𑌨𑌭𑍋𑌗 𑌅𑌞𑍍𑌜𑌲𑌿𑌵𑍈𑌭𑌵 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌯𑌪𑌰𑌿
𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌗𑌿𑌰𑌿𑌮𑌾𑌹𑌾𑌤𑍍𑌮𑍍𑌯 𑌪𑌰𑌮𑌤𑌭𑌙𑍍𑌗 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾
𑌵𑌳𑍀 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌵𑌳𑍀𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹 𑌰𑌹𑌸𑍍𑌯
𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌵𑌳𑍀 𑌰𑌹𑌸𑍍𑌯𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌵𑌳𑍀𑌹𑍃𑌦𑌯 [illegible]
[illegible] !

[illegible]
[illegible] !

[illegible] !

[illegible]
[illegible]
[illegible] !

[illegible]
[illegible]
[illegible]

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உத்துங்காயா ஸமஸ்தக ஸம்பூர்ண காயாஸ்ஸகார
நியமாயா ஸாம்பிகாமாயா காஞ்சனாக்ஷிமாயா
கந்தகமாயா ஸவிலாஸமாயா ஶோபாமாயா
நவரத்நாட்யா ப்ரஸந்நஸாராத்யைக ஶ்ரீப்ர
ஸந்ந நிர்மாண ஸம்ஶோபித ஸாரப்ரஸாதமுல்ல
ஸத்கணை ஸம்புஷித ஸபாவாய ச ஸத்ரூக் !

ஸாதராய லக்ஷ்மணாய ச பரதாய ச ஶத்ருக்நாய ச
கரணை ப்ரகல்பிதா ஸ்வபத்தவ நாஸாரய ஶ்ரிய !

ப்ரஸந்நஜ்ஞாநயோகி ப்ரஹ்லாதயோகி நவநீத
நர்த்தநயோகி ஸபாவாய ச ராமாநுஜாய ச
ப்ரக்ருதி ஸத்விஶேஷாவஶிஷ்ட த்ரய்யந்தமய
ஸாரஸாராதி ஸஹஸ்ரஸம்பூஜித !

ஸாத்யஸ்ய நவகுணவிஸ்தரித ஶ்ரீமத்ப்ரகாஶிகாவளி
லக்ஷண ஸம்பூர்ண ப்ரதிபாதந ஸமர்த்த !

யதிபதி ஸம்ஸ்தித பாதவாரணவாஸி நாராயண
ஸரணாஶ்ரித ஸேவாஸம்ப்ரதிஷ்டாபந !

ஸ்நிக்தாதிஶயிதாநந்த திவ்யப்ரபந்த ப்ரவர்த்தந
ரஸஸாரநீத பதஸ்ஸத்தம !

ஸகலஜந ஸம்ஶ்ரய சரணாம்புஜ !

விதாந்தீய ஶோபாந கல்பித !

ஶ்ரீவைஷ்ணவ ஸ்ரவணஸுக ஸம்பூர்ண ஸம்புஷ்டிகராய !

விஶேஷாவநீதஸம்பூர்ணீய தத்ஸேவிநஞ்சிதாக்ஷரா
விராஜித விஶாலவக்ஷஸே !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பச்ருணொந்ரு ஸமேதாய |

ஶ்ரீஸர்வதந்த்ரஸ்வதந்த்ராய |

ஶ்ரீநகர ஸஹித ஶ்ரீவத்ஸஜனவிஶ்வஹொர்த்ய |

ஶ்ரீரங்கநாய பதகமல நிரஞ்ஜனா நாஹவ
நிரந்திரயா நதவரிவச்ரணாய உத்தமாய |

விஶாகவித்யாவிஹர்ஷணே |

விஶ்வயஜ்ஞநாய |

வேங்கடநாய | உத்தமாய | நமோஸ்து நமோஸ்து நம: ||

நம: ஸர்வாக்ஷவேதாந்த்ராய நமோ ராமாநுஜாய ச
ஸத்ருநவே|

நமோ வரதநாயகாய வேதாந்தாசார்ய ஸூரயே ||

ஶ்ரீமத்வம் வேங்கடேஶஸ்ய வேதாந்தாசார்ய
வைபவம் |

ஸங்கீதம் வைஷ்ணவ திவ்யநம் வேதாந்தாசார்ய ஸூக்திஷு ||

ஶ்ரீமத்வேதாந்ததேஶிகஸ்தோத்ரம் ஸம்பூர்ணம் ||

கவிதார்கிக ஸிம்ஹாய கல்யாண குணஶாலினே |
ஶ்ரீமதே வேங்கடேஶாய வேதாந்த குரவே நம: ||
வாதி ஜிவஶிரோஹஜ்ஜ வஜ்ராந்தவாரக: |
ஶ்ரீவேங்கடநாதார்ய: சிரம் விஜயதாம் புவி ||
ஶ்ரீமதே நிகமாந்தமஹாதேஶிகாய நம:
ஶாஹஸ்த்ரம் ||

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தேசிக கத்யம்

ஸ்ரீமாந் வேங்கடநாதார்ய: கவிதார்கிக கேஸரீ
வேதாந்தாசார்ய வர்யோமே ஸந்நிதத்தாம் ஸதா ஹ்ருதி

ஜயத்யகில துர்வாதி திமிரௌக திவாகர:
ச்ரித தாபப்ரசமந: த்ரய்யந்தார்ய ஸுதாகர:

1. ஜய ஜய மஹாதேசிக - நிகமாந்த தேசிக!

2. விச்வாலங்கார விச்வாமித்ர பவித்ர கோத்ர கலசோததி கௌஸ்துப !

3. விபுத வைரிவரூதிநீ வித்ராஸி வேங்கடேச விமல கண்டாவதார!

4. அனந்த ஸத்ருசானந்த குணாகரானந்த குரு நந்தந !

5. சோபந சரித !

6. ஸுலோசநோத்தமதோதாரம்பாலோசநசகோசந்த்ர !

7. பஹுமுகமக தோஷித புண்டரீகாக்ஷ ஸூரி புண்யபலபூத !

8. வத்ஸ குலதிலக வரதார்ய வீக்ஷித

9. ப்ரம்ஹவித் ப்ரவராநந்தார்ய விஹிதப்ரம்ஹோபதேச

10. வாதிஹம்ஸ வலாஹக மாதுல ராமாநுஜார்ய ஸகாசலப்த ஸகல வேத வேதாங்க தர்கமீமாம்ஸா சப்தவேதாந்த சாஸ்த்ரஜாத !

11. விம்சத்யப்த விச்ருத நாநாவித வித்ய

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

12. ஸ்வபதாம்புஜத்யான ஸுப்ரஸித்த துரங்கமுக முகவிநிஸ்ஸ்ருத லாலாஸுதாபாநலப்தஸார்வக்ஞ்ய !

13. க்ஞானபக்தி வைராக்ய வாத்ஸல்ய ஸௌசீல்யௌதார்ய சாதுர்ய மாதுர்ய ஸ்த்தைர்ய தைர்ய காருண்ய க்ஷமா சமதமாத்யனந்த கல்யாண குணபூஷண !

14. சுப குலப்ரஸூத துல்ய குணலக்ஷண ப்ரேயஸீ ஸஹசரித ஸகல ஸத்தர்ம !

15. ஹயவதந தேவநாயகாச்யுத கோபால ரகுவீர ரணபுங்கவ வரத நரஹரி யதோக்தகாரி தீபப்ரகாச தேஹளீச-வேங்கடேச ரங்கோ கிங்க்ருஹேச-பக்ஷீச - ஹேதீச -ரமா க்ஷமா கோதா விஷய ஸ்தோத்ரஸுதாஞ்ஜிந ஸஹ்ருதய புதஜநஹ்ருதய

16. பரதேவதா பரமார்த்யவேதி வஸிஷ்ட்ட பராசர வ்யாஸ ப்ராசேதஸ வைசம்பாயந போதாயந சௌநக பரத்வாஜ சாண்டில்ய ஹாரித ப்ரப்ருதி பர்மரிஷி ஸமதிக வைபவ !

17. ஸாங்க்ய ஸௌகத சார்வாக சாங்கர யாதவ பாஸ்கர காணுத கௌமாரில மத தமோ நிவாரண திவாகர !

18. பாஷண்டமத த்ருமஷண்ட கண்டந சண்டபவந !

19. ஸ்ரீ வேங்கடாசல வாரணாசல ஸிம்ஹாசல கோப நகராஹீந்த்ர நகர ஸ்ரீமுஷ்ண சித்ரகூட ஸ்ரீரங்க ஸ்ரீவநாத்ரி குருகாபுரி ப்ரப்ருத்யஷ்டோத்தர சத விஷ்ணு திவ்யஸ்த்தாந ஸேவா ஸந்தோஷ ரசித பதவிந்யாஸ பவித்ரீக்ருத ப்ருதிவீமண்டல !

20. யதிபதி யாமுநாசார்ய நாதமுநி பணிதி பரிஷ்கார பாஞ்சராத்ர ரஹஸ்ய – நிக்ஷேப-ஸச்சரித்ர– கீதார்த்த ஸங்க்ரஹ ரக்ஷா சததூஷணீ ஸர்வார்த்தஸித்தி தத்வமுக்தாகலாப

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தத்வடீகா தாத்பர்ய சந்த்ரிகா ந்யாய பரிசுத்தி ந்யாய ஸித்தாஞ்ஜநாதி கரணதர்பண அதிகரண ஸாராவளீ ஸங்கல்ப ஸூர்யோதய யாதவாப்யுதயாத்யநேக திவ்ய ப்ரபந்த நிர்மாண ஸாமர்த்ய ஸந்தர்சந ஸந்துஷ்ட ஸ்ரீரங்கநாத திவ்யாக்ஞாலப்த வேதாந்தாசார்ய பத!

21. தத்வல்லபா க்ருபா ஸம்ப்ராப்த ஸர்வதந்த்ர ஸ்வதந்த்ரதாபிருத !

22. ஸந்தர்சந மாத்ர நிரஸ்த ஸமஸ்த துர்வாதி ஸங்க்க !

23. த்ரிம்சத்வாரம் ச்ராவித சாரீரக பாஷ்ய !

24. சாத்ரஜத நிபத்த ஜைத்ரத்வஜ ப்ரஸாதித தச திசா ஸௌத !

25. ஏகயாமிநீ யாமநிர்மித பாதுகா ஸஹஸ்ர ச்ரவண ஸஞ்ஜாத விஸ்மய ரங்கேச விச்ராணித கவிதார்கிக ஸிம்ஹ ஸமாக்யா விக்யாத வைதக்த்ய !

26. ஸம்ஸார தாவாநல ஸந்தப்தஜந ஸஞ்ஜீவந ஸரஸாம்ருத பரீவாஹாநுரூப ஸார ஸார ரஹஸ்யத்ரய ஸாரா பயப்ரதாந ஸார குருபரம்பராஸார ஸார ஸங்க்ஷேப ஸார ஸங்க்ரஹோபகார ஸங்க்ரஹ விரோதி பரிஹார ப்ரதாந சதக பரமபத ஸோபாந தத்வபதவீ ரஹஸ்ய நவநீத தத்வமாத்ருகா ரஹஸ்யமாத்ருகா தத்வஸந்தேச ரஹஸ்ய ஸந்தேச ஹம்ஸ ஸந்தேச தத்வ ஸந்தேச ரஹஸ்ய ஸந்தேச விவரண ரஹஸ்யசிகாமணி தத்வத்ரய சுளக ரஹஸ்யத்ரய சுளக ஸம்ப்ரதாய பரிசுத்தி ஹஸ்திகிரி மஹாத்ம்ய பரமதபங்க தத்வரத்னவளீ ப்ரதிபாத்ய ஸங்க்ரஹ ரஹஸ்ய ரத்னவளீ ரஹஸ்ய ரத்னவளீ ஹ்ருதய ரஞ்ஜித ரமாஸஹாயநித்ய பஹுமத!

27. பாஞ்சராத்ர ப்ரதிபாதிதாபிகமநோபாதாநேஜ்யா ஸ்வாத்யாய யோகரூப பஞ்சகால ப்ராயண !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

28. ஸம்யக் ப்ரதர்சித ஷடங்காஷ்டாங்கயோக !

29. பராங்குச பரகால பக்திஸார குலசேகர ஸ்ரீ விஷ்ணுசித்த முநிவாஹநாதி முநிவர விரசித திவ்யப்ரபந்த தாத்பர்ய ப்ரபஞ்சந பரிதோஷித புதஜந !

30. த்ரிரத்ந காதா காதா ஸ்ரீவைஷ்ணவ திநசர்யர்த்த பஞ்சகஸங்க்ரஹ ஸ்ரீ சின்ஹமாலா கீதார்த்த ஸங்க்ரஹ காதா சரணாகதி காதா த்வாதசநாம காதா மூலமந்த்ர காதா த்வய காதா சரமச்லோக ஸங்க்ரஹ காதா, ஆஹாரநியம காதா, குடிகா காதா, குபேராக்ஷீ காதா கந்துக காதா பரிஹாஸ காதா டோலா காதா நவரத்நமாலா ப்ரபந்த ஸாராத்யநேக திவ்யப்ரபந்த நிர்மாண ஸாமர்த்ய ஸந்துஷ்ட !

31. பரிதோஷித வரதப்ரஸாதலப்த வரகுண பூஷித வரதாசார்ய ஸத்புத்ர !

32. ஸாபராத லக்ஷ்மணார்ய துர்வர்ண ஸுவர்ணகரண ப்ரகடிதாகடித கடநா ஸாமர்த்ய !

33. ப்ரம்ஹதந்த்ர ஸ்வதந்த்ரயோகி ப்ரபாகரயோகி நவநீத நர்தகயோகி வரதாசார்ய ராமாநுசார்ய ப்ரப்ருதி ஸச்சிஷ்டோபதிஷ்ட த்ரய்யந்தயுகள ஸாரஸாரதி ஸத்ர ஹஸ்யஜாத !

34. ஸுதர்சந ஸூரிவிரசித ச்ருதப்ரகாசிகா பரிரக்ஷண பரிசோதந பரிப்ரு !

35. யதிபதி பரிசித யாதவாசலவாஸி நாராயண சரணாம் புஜஸேவா ஸம்ஹ்ருஷ்ட மாநஸ !

36. ஸ்வநிர்மிதாதிசயிதாநந்த திவ்ய ப்ரபந்த ப்ரவர்தந ரஸபரநீத சதஸம்வத்ஸர !

37. ஸரஸிஜ ஸத்ருச சரணயுகள !

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

38. ஸிதாந்தரீய சோபமாந கடிதட திவ்யாங்குளீயக வ்யாக்யாமுத்ரா முத்ரிததிவ்யபுஸ்தகபூஷணபூஷிதகர த்வய!

39. விமலோபவீத ஸூத்தரீய துளஸீ நலிநாக்ஷமாலா விராஜித விசால வக்ஷஸ்ஸ்தல !

40. லஸதூர்த்வ புண்ட்ர மண்டித பூர்ணேந்து ஸமவதந !

41. திநகரஸந்நிப திவ்யமங்கள விக்ரஹோஜ்வல !

42. ஸ்ரீரங்கநாத பதகமல நிரந்தராநுபவ நிரதிசயாநந்த பரிபூர்ண மநோரத !

43. விசுத்த வித்யா பூஷண !

44. விபுத நாத !

45. வேங்கடநாத !

46. மம நாத

நமஸ்தே புநஸ்தே நம:

நம: பத்மாக்ஷ பௌத்ராய
நமோநந் தார்யஸூநவே
நமோ வரத நாதாய
வேதாந்தா சார்ய ஸூரயே
நிர்மிதம் வேங்கடேசேந
வேதாந்தாசார்ய வைபவம்
ஸங்கீர்தயேத் ப்ரதி திநம்
வேதாந் தாசார்ய பக்திமாந்

தேசிக கத்யம் முற்றிற்று

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

శ్రీ వై నమః.

శ్రీమతే రామానుజాయనమః.

శ్రీ వేంకటేశార్య విరచితమ్.

శ్రీ దేశికగద్యమ్.

జయత్యఖిలదుర్వాది తిమిరౌఘ దివాకరః ।
శ్రితతాపప్రశమన స్త్రయ్యంతార్యసుధాకరః ॥

జయజయ మహాదేశిక నిగమాంత దేశిక, విద్యాలంకార విశ్వామిత్రపవిత్రగోత్రకలశోదధికౌస్తుభ, విబుధవైరివరూథినీ విద్రావి వేంకటేశవిమల ఘంటావతార, అనంతసదృశానంతగుణాకర, అనంతసూరినందన, శోభనచరిత, సులోచనోత్తమతోతారంబాలోచన చంద్ర, బ్రహ్మముఖతోషిత పుండరీకాక్ష పుండరీకాక్షసూరి (విరచిత) పుణ్యఫలభూత, వత్సకులతిలక వరదాచార్యవీక్షిత, బ్రంహవిత్ప్రవర్ధానంతార్యవిహిత బ్రహ్మోపదేశ, వాదిహంసవలాహక మాతులరామానుజార్యప్రకాశలబ్ధ సకల వేద వేదాంగ తర్క మీమాంసా శబ్దవేదాంతశాస్త్రజాత, వింశత్యబ్దే విశ్రుత నానావిధవిద్య, స్వపదాంబుజ ధ్యానసుప్రసన్నతరహయముఖముఖవినిస్సృత లాలాసుధాపాన లబ్ధసార్వజ్ఞ, జ్ఞానభక్తివైరాగ్యవాత్సల్య సౌశీల్యౌదార్య చాతుర్య మాధుర్య ధైర్య కారుణ్యాద్యనేక కల్యాణగుణగణ భూషణ, శుభకులప్రసూత తుల్యగుణ లక్షణ ప్రేయసీ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

శ్రీ స్తోత్ర రత్నాకరః.

సహచరిత సకల సద్ధర్మ, హయవదన దేవనాయకాచ్యుత గో
పాల రఘువీర రణపుంగవ వరద నరహరి యథోక్తకారి దీపప్ర
కాశ దేహళీశ వేంకటేశ రంగేశ కింగ్రహేశ పక్షీశ హేతీశ య
తీశ రమా క్షమా గోదావిషయస్తోత్రసుధారంజిత సహృదయవి
బుధజనహృదయ, పరదేవతాపారమార్థ్యవేది వసిష్ఠపరాశర
వ్యాసప్రాచేతసవైశంపాయనబోధాయన శుక శౌనక భార
ద్వాజ శాండిల్య హారీత ప్రభృతి పరిమర్శి సమధిక వైభవః
సాంఖ్యసౌగత చార్వాక శాంకర యాదవ భాస్కర కాణాద
కౌమారిల మత తమోనివారణ దివాకర, పాషండమద దుర్
మాషండఖండన చండపవన, శ్రీవేంకటాచల వారణాచల సిం
హాచల గోపవగరా హీంద్రనగర శ్రీముష్ణ చిత్రకూట శ్రీరంగ
శ్రీవన్యాద్రి కురుకాపురీ ప్రభృత్యష్టోత్తరశత దివ్యస్థాన సేవాసం
తోషరచిత పద విన్యాస పవిత్రీకృత పృథివీమండల, యతిపతి
యామునార్య నాథముని ఫణితి పరిష్కార పాంచరాత్ర రక్షా
రహస్యరక్షా నిక్షేపరక్షా సచ్చరిత్రరక్షా గీతార్థసంగ్రహరక్షా
శతదూషణీ సర్వార్థసిద్ధి తత్త్వముక్తాకలాప తత్త్వటీకా తాత్పర్య
చంద్రికా న్యాయపరిశుద్ధి న్యాయసిద్ధాంజనా ధికరణదర్పణాధి
కరణసారావలీ సంకల్పసూర్యోదయ యాదవాభ్యుదయాద్య
నేక దివ్యప్రబంధనిర్మాణ సామర్థ్య సందర్శన సంతుష్ట శ్రీరంగ
నాథ దివ్యాజ్ఞాలబ్ధవేదాంతాచార్యపద, తద్వల్లభాకృపాస
మాప్రిత్త సర్వతంత్ర స్వతంత్రతాబిరుద, సందర్శన మాత్రని
రస్తసమస్తదుర్వాది సంఘ, త్రింశద్వారం శ్రావిత శారీరక
మీమాంసాభాష్య, ఛాత్రజన నిబద్ధ జైత్రధ్వజ ప్రసాధిత దశ
దిశాసౌధ, ఏకయామినీయామ నిర్మిత పాదుకాసహస్ర శ్రవణ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

శ్రీ దేశిక గద్యమ్.

సంజాత విస్మయ రంగేశయవిశ్రాణిత కవితార్కిక సింహ స
మాఖ్యావిఖ్యాత వైదగ్ధ్య,సంసార దావానల సం... సం
జీవన పరసామృతపరీవాహానురూప సారసార రహస్యత్రయ
సారాభయప్రదానసార గురుపరమ్పరాసార సారసంక్షేప సార
సంగ్రహోపకారసంగ్రహ విరోధపరిహార ప్రధానశతక పరమ
పద సోపాన తత్త్వపదవీ రహస్యపదవీ తత్త్వనవనీత రహస్య నవ
నీత తత్త్వమాతృకా రహస్యమాతృకా తత్త్వసందేశ రహస్యసం
దేశ హంససందేశ రహస్య సందేశ వివరణ రహస్య శిఖామణి
తత్త్వత్రయచుళక రహస్యత్రయచుళక మునివాహన భోగాంజలి
వైభవ సమ్ప్రదాయపరిశుద్ధి హస్తిగిరి మాహాత్మ్య శ్రీ పరమత
భంగతత్త్వరత్నావళీ తత్త్వరత్నావళీ ప్రతిపాద్యసంగ్రహ రహ
స్యరత్నావళీ రహస్య రత్నావళీహృదయ రంజితరమాసహా
యనిత్యబహుమత, పాంచరాత్ర ప్రతిపాదితాభిగమనోపాదానే
జ్యాస్వాధ్యాయయోగరూప పంచకాలపరాయణ, సమ్యక్ప్ర
వర్తిత షడంగాష్టాంగ యోగ, పరాంకుశ పరకాలభక్తిసార
కులశేఖర విష్ణుచిత్తమునివాహనాది మునివర రచిత దివ్యప్ర
బంధ తాత్పర్య రంజిత పరితోషిత బుధజన, త్రిరత్నగాథా శ్రీ
వైష్ణవ దినచర్యార్థ పంచకసంగ్రహ శ్రీచిహ్నమాలా గీతార్థ
సంగ్రహ గాథా శరణాగతిగాథా ద్వాదశనామగాథా మూల
మంత్రగాథా ద్వయగాథా చరమశ్లోకసంగ్రహగాథా ఆహారని
యమగాథా ఘుటికాగాథా కుబేరాక్షిగాథా కంతుకగాథా ప
రిహాసగాథా డోలాగాథా నవరత్నమాలా ప్రబంధసారాద్య
నేక దివ్యప్రబంధ నిర్మాణ సామర్థ్య సంతుష్టవరద ప్రసాదలబ్ధ
వరగుణ భూషిత వరదాచార్య సత్పుత్ర సాపరాధ లక్ష్మణా

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ర్యదుర్వర్ణ సువర్ణ కరణ సంతాన ప్రకటితా ఘటితఘటనాసామర్థ్య, బ్రహ్మతంత్రస్వతంత్ర యోగి ప్రభాకరయోగి వరదాచార్య రామానుజార్యప్రభృతి సచ్ఛిష్యోపదిష్ట త్రయ్యంతయుగళ సారాసారాది సద్రహస్య జాత, సుదర్శన సూరివిరచిత శ్రుతప్రకాశికా పరిరక్షణ పరిశోధన ప్రతిపాదన పరిబృఢ యతిపతి పరిచితయాదవాచలవాసి నారాయణచరణామ్బుజసేవాసమయ సంతృప్తమానస, స్వనిర్మితాతిశయితానంత దివ్య ప్రబంధప్రవర్తనసరభసనీత శత సంవత్సర, సరసిజ సదృశ చరణ యుగళ, సితాంతరీయ శోభమాన కటితట, దివ్యాంగులీయక వ్యాఖ్యాముద్రాముద్రిత దివ్యపుస్తక భూషణ భూషిత కరద్వయ, విమలోపవీత సోత్తరీయతులసీ నళినాక్ష మాలావిరాజిత విశాల వక్షస్స్థల, లసదూర్ధ్వ పుండ్రమండిత పూర్ణేందు సమవదన, దినకరసన్నిభ దివ్యమంగళ విగ్రహోజ్జ్వల, సితాంతరీయ సోత్తరీయ దివ్య మకుట చూడావతంస మకరకుండల గ్రైవేయక హార కేయూర కటక ముక్తా దామోదర బంధన కాంచీ గుణ నూపురాద్యపరిమేయ భూషణ భూషిత శ్రీరంగనాథ పదకమల నిరంతరానుభవనిరతిశయానంద పరిపూర్ణ మనోరథ, విశుద్ధ విద్యావిభూషణ విబుధజననాథ, వెంకటనాథ, మమనాథ, నమస్తే నమస్తే నమస్తే ॥

నమః పద్మాక్షపౌత్రాయ నమో ఽనంతార్య సూనవే ।
నమో వరదనాథార్య పిత్రే వేదాంత సూరయే ॥

నిర్మితం వేంకటేశేన వేదాంతాచార్యవైభవమ్ ।
సంకీర్తయేత్ప్రతిదినం వేదాంతాచార్యభక్తిమాన్ ॥

శ్రీ వెంకటేశార్య విరచితం దేశికగద్యం సమాప్తమ్.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[illegible]

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

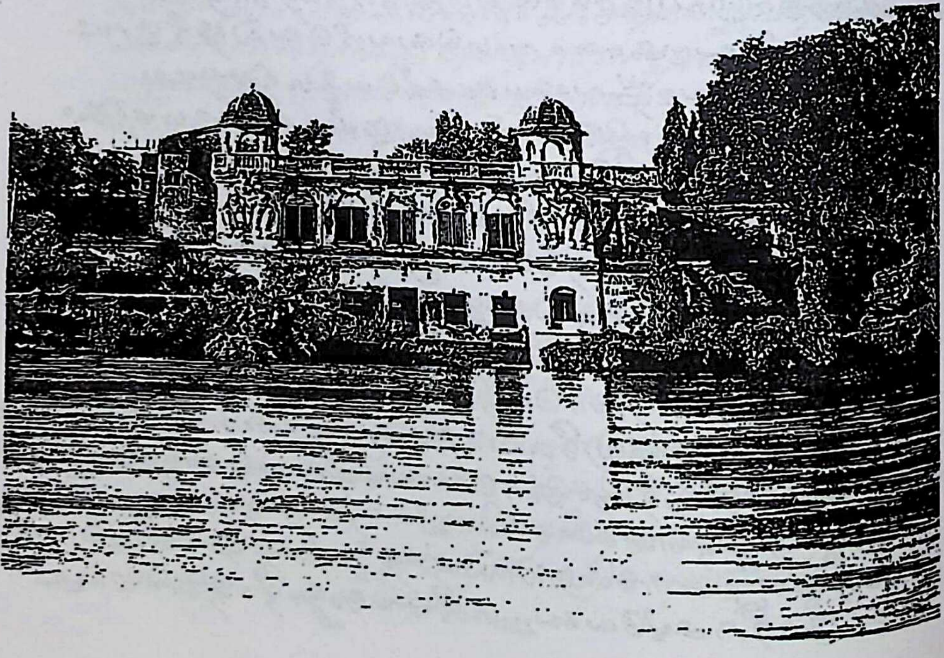
[illegible]

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[illegible]

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[illegible]



In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

॥ விஹகேந்த்ரஸம்ஹிதா ॥

॥ ஸ்ரீ சுதர்சனாய நம: ॥

மூலே மூலார்தகோணே வ்ருஷணகுலதலே வன்னிமாயா
ந்தபீஜே கம்பஜ்வாலா ஸமபரிகதம்ஸ் தல்லகம் பாவிதாத்மா।
பூமித்யாகம் கவித்வம் பரிபுரகமனம் ....மாகர்ஷணம் ச
யாவச்சந்த்ரார்க்க தாரம் பயதுரிதஹரஸ்ஸத்யமித்யேவ யோகம் ॥

அம்பரீஷ: -

நமஸ்தே முனிசார்தூல வாதாபீல்வலஸுதன।
ச்ரோது மிச்சாமி தத்வக்ஞ ! பரிவாரார்ச்சன க்ரமம் ॥

அகஸ்த்ய உவாச -

ச்ருணு ! வக்ஷ்யாமி ராஜேந்த்ர ! பரிவாரார்ச்சன க்ரமம் ।
ஹ்ருத்புண்டரீகே பாஹ்யே வா அர்ச்சயேத் தைவதம் பரம் ॥
அம் ஆத்மனே நம இதி அந்த:கரண பூர்வகம் ॥

அந்தர் மாத்ருக ந்யாஸ:

அந்தர் மாத்ருக ஸம்ஸ்க்ருத்ய பஹிர்மாத்ருகயா ந்யஸேத்।
மாத்ருகாயாம் ரிஷிர் பிரம்மா தேவீகாயத்ர சந்தஸம் ॥

யோகநித்ரா மஹாமாயா விஷ்ணு: சக்திஸ்ச தேவதா।
பிரணவம் பீஜமித்யுக்த்வா க்ஷகாரம் சக்திமித்யபி ॥

நாநா வர்ணமிதம் சைவ விநியோகம் ஸர்வகாமகம்।
ஆதாரே குஹ்யநாபௌ ச ஹ்ருதயே கண்ட்டமூர்தனி ॥

ஆதாரேஹ சதுஷ்பத்ரம் லிங்கேஷு பத்ரமேவ ச।
நாபௌ தசதளம் சைவ ஹ்ருதயே த்வாதசம் தளம் ॥

முகே ஷோடச பத்ரம் ஸ்யாத் மூர்த்னி த்விதளமேவ ச।
வாஸாந்தே பாலமத்யேப்யசாகடாந்தர மேவ ச ॥

ஸபிந்து ஸ்வர முக்யே ச ஹம் க்ஷத்வே பத்ரமூர்த்னி ச।
பிரத்யக்ஷரம் ஸபிந்து ஸ்யாதாதாராத் க்ரமசோ ந்யஸேத் ॥

ஆதாரஷட்கமித்யாஹு: யோகினாம் விதிஸம்பவே।
மாத்ரூணாம்க பஹிர்ந்யஸ்ய அங்கோபாங்கம் ச ஸித்திகம் ॥

ஏக த்வி த்ரி சதுஷ் பஞ்ச ஷட் ஸப்தாஷ்ட நவோ தச।
மாத்ருகா வேதிகோ பிரம்மா ரிஷிர் காயத்ர சந்தஸம் ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அங்கந்யாஸம்

அகாரம் பீஜமித்யாஹு: க்ஷகாரம் சக்திரித்யபி ।
சுக்லம் வர்ணமிதி க்யாதம் மாத்ருகா தேவி தேவதா ॥

விநியோகம் ஸர்வாக்ஷராணாம் ந்யஸேத்தைவ புத்திமான் ।
அக்ஷரம் த்வேக பஞ்சாசத் ஸோபதம்ச க்ரமான் ந்யஸேத் ॥

அம் கவர்கஸ்ய க்ரதிதமாதீதி ஹ்ருதயம் ந்யஸேத் ।
இம் சவர்கஸ்ய க்ரதிதம் ஈகாரம் சிரஸே ததா ॥

உம் டவர்கஸ்ய க்ரதிதம் ஊ சிகாயை வஷட் பவேத் ।
ஏதத்வர்கஸ்ய க்ரதிதம் ஐகாரே நேத்ரமேவ ச ॥

ஓம் பவர்கஸ்ய க்ரதிதம் ஔகாரே கவசம் ந்யஸேத் ।
அம் காரம்(ஸ்?)யாத் க்ஷகாராந்தம் அ: அஸ்த்ரே தசதிக்ஷு ச ॥

புனஸ்ச தந்யஸேத் ஸ்தானம் பூர்வவத் ரிஷிகல்பயேத் ।
முகே வ்ருத்தம் ந்யஸேன் நேத்ரௌ ச்ரோத்ரே நாஸா கபோலயுக் ॥

பூர்வோத்தரௌஷ்ட்ட தந்தௌ ச ஜிஹ்வாப்யாம் சேதி ஷோடசீம் ।
கவர்கே தக்ஷிணே ஹஸ்தே சவர்கமிதரே ததா ॥

டவர்கம் பாதபந்தௌ ச தவர்கம் வாமபாதகே ।
பகாரம் குக்ஷிகே ந்யஸ்ய பகாரம் தக்ஷிணே ததா ॥

பகாரம் வாமபாகம் ஸ்யாத் பகாரமபரே ந்யஸேத் ।
மகாராதி ஷகாராந்தம் ஹ்ருதயே வின்யஸேத் புத: ॥

மஸ்தகே ஸஹகாரம் ஸ்யாத் ளகாரம் குஹ்யதேசத: ।
க்ஷகாரம் சிரஸி ந்யஸ்ய ப்ரத்யக்ஷர ஸபிந்துகம் ॥

வைஷ்ணவீமாத்ருகா

வைஷ்ணவ்ய மாத்ருகாயாம் ச ரிஷி பிரம்மா பிதாமஹ: ।
அகாரம் பீஜமித்யாஹு: க்ஷகாரம் சக்திரேவ ச ॥

சுக்லம் வர்ணமிதி க்யாதம் மோக்ஷே ச வினியோககம் ।
அகாரம் பிந்துஸம்யுக்தம் வாசுதேவபரே ந்யஸேத் ॥

ஆகாரம் ஸங்கர்ஷணே சைவ முகவ்ருத்தே து வின்யஸேத் ।
இகாரம் ப்ரத்யும்னி ஸம்யோஜ்யம் நேத்ரம் தக்ஷிணதோ ந்யஸேத் ॥

ஈகாரமனிருத்தேதி வாமநேத்ரஸ்ய வின்யஸேத் ।
உகாரம் கேசவாயேதி ச்ரோத்ரம் தக்ஷிணமேவ ச ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நாராயணேதி ஊகாரம் வாம ச்ரோத்ரே து வின்யஸேத் ।
ருகாரம் மாதவம் சைவ நாஸா தக்ஷிணதோ ந்யஸேத் ॥

ரூம் கோவிந்தஸம்யுக்தம் வாமநாஸேதி வின்யஸேத் ।
ஐகாரம் வாமனோபேதமதரோஷ்ட்டே ச வின்யஸேத்॥

ஓம் காரம் ஸ்ரீதரோபேதமூர்த்வ தந்தேஷு வின்யஸேத் ।
ஔம் ஹ்ருஷீகேசயுதமதோ தந்தேஷு வின்யஸேத் ॥

அம் பத்மநாப ஸம்யுக்தம் பாஹ்யஜிஹ்வேதி வின்யஸேத் ।
அ:காரம் தாமோதராய அந்தர்ஜிஹ்வேதி வின்யஸேத் ॥

கம் கம் அனந்தவைகுண்ட்டம் கம் கம் விச்வராஹகம் ।
நகாரம் ஸ்ரீகராயேதி தக்ஷிணே ஹஸ்தே விந்யஸேத் ॥

சம் சம் ஸுதர்சனபாஞ்சஜன்யெள ஜம் ஜம் சார்ங்கி வனமாலினௌ ।
ஞகாரம் ஸுரேச்வராயேதி வாமாஹஸ்தே ச வின்யஸேத் ॥

டகாரம் ராமாய நமோ டகாரம் முரரிபோர் நம: ।
டம் டம் மத்ஸ்ய கூர்மாத்மனே ணகாரம் கருடவாகன: ॥

தக்ஷிணம் பாதபந்தீதி வின்யஸேச்சைவ புத்திமான் ।
தம் தம் க்ருஷ்ணாய விஷ்ணோய நகாரம் நரகாந்தகே ॥

வாமபாதேஷு வின்யஸ்ய க்ரமேணைவ ஹி புத்திமான் ।
பகாரமச்யுத: பக்ஷள பகாரேத அதோக்ஷத: ॥

தக்ஷிணே குக்ஷி வின்யஸ்ய பகாரம் பலபத்ரகம் ।
பகாரம் தரணீதராயேதி அபரேதி ததைவ ச ॥

மகாரம் ஸர்வவ்யாபின்யை யகாரம் யோகித்யாயினே ।
ரஸத்யச்ச லம் த்ரிதாத்மா வகாரமம்ருதோத்பவ: ॥

சகாரம் யக்ஞமூர்த்தீதி ஷகாரம் புருஷோத்தம: ।
ஸப்தாக்ஷரம் ஹ்ருதி ந்யஸ்ய ஸகாரம் ஸிம்மமஸ்தகே ॥

ஹகாரம் லோகநாதாய மஸ்தகே வின்யஸேத் புத: ।
ளகாரம் பத்மநாபாய குஹ்யதேசேஷு வின்யஸேத் ॥

க்ஷகாரம் நரஸிம்மாய மூர்த்னிதேசேஷு வின்யஸேத் ।
ஏவம் க்ரமேஷு வின்யஸ்ய மாத்ருகாணாம் ச ஸர்வச: ॥

அந்தர்மாத்ருகா ந்யாஸஸ்ய ரிஷிஸ்த்ரைமூர்த்திமேவ ச ।
காயத்ரசந்தஸாம் ப்ரோக்தம் பரமாத்மா ச தேவதா ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பிரணவம் பீஜமித்யுக்த்வா ஸ்வாஹா சக்திரிதிஸ்ம்ருதா ।
வர்ணம் நாநாவிதிம் சைவ ஜபஹோமார்ச்சனே விதி: ॥

அம் க்ஷம் கவர்க ஆம் க்ஷாம் ச ப்ருதிவ்யாதி ஹ்ருதி ந்யஸேத் ।
இ க்ஷீம் சவர்கம் ஈக்ஷீம் ச சப்தாதீன் சிரஸி ந்யஸேத் ॥

உ க்ஷீம் கவர்க்ய ஊம் க்ஷுச ச்ரோத்ராதீனாம் சிகா ந்யஸேத் ।
ஏக்ஷம் தவர்க ஐம் சைக்ஷச்ச வாக் பாணிநா ந்யஸேத்ருகீ ॥

ஓம் க்ஷோம் பவர்க ஒளம் க்ஷௌச மனோபுத்திரஹங்க்ருதம் ।
அக்ஷம் யம் ரம் க்ஷகாராந்தம் அ: க்ஷச்சைவ து புத்திமான் ॥

வசோதான விஹாராச்ச விஸர்கா நதாஸ்த்ரகம் பவேத் ।
விஷ்ணு சக்தி மாத்ருகாயாம் ரிஷி பிரம்மா பிதாமஹ ॥

பவிச்சந்தோக்தகாரேதி பீஜசக்தி க்ஷகாரகம் ।
சுக்லம் வர்ணமிதஞ்சைவ மோக்ஷமேவ விநியோககம் ॥

அம் கவர்காந்தரே த்யக்த்வா ஆதித்யேவமனந்தரம் ।
ஸஞ்சீவினீ ஸஞ்சீவினீ ஹ்ருதயே த்யேதி விந்யஸேத் ॥

உஞ்ச வர்காந்தரே த்யுக்த்வா ஈகாரேதி வதேத்புத: ।
ஊர்த்வ சேநிர்த்தேதுருக்த்வாசிரோ ந்யஸ்ய புத்திமான் ॥

உம் கவர்க ஊம் ஜ்வலிதகேசினீ கேசினீகா ।
ஏம் தவர்க ஐகாரோயம் மஹாமோஹினீ நேத்ரகம் ॥

ஓம் பவர்ககமித்யுக்த்வா ஒளம் த்ரையோக்யகம் வதேத் ।
ஸ்வரூபம் ஸஹஸ்ரவத்யேதி வர்த்ததே கவசாய ஹும் ॥

அம் யம் க்ஷாந்த: அ: கரோதி மஹாலக்ஷ்மீ அஸ்த்ரயுக் வதேத் ।
கவர்கமிந்த்ரம் ப்ருதிவீ மூலாதாரேதி வின்யஸேத் ॥

யம் ச வாகீச்வரீம் சைவ ஸ்வாஹாத்மனே நம இத்யபி ।
ரம் க்ருதாச்சைவ ரத்யாத்மன் லக்ஷ்மீ வேதஸேபி ச ॥

வம் ப்வாதின்யைவ மாம்ஸாத்மா சம் சக்த்யைரச்மிமேவ ச ।
ஷம் காத்யைர் மஜ்ஜா மாம் ஸம் சக்த்யை சுக்லமேவ ச ॥

ஹம் அஹங்காராய பிராணாத்மன் ளம் க்ஷேத்ரக்ஞமேவ ச ।
நாளாத்மனே நம இதி க்ஷம் பத்மபரமாத்மனே ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இத்யேவம் ஹ்ருதயே ந்யஸ்ய ஸோபதேசேன புத்திமான் ।

தத்வந்யாஸ:

க்ஷளம் நம: பராய பரமேஷ்ட்யாத்மனே நம: ॥

இத்யபி யாம் நம: பராய புருஷாகா நமோந்த பதமித்யபி ।
ராம் நம: பராய விச்வாத்மா வாங்நம: பர இத்யபி ॥

நிவ்ருத்யாத்மனே நம இதி லாம் நம: பர இத்யபி ।
ஸர்வாத்மனே நம இதி மூர்த்னாதி ந்யஸ்ய பஞ்சகம் ।।

மூர்த்னாதி ஸ்ருஷ்டி ந்யாஸம் ஸ்யாத் ஸ்திதி ஹ்ருதயமேவ ச ।
பத்மாதி ந்யஸ்ய ஸம்ஹார மந்த்ராயம் மாத்ருகேபி வா ॥
ஏதேஷாம் மாத்ருகா ந்யாஸ மத:பரம் ।
பிம்பே வா ஹ்ருதயே வாத மண்டலே வா யதாபவேத் ॥

பீடார்ச்சனம் புரா க்ருத்வா ஆவாஹ்ய விதிதைவதம் ।
கீர்த்யாதிரிஷ்டதேவீனாம் தத்பாஹ்யாவாஹயேத் புத: ॥

தத்பாஹ்யேகாதசோ மூர்த்தி ஸத்யாதி குணகம் பரம் ।
அணிமா லகிமா சைவ கி(க?) ரிமா மஹிமா ததா ॥

ப்ராப்தி: ப்ராகாரம்(ம்யம்?) ஈசத்வே(சித்வம்?) ।
வசித்வே(சத்வம்?) த்யஷ்டமீச்வர: (சாஷ்டபூதய:?)॥

பிரம்மணே வாஸ்துபதயே அர்ச்சயேத் தசதிக்ஷு ச ।
அஷ்டைச்வர்யஸ்ததோ பாஹ்யே ஜயாத்யஷ்டக சக்திகம் ॥

ஜயா ச மோஹினீ சைவ விஜயாம் ஹ்லாதினீம் ததா ।
அஜிதாம் மாயயா தேவீம் பராஜித விபீஷணீம் ॥

ஓம் நமோ பகவதே சைவ ஆதாராத்மன இத்யபி ।
அக்னிப்ராகார பரிதஸ்திஷ்ட்ட திஷ்ட்டேதி நாசகம் ॥

தத்வப்ராணாத்மனே வார ப்ரகாரஸ்திஷ்ட்ட திஷ்ட்டகம் ।
தத்பஹிர்ஜ்யோதிராத்மேதி சூர்யப்ராகாரமேவ ச ॥

ததைவோஷதிமீசானம் சக்ரப்ராகாரதோ ந்யஸேத் ।
ப்ரக்ருதிர் மஹதஹங்காரோ வக்த்ரம் பரிதீம்ச்ச கல்பயேத் ॥

திஷ்ட்ட திஷ்ட்ட ததேத்யுக்த்வா ஸ்வாஹாந்தம் ததனந்தரம் ।
ஏவம் ப்ராகாரம் விந்யஸ்ய தத்தத்பாஹ்யேஷு வின்யஸேத் ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இந்த்ராதீனர்ச்சயேத் பச்சாத் குமுதாதீம்ஸ்ததைவ ச ।
குமுத: குமுதாக்ஷஸ்ச புண்டரீகஸ்ச வாமன: ॥

சங்குகர்ணஸ் ஸர்வநேத்ரஸ் ஸுமுகஸ் ஸுப்ரதிஷ்ட்டித: ।
மேஷாதிராசீனப்யர்ச்ய ஆதித்யாதீன் நவக்ராஹான் ॥

விச்வாமித்ராதயஸ்ஸைவ அகஸ்த்ய தவைபாயனேன து ।
ததூகரணமதோப்யர்ச்ய ருக்யஜுஸ்ஸாமாதர்வண: ॥

பூர்வாதிக்ஷு ச சத்வாரோ துர்கா விக்னேச்வரௌ விதிக் ।
குஹம் க்ஷேத்ரபதிம் சைவ தத்தன் நாமாதி சார்சயேத் ॥

மூர்த்தயஸ் த்ரயஸ்த்ரிம்சத் கோடி ஸ்ரீவிஷ்ணுபூதகம் ।
வேதிகோபரி வின்யஸ்ய மஹாபீடார்ச்சனம் பவேத் ॥

பாதம் துவாதசமாக்யாதம் நமஸ்காராந்தமர்ச்சயேத் ।
மஹாபீடே நம இதி ப்ரணவாய நமஸ்ததா ॥

மந்த்ரார்ச்சனம் ததோ தேவமாவாஹ்ய விதிவத் பிரபோ ।
பூர்வவத்தேவமப்யர்ச்ய யதவா அன்யதந்த்ரகை: ॥

வைதிகைர் வாத ஸாமான்யைஸ்ஸஹிதைர் வா விசேஷத: ।
ஏவம் பஹுவிதாம்ஸ்தந்த்ரைர் பஹவோ ரிஷிபிர்மதை: ॥

யேன கேன பிரகாரேண அர்ச்சயேத் தைவதம் பரம் ॥

இதி ஸ்ரீபாஞ்ராத்ரே விஹகேந்த்ர ஸம்ஹிதாயாம் தந்த்ரரஹஸ்யே
அகஸ்த்ய ப்ரோக்தே ஸ்ரீ சுதர்சனகல்பே
பரிவாரார்ச்சன விதானோ நாம
த்ரயோதச: படல: ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

CENTRE FOR SHAIVA STUDIES Puducherry

श्रीः

विहगेन्द्रसंहिता

त्रयोदशःपटलः

भूले मूलार्धकोणे वृषणकुलतले वह्निमायान्तबीजे-
[1]कुम्भज्वालासमपरिगतस्तल्पकं[2]भावितात्मा ।
भूमित्यागं कवित्वं[3] पर[4]पुरगमनं वश्यमाकर्षणं च[5]-
यावच्चन्द्रार्कतारं भयदुरितहरस्सत्यमित्येव योगम् ॥ 1

अम्बरीष उवाच[6] -

नमस्ते मुनिशार्दूल वातापी[7]बलसूदन ।
श्रोतुमिच्छामि तत्त्वज्ञ ! परिवारार्चनक्रमम् ॥ 2

अगस्त्य उवाच -

शृणु वक्ष्यामि राजेन्द्र परिवारार्चनक्रमम् ।
हृत्पुण्डरीके बाह्ये वा अर्चयेद्दैवतं[8] परम् ॥ 3

अं आत्मने नम इति अन्तःकरणपूर्वकम् ।
अन्तर्मातृकसंस्कृत्य बहिर्मातृकया न्यसेत् ॥ 4

---

1. H पाठः, कम्भ-B, कम्प-G, 2. B पाठः, सल्लक A, C, तल्लकं-G, H, 3. कवित्वात्-B, 4. परि-B, G, 5. कर्णयश्च- H, 6. अम्बरीषः-B, H, 7. H पाठः, ल्वल-A, B, G, 8. दैवता-B

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

मातृकाया[1] ऋषिर्ब्रह्मा देवी [2]गायत्रिछन्दसम् ।
योगनिद्रा महामाया विष्णुशक्ति(र्हि ?)देवता ॥ 5

प्रणवं बीजमित्युक्त्वा[3]क्षकारं शक्तिमि(रि)त्यपि ।
नानावर्णमिदं चैव विनियोगं सर्वकामकम्[4](सकामकम् ?)॥

आधारे[5] गुह्यनाभौ च हृदये कण्ठमूर्धनी ।
आधारेह[6] चतुष्पत्रं लिङ्ग(ङ्गे)षट्पत्रमेव च ॥ 7

नाभौ दशदलं[7] चैव हृदये द्वादशं दलम् ।
मुखे षोडशपत्रं स्यान्मूर्ध्नि द्विदलमेव च ॥ 8

वासान्ते बाल(पाद?) मध्ये च पाठा(पादा?)न्तरमेव च ।
सबिन्दुस्वरमुख्ये च[8] हंक्ष(कण्ठे?)द्वे पत्रमूर्ध्नि च ॥ 9

प्रत्यक्षरं सबिन्दुस्यादाधारक्रमशो[9] न्यसेत् ।
आधारषट्कमित्याहुः योगिनां विधिसम्भवे ॥ 10

मातृणा(का?)ङ्गं बहिर्न्यस्य अङ्गोपाङ्गं च सिद्धिकम्[10] ।
एकद्वित्रिचतुष्पञ्च[11]षट्[12]सप्ताष्टनवो दश ॥ 11

मातृका वैदिको ब्रह्मा ऋषिर्गायत्रिछन्दसम् ।
अकारं बीज[13]मित्याहुः क्षकारं शक्तिरित्यपि[14] ॥ 12

---

1. C पाठः, यां–A, B, G, 2. गायत्र–E, F, G, 3. क्षकारः–C, कारकं–H, 4. सकारकं–H, 5. आधारो–G, 6. आधारेहं–E, F, 7. H पाठः, तलं–A, B, 8. मुख्यैव–H, 9. धारात्क्रमशो–H, 10. सिन्धिकं–C, सन्दिकं–H, 11. चतुष्कं चं – H, 12. अत् –F, 13. बिन्दु –H, 14. शक्तिमित्यपि–B .

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

शुक्लवर्णमितिख्यातं मातृकादेवि[1] देवता ।
विनियोगं (ग: ?)सर्वकामानां[2] न्यसेत्तच्चैव बुद्धिमान् ॥ 13

अक्षरे[3]त्येक[4](अक्षराण्येक?)पञ्चाशत्सोपदेशक्रमान्न्यसेत् ।
अं कवर्गस्य[5] ग्रथितं आदित्य[6](आकारं?)हृदये[7] न्यसेत् ॥14

इं चवर्गस्य[8] ग्रथितं ईकारं शिरसे तथा ।
उं टवर्गस्य[9] ग्रथितं ऊ शिखायै वषड्भवेत् ॥ 15

एं[10] तवर्गस्य[11] ग्रथितं[12] एकारे नेत्रमेव च ।
ओं पवर्गस्य ग्रथितं औंकारे कवचं न्यसेत् ॥ 16

अं कारं यदकारान्तं[13] अः[14] अस्त्रे[15] दशदिक्षु च ।
पुनश्च तन्न्यसेत्स्थानं पूर्ववद्वृत्तिकल्पयेत्[16] ॥ 17

मुखे वृत्तं न्यसेन्नेत्रे[17] श्रोत्रे नासाकपोलयोः[18] ।
पूर्वोत्तरोष्ठ[19]दन्तौ च जिह्वाभ्यां चेति षोडशीम् ॥ 18

कवर्गं दक्षिणे हस्ते चवर्गमितरे तथा ।
टवर्ग[20] पादबन्धौ[21] च तवर्ग[22] वामपादके ॥ 19

---

1. देव– H पाठ, 2. सर्वाक्षराणां–G, 3. अक्षरं–H, 4. त्वैक–G, त्वेक–H, 5. G पाठः, अङ्कवर्गस्य–, A, B, उंछवर्गस्य–H, 6. आदीतिं–G; 7. हृदयं–G, 8. G पाठः, चतुर्वर्गस्य–A, B, 9. G पाठः, उश्च–A, B, 10. ए–G, 11. C पाठः, तद्धवर्गस्य–A, B, 12. कथितं–H, 13. G पाठः, टंकार येत्दाकारान्तं–A, B, 14. G पाठः, टः–A, B, 15. G पाठः, टस्त्रे–A, B, 16. G पाठः, कल्पवात्–A, B, 17. C पाठः, नेत्रौ –A, E, नेत्रं – H, 18. H पाठ कपोलयुक् – A, 19. पूर्वोत्तरौ च – H, 20. G पाठः, अवर्गं– A, 21, G पाठः, सन्धौ–A; सन्धं– H; 22. G पाठः, कवर्गं–A.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

पकारं[1] कुक्षिके न्यस्य फकारं [2]दक्षिणे न्यसेत् ।
बकारं[3] वाभागं [4]स्याद्भकारमपरे न्यसेत्[5] ॥ 20

मकारादिं षकारान्तं हृदये विन्यसेद्बुधः ।
मस्तके स ह कारौ[6] स्याल्लकारं[7] गुह्यदेशके[8] ॥ 21

क्षकारं शिरसि न्यस्य प्रत्यक्षरसबिन्दुकम् ।
वैष्णव्यमातृकायां च [9]ऋषिर्ब्रह्मपितामहः ॥ 22

चतुर्वेदश्छन्दसां प्रोक्तं परमात्मा च देवता ।
अकारबीजमित्याहुः क्षकारं [10]शक्तिरेव च ॥ 23

[11]शुक्लवर्णमितिख्यातं मोक्षे च विनियोगकम्[12] ।
अकारं[13] बिन्दुसंयुक्तं वासुदेवे परे न्यसेत् ॥ 24

आकारं सङ्कर्षणे चैव [14]मुखवृत्ते तु विन्यसेत् ।
इकारं प्रद्युम्नि संयोज्यं [15]नेत्रं दक्षिणतो न्यसेत् ॥ 25

ईकारमनिरुद्धेति वामनेत्रस्य विन्यसेत् ।
उकारं[16] केशवायेति श्रोत्रं[17] दक्षिणमेव च ॥ 26

---

1. वकारं–H, 2. विकारं–H, 3. चकार–F, वकारं –H, 4. च–H, 5. तथा–H, 6. C पाठः, कारं–A, कारः–H, 7. नकारं–E, 8. C पाठः, देशतः–A, E, G, 9. ऋषिब्रह्मा–G, 10. G पाठः, ककारं–A, मकारं–H, 11. शुक्ला– H, शुक्लं–G, 12. योजकं–H, 13. F पाठः, टकारं–A, 14. मुख्य–H, 15. तोऽत्र–B, 16. B पाठः, मकारं–A, 17. H पाठः, श्रोतुं–A.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

नारायणेति[1] ऊकारं वामश्रोत्रे तु विन्यसेत् ।
[ऋकारं माधवं चैव नासादक्षिणतो न्यसेत् ॥]* 27

ॠं च गोविन्दसंयुक्तं वामनासेति विन्यसेत् ।
ऐकारं वामनोपेतमधरोष्ठे च विन्यसेत् ॥ 28

ओंकारं श्रीधरोपेतं [2]ऊर्ध्वदन्तेषु विन्यसेत् ।
औं हृषीकेशयुतमधोदन्तेषु विन्यसेत् ॥ 29

अं पद्मनाभसंयुक्तं बाह्यजिह्वेति[3] विन्यसेत् ।
अःकारं दामोदरा[4]यान्लजिह्वेति विन्यसेत् ॥ 30

कं[5] खं अनन्तवैकुण्ठं गं घं[6] विश्ववराहकम् ।
ङं[7] कारं श्रीकरायेति दक्षिणे [8]हस्तविन्यसेत् ॥ 31

चं छं [9]सुदर्शनपाञ्चजन्यौ जं झं[10] शार्ङ्गीवनमालिनौ ।
ञकारं सुरेश्वरायेति[11] वामहस्ते च विन्यसेत् ॥ 32

टकारं[12] रामाय नमो ठकारं मुररिपोः[13] नमः ।
डं ढं मत्स्यकूर्मात्मनोः णकारं[14] गरुडवाहनः ॥ 33

---

1. नारायणायेति–G, * A मातृकायां नास्ति, B मातृकासाहायेनात्र योजितम् । 2. C पाठः, ऊरु–A, B, F, 3, जह्वेति–H, 4. दरापि–B, 5. फं–C, 6. C पाठः, कं खं A, B, E, F, 7. द–H, 8. हस्ते–G, H, 9. सुदर्शनं–H, 10. खं–H, 11. सुदर्शनायेति–H, 12. अकारं–H, 13. सुरेश्वरायेतीत्यपि वर्तते H मातृकायां, सुररिपोः–E, 14. ककारं –H,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

दक्षिणं पादसन्धीति[1] विन्यसेश्चैव बुद्धिमान्।
तं थं जनार्दनायेति हलायुधनमो भवेत्॥ 34

दं धं कृष्णाय विष्णोऽथ[2] नकारं नरकान्तके।
वामपादेषु विन्यस्य क्रमेणैव हि बुद्धिमान्॥ 35

पकारमच्युतं कुक्षौ[3] फकारेऽथ अधोक्षजः।
दक्षिणे कुक्षि विन्यस्य बकारं[4] बलभद्रकम्[5]॥ 36

भकारं धरणीधरयेति अपरेति तथैव च।
मकारं सर्वव्यापिन्ये[6] यकारं[7] योगिध्यायिने॥ 37

रस्तुश्च लं त्रिधात्मा वकारममृतोद्भवम्[8]।
शकारं यज्ञमूर्तीति षकारं[9] पुरुषोत्तमः (मम्?)॥ 38

सप्ताक्षरं हृदि न्यस्य सकारं सिंहमस्तके।
हकारं लोकनाथाय मस्तके विन्यसेद्बुधः॥ 39

ळकारं [10]पद्मनाभाय गुह्यदेशेषु विन्यसेत्।
क्षकारं नारसिंहाय मूर्ध्निदेशेषु विन्यसेत्॥ 40

एवं क्रमेण विन्यस्य मातृकाणां च सर्वशः।
अन्तर्मातृकन्यासस्य ऋषिस्त्रैमूर्तिमेव च॥ 41

---

1 बन्धीति - G, 2. विष्णोय - G, विषाणाय - H, 3. पक्षौ - G, 4. वंकारं-H, 5. रुद्रकं - H, 6. व्यापिने-G, 7. यकारां - E, F, 8. H पाठः, तोद्भवः-A, G, 9. ककारं-H, 10. वक्र-H.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

गायत्रछन्दसां प्रोक्तं परमात्मा च देवता ।
प्रणवं बीजमित्युक्त्वा स्वाहा शक्तिरिति [1]स्मृता ॥ 42

वर्णं नानाविधं[2] चैव जपहोमार्चने विधिः ।
अं क्षं [3]कवर्गं आं क्षां च पृथिव्यादीन्[4] हृदि न्यसेत् ॥ 43

इं क्षिं[5] चवर्गं ईं क्षीं च[6] शब्दादीन् शिरसि न्यसेत् ।
उं क्षुं[7] टवर्गं[8] ऊं क्षूं च[9] श्रोत्रादीनां शिखां न्यसेत् ॥ 44

ए[10] क्षें तवर्गं ऐं क्षैंश्च[11] वाक्पाणिना न्यसेद्गणी[12] ।
ओं क्षों पवर्गं औं क्षौं च मनोबुद्धि[13]रहङ्कृतम् ॥ 45

अं क्षं य ई क्षकारान्तं अः क्षश्चैव तु[14] बुद्धिमान् ।
वाचादानविहारांश्च[15] विसर्गानन्दास्त्रकं भवेत् ॥ 46

विष्णुशक्तिर्मातृकायां ऋषिर्ब्रह्मा पितामहः ।
पविश्छन्दो अकारेति बीजशक्तिक्षकारकम् ॥ 47

शुक्लवर्णमिदं चैव मोक्षे च[16] विनियोगकम्[17] ।
अं कवर्गान्तरेत्युक्त्वा आ इत्येवमनन्तरम् ॥ 48

---

1. B पाठः, स्मृतः–A, 2. विधिं–G, 3. अङ्कि–H, 4. पृथिव्यादि–C, 5. इक्षिं–G, इंक्षि–H, 6. ईकारं–H, 7. उंक्षं–H, 8. C पाठः, अवर्ग्य– A, G, 9. G पाठः , ऊंक्षूंकारान्त च– A, B, उच्चूलं –H, 10. C पाठः, ऐ– A & B, 11. क्षौश्च– G, 12. C पाठः, न्यसेद्गृणी–A, 13. रहः–H, 14. C पाठः, च– A, B, 15. H पाठ, विहारश्च–A, B, 16. C पाठः, मोक्षमेव– A, B, H, 17. योगतः– H,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[1]सञ्जीविनी हृदयत्वेति इन्द्रं[2](तत्र तु ?*)विन्यसेत् ।
इं चवर्गान्तरेत्युक्त्वा ईकारेति वदेद्बुधः ॥ 49

[3]ऊर्ध्वकेशीधेनुरुक्ता शिरो न्यस्य च बुद्धिमान् ।
उंत वर्ग ऊंज्वलितकेशिनी केशिनी शिखा ॥ 50

एं तवर्ग ऐकारोथ[4] महामोहिनि[5] नेत्रकम् ।
ओं पवर्गमित्युक्त्वा[6] औं[7] त्रैलोक्यपदं[8] वदेत् ॥ 51

स्वरूपं सहस्रपर्येति[9] वर्तते कवचाय हुम् ।
अं यं क्षान्तः अः करोति[10] महा[लक्ष्म्यस्त्रयुग्भवेत् ॥ 52

कवर्गं इन्द्रं पृथिवी मूलाधारेति विन्यसेत् ।
यं च वागीश्वरीं चैव स्वाहात्मने नम इत्यपि ॥ 53

रं कृत्याश्चैव रत्यात्मन् लक्ष्मीतिम(मे?)दसेऽपि च ।
वं भ्वादिन्यैव मांसात्मा शं श(शु?)द्ध्यैरास्मि(स्थि?)मेव च ॥

षं काद्यैर्मज्जा मांसं शक्त्यै शुक्लमेव च ।
हं अहङ्काराद प्राणात्मन् ळं क्षेत्रज्ञमेव च ॥ 55

1. संजीविनी हृद्येत्येति–C, G, H. 2. H पाठः, * मातृकासुसर्वासु xxxx, 3. C-पाठः, ऊर्ध्वकेशिनिर्द्धेतुरुक्त्वा – A, B, G, 4. एकारोऽयं-G, 5. महामोहिनी–G, 6. मित्यादौ–B, 7. केवलं –G, H, मातृकयोर्दृश्यते, 8. H पाठः, इतरासु मातृकासु नैव दृश्यते । 9. पर्ये तु–H, 10. अदकरोति–H.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

नालात्मने नम इति क्षं पत्म(पत्यै?) परमात्मने ।
इत्येवं हृदये न्यस्य सोपेदशेन बुद्धिमान् ॥ 56

"क्षौं" नमः पराय परमेष्ठयात्मने नम इत्यपि ।
"यां" नमः पराय पुरुषाका(य?) नमोन्तपदमित्यपि ॥ 57

"रां" नमः पराय विश्वात्मा वाङ्नमःपर इत्यपि ।
निवृत्यात्मने नम इति लां नमः पर इत्यपि ॥ 58

सर्वात्मने नम इति मूर्ध्यादि न्यस्य पञ्चकम् ।
मूर्ध्यादि सृष्टिन्यासं स्यात् स्थितिः हृदयमेव च ॥ 59

पद्भ्यादि न्यस्य संहारमन्त्राय(मन्त्रेण?) मातृकेऽपि वा ।
एतेषां मातृकान्यासं(पीठार्चन?)मतः परम् ॥ 60

बिम्बे वा हृदये वाथ मण्डले वा यथा भवेत् ।
पीठार्चनं पुरा कृत्वा आवाह्य विधिदैवतम् ॥ 61

कीर्त्यादिरष्टदेवीनां तद्बाह्यावाहयेद्बुधः ।
तद्बाह्यैकादशो मूर्तिरसत्यादि गुणकं परम् ॥ 62

अणिमा लघिमा चैव गरिमा महिमा तथा ।
प्राप्तिः प्राकारं(काम्यं?) ईशत्वे(शित्वे?) वशित्वेत्यष्टमीश्वराः[1] ॥

अष्टैश्वर्यस्ततो बाह्ये जयात्यष्टकशक्तिकम् ।
जया च मोहिनी चैव विजयां ह्लादिनीं तथा ॥ 64

1. वशित्वञ्चाष्टभूतयः इत्यमरकोशे ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

अजपायया (पाया हि यां?) देवीं पराजितविभीषणीम् ।
ओं नमो भगवते चैव आधारात्मन इत्यपि ॥ 65

अग्निप्रकारपरितस्तिष्ठतिष्ठेति नाशकम् ।
तत्वप्राणात्मने वारप्रकारस्तिष्ठतिष्ठकम् ॥ 66

तद्वहिर्ज्योतिरात्मेति सूर्यप्राकारमेव च ।
तथैवोषधिमीशानं चक्रप्राकारतो न्यसेत् ॥ 67

प्रकृतिर्महदङ्कारो वक्त्रं परिधींश्च कल्पयेत् ।
तिष्ठ तिष्ठ तथेत्युक्त्वा स्वाहान्तं तदनन्तरम् ॥ 68

एवं प्रकारं विन्यस्य तत्तद्वाह्येषु विन्यसेत् ।
इन्द्रादीनर्चयेत्पश्चात्कुमु]*दादीं स्तथैव च ॥ 69

कुमुदः कुमुदाक्षश्च पुण्डरीकश्च वामनः ।
शङ्कुकर्णः सर्वनेत्रः सुमुखःसुप्रतिष्ठतः ॥ 70

मेषादि राशीनभ्यर्च्य[1] आदित्यादीन् नवग्रहान्[2] ।
विश्वामित्रादयश्चैव अगस्त्यद्वैपायनेन तु ॥ 71

दधूकरण[3]मथोऽभ्यर्च्य ऋग्यजुस्सामाथर्वणाः[4] ।
पूर्वा दिक्षु च चत्वारो दुर्गाविघ्नेश्वरौ[5] विदिक् ॥ 72

---

* 52 d to c पर्यन्ताश्श्लोकाः G मातृकातः स्वीकृत्यात्र योजिताः ।
1. G पाठः, राशिनाभ्यर्च्य- A, B, 2. नवग्रहाः-H, 3. मधूकरण-B, 4. H पाठः, सामाथर्वणः- A, B, 5. विघ्नेश्वरे-B.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

गुहं क्षेत्रपतिं चैव[1] तत्तन्नामादिनार्चयेत्[2] ।
शङ्खपद्मनिधिभ्यां च द्वारदेशे समर्चयेत् ॥ 73

मूर्तिस्त्रयस्त्रयस्त्रिंशत् कोटिश्रीविष्णुभूतकम्[3] ।
वेदिकोपरि विन्यस्य महापीठार्चनं भवेत् ॥ 74

पादं द्वादशमाख्यातं नमस्कारान्तमर्चयेत् ।
महापीठे नम इति प्रणवाद्यं नमस्तथा ॥ 75

यन्त्रार्चनं ततो देवमावाह्य विधिवत्प्रभो ।
पूर्ववद्देवमभ्यर्च्य यत(तो?)वा-अन्यतन्त्रकैः ॥ 76

वैदिकैर्वाथ[4] सामान्यैस्सहितै[5]र्वा विशेषतः ।
एवं बहुविधा[6](धैः?)तन्त्रैः[7] बहवो ऋषिनिर्मितैः[8] ।
येन केन प्रकारेण अर्चयेद्दैवतं[9] परम् ॥ 77

इति श्रीपाञ्चरात्रे विहगेन्द्रसंहितायां तन्त्ररहस्ये
अगस्त्यप्रोक्ते श्रीसुदर्शनकल्पे
परिवारार्चनविधानो[10] नाम
त्रयोदशः पटलः ।

---

1. शुभं क्षेत्राकृतिश्चैव- H, 2. नामभिरर्चयेत्-C, 3. मस्तकं-E, F, 4. G पाठः, वाथ-A, B, 5. G पाठः, साभितै-A, B, C, 6. बहुविधां-G, बहुविधं-H, 7. B पाठः, तत्रैव-A, 8. H पाठः, ऋषिभिर्मतैः- A, B, 9. देवतं-E, 10. विधानं-C.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ

கவிஷ்த்ரேஷ்ட ॥

ஸ்ரீ வ வா ஜ: |

ஒரெட்டு ஹஸ்தஹிஷீம் வ்ருணெ தாவுதி த்ருதீ ரெட்டு வணி தஹிரோம்ஸாவஸோ நவ்க்தும் । எழெட்டு தெழ்யாஜ நஸ்தகஸமஷி தாம்வ்ரி மெட்டெட்டு ஸ்ரீஹு ஷஹுஷாம் தஷாவர்வஸகா நாழ் ॥ கர்ஸி வஷ்ர் ஹாஷுவவு த்தில் விவியவஸெயஹத்தாரஷாஷ்பு ம்ரக செய்தார் ஸ்ரீஹாவஸுவெஸ்நுவஸவ ணெகஜாவா வஷ்தீனு । வெஷாஷுபும் நீரஷ்ணாராஹவுதெ சொல்கிறேன் காதிவிப்போ கஜகேளாமல் ஹ்வுஸி ஸாவஷநம் பார்த்துக்கொண்டே ஹ்ருதிஷ்கு ஜீட்॥ வெறித்துப்பார்த்தா ரயவொவஷ்தீனு சிரித்துக் கொண்டார் ஜுனு நத்துக்கொப்புய் குறித்துக்கொண்டு சவிக ஜுகஷுவு எதிர்த்து நில்லாதே

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மதிக்கமாட்டேன் || ௯ || எப்போ நீ [illegible]வாக்யமேவ
[illegible] யொப்பாமல் [illegible] [illegible] தப்பாமல்
தவ [illegible]ஜாதி வழியாய் உத்த[illegible]வம் |
அப்போ நான் ஸ்வயமேவ வந்து [illegible]தவாணம்
[illegible] இப்போ நீ [illegible]
[illegible]செப்பாமலோட்டம் [illegible] || ௪ || [illegible]
கேட்டுக்கொண்டு வி[illegible] மப்பவே வீட்டுக்
குள்ளே நுழையாளுகாரஹ| கூட்டுக்குள்ளே[illegible]
[illegible]கங்களைப்போட்டுவிட்டார[illegible]
[illegible] || ௫ || [illegible] | [illegible] மும்மு
[illegible]
[illegible] நானதைப்பார்க்கமாட்டேனி[illegible]கோபத்
துடனே [illegible] || ௬ || எனிப்போ அம்பாளவ[illegible]
யா சமித்திரானிப்போ உம்மை விடமாட்டேனய்
யா | [illegible]
போ [illegible] || ௭ || [illegible]
[illegible] பார்த்துச்சமித்தார்[illegible]

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உருகுநாய்ச்சிலகாலம் நீ ஹா ரா வெஷ்யவஸ வெஷ்

நாய் ॥ அ॥ நஹீ ॥ நஹி கெஶ நய ஸ்வா திஸஞிய

வந்துபோவ அதி எண்ணிக்கொண்டவர்! சொன்ன

செய்தியறியாமலப்பவேமுன்னேபோனார் ஜஷ்தீஶ ந

ஹிகெ॥கூ॥வேடிக்கை உ ஷ இவனிங்கேவந்தான்

கோடிக்களைக்குமிகூட்டத்தில நீயும் । தேடித்திரிந்தா

லு மகப்படாதவா நச்சேஷ்ரா ஹவ நஹிகெஶ॥ய॥

ஶாவப்ராவஷ்யஸ நஹிகெஶஹ மவாநு தாபத்து

டன் வெஷத்தில் கோபத்தோடு மனைஶகால்கட

லிலே க்ஷித்யாநிருநா நிவ । வெமத்தோடு ஜவா

வதுருஹ மவஸ்வாஉர வெஜ த்தை ஸாநுவெ

ஹத்சர் வேலஸமாம தாஉஜ திஉக்ஷி எதிர்பார்க்கிறார்

கக ! ஸ்நுநப்போ ஷஹ வெந்ரு மாகவேசொந்த,

போன கேவலால் ஶிவஷ்யாநு । வெந்ரு வமஸேவா

கர்ஜத்தா வந்துதீவ ந வெஷ்யாகிறார் கை॥

காதக்வம தீவ னைத்தி வொர்த்தன் உவெத்தர்ஹ

ஜீவீஷ்திவஷக்திய த்தி॥ கதக்வம கைகிலே ஜல

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மேந்தி [illegible] க்குறித்துப்போனூர்।
கரு ॥ கார்த்து க்கார்த்துச்சிலகால [illegible] யில்பார்த்
துப்பார்த்து [illegible] மும்।சேர்த்துச்சே
ர்த்து [illegible] கோர்த்துக்கோர்த்து [illegible]
[illegible] ॥ கச ॥ வலையை விஸ்ரிக்கொண்
டான் [illegible] பலகையைப்போல
[illegible] க்கூட்டங்களோடே। வலம்புரி [illegible]
வ மொன்றும் நடுவிலே [illegible]
தைவி [illegible] கரையிலேவந்துபார்த்தான்।கடு।சங்
கத்தைப் பார்த்த உடனே [illegible]
த்தைப்போலே [illegible]
கத்தை எல்லாம் [illegible]
த்தைநீக்கி [illegible] ॥ கசு ॥ வாங்
கிக்கொண்டு [illegible] தாங்கிக்கொ
ண்டு [illegible] ஓங்கிக்கொண்ட [illegible]
[illegible] தூங்கிக்கொண்டாள் [illegible]
[illegible] ॥ கள ॥ [illegible]

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸொஜவக்ஷ்ரமோசெட்டுலோகஜநமப்போ வஙீக்ஷு
நன்ருய் | வாயெட்டவில்லை இவள்ரு பரீக்ஷு கு
ஷ்ரு பாரெட்டுதிக்கிலு ஸிபம் தஃஜஷாவு வயிஜா |
௧௮ || ஷிவ: | அவனைவிட் டவாசக்தாகவே க
வலையோடு வலைகாணுகிறார் | கூவலுயத்தில் ஐஷூ
செளஷயாநீதாம் துவளையற்ற ஜஷஜா ந நாயய
ள | ௧௯ || ஹக்ஷ: | யஜருக்கு ஜெயாஜஜவெத்ரி யிப்
போ பாருக்குநன்றாக விஷஹுவ்ஷி தாம்மீ | தூறுக்குஇ
ல்லாமல்வுவபஸு தாஞுசிருக்குநன்றாக க்லெ௱டுக்க
வேணும் | ௨௦ || ஸிவ: || விஜ யோடு ஷலோக்ஷாஷா
ஜாவிகம் பார்த்து ப்பேசினார் | வந்து பார்த்தார்ஜஷ
உ வொரு ஷ்ஷஹூராகூதி ஸீஸ்வர: || ௨௧ || ஹெ
ஜாவிகஷும் தநயா மெனக்கே கொடுக்கவேணு௩
நவத்ரஉவார | அதற்கு நானும் தவவிட்டில் வ
ந்தேன் கஷாஸம் செய்யமனஸ்ஸு உண்டோ ||
௨௨ || ஸிஷஹக்ஷ: | இந்த ஒகூராஜ வர்சொன்ன
வஷாவெளி கேட்டான்விமர்சித்துப்பார்த்தானுடனே

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[illegible]வர் ரூபமெல்லாம் । சந்தித்துக்கொண்ட [illegible]
வென்று மன[illegible]ல் கொண்டான் எந்தூரில் நீர் வ
[illegible] இப்போ [illegible] ॥ உ௩ ॥
கேட்டார் ஜா[illegible] மப்போ [illegible]
[illegible] போட்டார் காதிலே சொந்தமான
[illegible]ராய்ப்பாட்டர்ய்ப்பாடு
வடுதன்ன [illegible]
[illegible]ன்னை [illegible]
[illegible] ॥ [illegible]
[illegible]த்திலிப்போ வஸிக்கிறேன் [illegible]
[illegible] நீ[illegible] ருந்தே [illegible]
[illegible] பார்க்கவந்தேன் ॥ உ௫ ॥ [illegible]
என் [illegible] வகுவா [illegible]
[illegible] கேளு [illegible]ப்பட்ட [illegible]
[illegible]கள் [illegible] அப்[illegible]ப்பட்ட [illegible]
[illegible] செய்துபார்ப்பேன் [illegible]
[illegible]

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உக்ஷாவ ந꞉ ॥ ஜமத்தை ஸ்ருஷ்டித்து வா ந꞉ ஸ்ர
கேஷ ஸ்ஸம்ஹாரம் செய்வேந ஹரோ தகாரெ ! ஸ்ரு
திர் யெனக்கு ஒருநாளுமில்லை ஜமத்திலேரா தரு
ஷிதரு க்களில்லை ॥ உஎ ॥ உன் கநர்காரவைஷம்
தாபார்த்தேன் என் ரூப வேஸ்ராஸ்வாஸரா ந மென்
றேபெண்கேழ்க்கவந்தேனிஹஸ்தீ வெ என்மீதி
லிப்போது ஊயாகாரஷ்வ் ॥ உஅ ॥ ஹக்ஷ꞉ ॥ கேட்
டுக்கொண்டா னிவர் பேச்சை ஊாஸனும் மாட்டிக்
கொண்டார் வஉநாதஜாஞெகெ । போட்டிபோட்டு
ஐஃஃஊர் பார்க்கிறேன் என்று திட்டியொரு ஸாவஃ
ஸ்ரவீஜ ॥ உகூ ॥ நவிஸ்ஸவிதி யுன்பேச்சை ஸ்ரு
ஊஸ-யவைஞவ । குஸ்ர்வாதஹாம் ஸராகணர்
வதில் சொன்னு ராரவதி꞉ ॥ ௩0 ॥ ஸ்ரூஹா
ஜு மாக வொரு ஜாலம் கழுத்திலேந்தி ஊயாரயம்
த்ரி மூணை மப்போ விலி த்ருமாக । தன் கேஷியால்
வளிஸ்ருத்ஷு ஹோஸஹரவெ எல்லாரும் பார்க்
க எதிரேவிஸ்தாரஜுஸாயைகுக்க । ஙிவஷ꞉ பாருங்க

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ளிப்போது ஸம்தவைவசேருங்களெல்லா ஜநஙகளும் வந்த்ரு ! யாருங்களில்ல ஸ்திவ்யதூடு தெதக வாருங்களிங்கே இமுன்னே ஸவெடு ||௩௨|| இந்த ஜானுவிஹமொத்தனுகவேசொந்தமுண்டுஹ்ருதயன புஸாபீத்தாம் | எந்த ஸ்தலமதில்வந்து நெவலெத சந்துபார்த்து புக்கொளாஷிகஷ்டுண்டு ||௩௩|| ஜநா எல்லாரும்வந்துவிலகாராஜனங்களப்போதள்ளாமை பாலனைத க்ஷிராணஹ்ருதீ கருவெ | சொல்லாம லே யவரவர் ஹ்ருஹவெஜனாஃ பொல்லாத ஊம நய மென்று புலம்பிக்கொண்டே ||௩௪|| ம ஸ்துஃ வாரும் ஜானுக்வாம் மவகவயோநா எங்கள வ நாவலிருணா பாரும் ஸாமர்த்தியி லொரு தாம்பீரென்று உரவெஷ்டாஸ்திகம் | யாரும் தஸ்ய எதிர்த்துவந்து நிமிஷம் ஹக்ஷித்துப்போடும் தஷ காரும் எங்களை இந்த ஸ்தலவசநாக பேகவக கொலப்ராஸாது ||௩௫|| ஈவத்தைய்யார்த்தா லனு ஜீவனுமாகும் சாபத்தினால் வந்ததுபோகவே

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ரூ | கோபத்தினால் ஸர்வலோகஸ்ய துர்பாபத்தைக்க
ஸூராகம் நிவர்த்திசெய்யும் ||௩௯|| நிவர்த்திசெய்தால
தை நீருமிப்போ ப்ரூ வதிரூ செய்வேனே ஸர்வோ உ
யாஜ்ஞவல்க்யமோ பாயிந்த தேவியக்ரூம் ககூஸ்யமெ
ன்றெண்ணு ஸோபஸ்யஸ்து ||௩௭|| ஹனுமானுமதை
க்கேட்டு ஸந்தோஷம் ப்ராப்தயள | ராமேல க
ஸேவத்தில் ஸ்ரூவ்ருஸ்தாளோடுகூடினார் ||௩௮|| ஸி
வ: || இவ்ருருப ஹனுமானுமப்பவே ஸுவர்ண க
வொருஜாஜக்ஷீயில் | ஸர்வஹஸ்த விரலால் ப்ரஸா
ரித்தம் கவ்விக்கொண்டு ரூவதத்து நந்திகை ||௩௯||
வலையால் மறைத்துக்கறையேத்தினாதை விலெ
ன்ன வன தக்ஷித பாணியோடவே | மலையாயிருந்தவ
ட்ஷாதஸ்ருஜத்துரஸாகிலையுள்ள ரசுவலோவாசுவ நத்தி
யும் || ௪௦ || ஸாக்ஷாத்கஷ ஙகளெல்லாம் ப
ஸிவவேஸிரஸ்ஜா கஸா நதிகெபொ யூகவாத
கொந்த ரூபம் ஸிவ நட கருவபால ஸூதிரத்தி
ல் வந்தார்| ஸ்ருகவாதஸ்ராமசுவமிலோக ஸிரஸல

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வா ஊவக்ஷத்தில் நக்ஷத்ரஸ்ஸாஹஸ்ரம் தசாநீம்
வகறுவயாஜநம் பார்க்க நின்றார் வைஷ்ணவில் ॥ ௪௧॥
ஹஸ்தஃ॥ இந்த ஊாஸனத்தைப்பார்த்து தோஷமாய்த்த
ந்துவிட்டேன் ஐங்க நற்கா தீஷேர । இந்தவூரிலிவ
ள் பாணியங்களும் சொந்தமாக ஹஸவானுகரோ
கிஹ ॥ ௪௨ ॥ பாவபூதீ யந்தநிமிஷம்கருணா
ஹஸ்ர வைஹவஹ । வபோமோபியனைதப்பார்த்
து வாவெஷயோவாமதஃ ॥ ௪௩ ॥ கேவதபுன
ப்பேர ஸ்யூஹத்தில் நீஸ்வாகஜதாம் தயாத்ர
ஞ தீயக நற்ராம் । மெய்வர்த்தகாள் பார்த்து கீ
தருஷமெத மெயமெவா தேரேவஸ்ய வதவாநீ
ரஷைஃ ॥ ௪௪ ॥ வாஊற்ங்கஷஷூஊயவொஷத்தே
டே வாஊற்ரதிவஜாம் வாமேவிதைஷு । வெ
ஊற்ராஷஸீயத்தில் வகாநஊாரான் நாநுற்ரதி கா
யங்கள பூர்வமாக ॥ ௪௫ ॥ ஊவகம் । கருணை
உஷூம் ஹஜாயமாதச், சொல்லாமலப்போய்விலா
ர்கள் பேய்க்க, கல்லாரும் வந்தாள்மனைத்துக்கொ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ண்டே, குறித்துக நூ்ரா°, வெறித்துப்பார்த்து, ச்சிரி
த்துக்கொண்டார், ஸ-ரொ தூஜொஸள, ஹாஸஜெ
தெ, ஸஷாவரொவு, ஶ-ஹெவஜுமெஹ, வராஸ நத்
தில், ஷ்பாஸஜெ தஂ, க்ஷூவாஸஙெ-ஊ ஂ, ஷ்ரி தஃஷ
ஹஸஂ, விபிவ காரா°, விவாஹமென்னும், ஊஹா
த்ஸவத்தை, நடத்திக்கொண்டார், ஸஊஷுஜெவாள், ஜீ
ஷீஶ்வராளும், குளிர்ந்துபார்க்க, வஹ-வு காரா°,
கஜெ நகவாஊஂ, யு நித்துக்கொண்டே, கரொணக
நூகரத்தைஸ்ஷா, வரொவிஊஶஃஷு ஜொ
ஊஜொவ ॥ சக ॥ கஷுரண மாச்க ஊஊஜெவஜஹாவி
ஷித்ரு மெல்லார்க்குமிப்போஒருமாதிரி ஷ்ஷ போ
லே ! நல்லோர்கள் மெய்க்க ஹூயஜெஊஊஹா
நூ-ஷாவஃசொல்லாமல் வந்த வாஜெ அடையா ஹு
காரா ॥ சுஎ ॥ ஸஸஂவ ஜுவமுபஹ-யா எல்லா
ரும் ஷுமஹஸஂ டிப-ஜி நஜூ°க்ஷவாஊாயமு நூ ஜி போ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

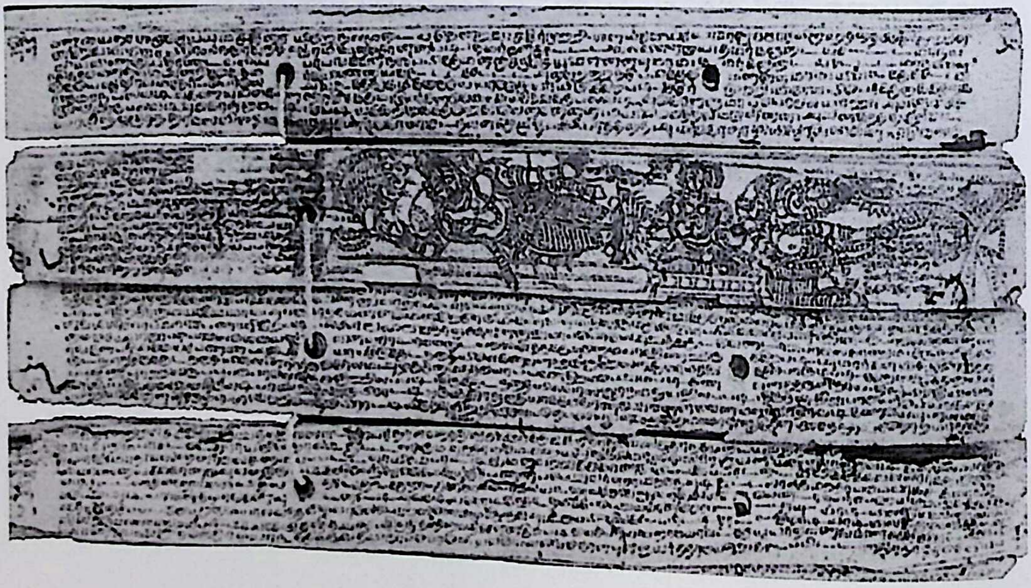
ஞர் ஶங்கர நக்ஷேத்ரெ ।சஅ॥ ஸஸ்த்ரீகாயபவயீவரா
பஹமவாது ஸந்த்ஸ்ய தன்ருபமும் ஶாணாவத்
முமப்பவேவஸ தஷேளகெவத்துக்கூட்டத்திலே
।ஸஜெஷ்ராமம் தெநதெஜ செய்தவுடனேகெ
ஞாவஜ்ஞாகங்கவ ஶ்ரீ தத்தாகொமஷெம
ஊகீதஸ்வஸ்தா நஹை டைந்தார்சு தம ॥சகூ।வெ
ஷாஹாயம் விசேஷமங்கே ஷ்யமாய் மளெயெ
ஷெஷுஶவஹூஹஸ்தாள் யொமியாள் தயாஹ
வஷிஶாஸ்ஸாகம் தகெட்டாளமும்।வனவமவாயி
த ராய் ஜஹாவஹாஸீவர் தஹ்யஶ்ரு திவு ஷாவி
ஷ்ராஜெவ கொடுத்துவிட்டவுடனே எட்டெட்டுவி
ஷ்ராதுஷள ।।ருo। கொஞ்சகால மவசங்கே தோஷ
மாய் க்கெஞ்ச க்கெஞ்ச ஷூதவாநு வஶாஶீதா।
தஞ்சமென்றவர்க்கபயம் செய்யவே சொந்த
மாணவைபாஶாவஸஹூஷ ॥ருக।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

௧௫

[illegible]

[illegible]



In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கைவர்த்த கன்யா பாணிக்ரஹணம்

அவிக்னமஸ்து மணிப்ரவாள:।

Ist Page- GWTT (Grantha Word only Transliteration in Tamil)

ஹஸ்தமஹிஷீம் ப்ரண தோஸ்மி நித்யமீ, பூரித ஹிமாம்சு ஸமான வக்த்ராம், தேசஜன மஸ்தக பூஷிதாங்க்ரி, சில்பபலதாம் தது பாஸகாநாம் ॥ 1 ॥ சிவ:- ஹாலாஸ்ய, விவிதஸமயே பக்தரக்ஷார்த்த, லீலாஸ்ஸுகமனுபவன்னேகதா பார்வதீம் ச । வேதார்த்தம், ச்ருணு ரஹஸி தே, தத், ஸ்வசிசு வதனம் ஹ்யதிஷ்ட்டத் ॥ 2 ॥ ரதபார்வதீம் ச, ஜ்வலந, ப்ரகுப்ய.

IInd Page-GWTT

மம வாக்யமேவ கிரிஜே, தூஷ்ணீம் ஸ்தி, தாசஜாதி, உத்பத்திரஸ்து த்ருவம் । ஸ்வயமேவ, தயிதே பாணிம் க்ருஹீஷ்யாமி தே, துருதமேவ கச்ச ஸுபகே, குரு ॥ 4॥ கணேச: - பித்ருவாக்ய ஞ்சகாரஹ । ஸ்தித புஸ்த, ருததௌ கணேசிதா ॥ 5 ॥ஸுப்ரமண்ய:- தத:பர, மமைவ அம்பா து ப்ரமாதமாப । இத:பரம், ஹ்யுவாச ॥ 6 ॥ வ்ருதா, சம்போ: கர க்ரந்தமேகம், குஹச்சகர்ஷ ॥7॥ சிவ:- பக. ஸ்கந்தாத்மஜம்.

IIIrd Page- GWTT

மூக, ஹாலாஸ்யே, வஸ வைச்ய, நந்தீ-நந்திகேச நத ஸ்வாமி ஸந்நிதௌ, மிதி, ஜகதீச நந்திகே ॥ 9 ॥ த்ரஷ்டும், பாடீநமஸ்த்யோ பவ நந்திகேச ॥10॥ சாபம் ப்ராப்ய ஸநந்தி கேச பகவான், ஸேது, கணேச, க்ஷிப்தானி க்ரந்தானி ச, வேக, ஜகாஸ தத்ர பகவத் பாதாம்புஜ, ஸ்மரன் மோஹ, ஸமாகதம் மம இதி முக்திம், ஸ்கந்தன, பகுபந்த, மன, சிவம் ஸ்மரன் । பந்துவர்க மவரத்ய ஜத்ததா, நீபவன வைச்ய, அத:பரம் நீப, மத்ஸ்யைச்ச ஜீவி சிவபக்தியுக்த: தத: பரம், ஜால-

IVth Page-GWTT

ஸமுத்ரபாதஸ்ஸை, மப்தி, பகுமத்ஸ்ய வேக, சிவபக்தசேகர:, ப்ரஸஸார ஜாலகம், ஸாகரே ஸேதுமத்யே, மத்ஸ்ய, சங்க்க, ஹ்யாஸ தத்ர ஸபுநர, விக்ருஷ்ட்வா, யது கன்யகாபூத், தேஹம் சகாச பூமௌ, ஸமுதீக்ஷ்ய குதூஹலேன பங்க, மனஸா, தயிதா மதாத்தாம், ॥16॥ ஸஹஸா ததாங்கனாம், கரஸம்புடேன தாம், மனஸா சிவம் ஸ்மரன், சுக, தம்பதீ, பாகபரிபூரித-

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Vth Page-GWTT

ஸோமவக்த்ரா, ஜன, ஸமீக்ஷ்ய, மிதிஹ்யதுஷ்யன், மியம் து மஹாப்ரஸித்தா, சிவ:-குவல, பகுசோ, பயான்விதாம், ஜலஜானனாம் யயௌ ||19|| பக்த:-தேயா மம புத்ரி, விபூஷிதாங்கீ, ப்ரபச்யதாஞ்ச, சிவ:- சிந்த, ஸமாக்ராந்தம் ஜாலிகம், மஹத் ரூபாம் சுந்தராக்ருதிரீச்வர: ||21|| ஹே! ஜாலிக! த்வம் தனயா, மனவத்யரூபாம், தவ, கரக்ரஹம், ஸ்ஸு, சிவபக்த:- பிரகாரம, வசாம்ஸி, சிந்தி-

VIth Page-GWTT

ஹ்ய, ஸ்ஸி, வஸஸி, குதோகதோஸி ||23|| ஜாலிகவாச, கருணா வாஸ:, ஸ்வயம்சுந்தர:, வசனம் தத்கால யோக்யார்ஹ, கார்யமதுனா கிஞ்சித்ப்ரவீமி ச்ருணு, வதந்தி நீப கஹனே வாஸீத்வஹம் ஜாலிக: ||24|| அபி ச அஹம் து ஹாலாஸ்ய புர, தாசபதி: து ஸமாகதோஸ்மி, கன்யகாமத்ர து, அபிச, ஸாமர்த்யம் ஸதஸி, வச்மி கைவர்த்த, மகர, மத்ஸ்ய ஸந்தி, ஜலஜநிவஹம் கர்ஷணம், மம வசமதுநாஹேயஸ்தி, புனஸ்த்வாம்-

VIIth Page-GWT

||26|| புந:, ஜக, ஸ்ருஷ்டி, புந: ப்ரரக்ஷேஸ்ஸம்ஹாரம், ஙஹமந்தகாலே, ம்ருதி, ஜக, மாத்ருபித்ரு, கன்யாகாரூபமஹம் து, மஸ்யாஸ்து ஸமான, ஹத்வத்ஸமீபே தயாம் குருஷ்வ, ||28|| பக்த:, தாச, வசனாத்ம ஜாலகே, இமமத்ய, வாசமப்ரவீத், ||29|| ந விச்வஸிமி, ப்ரதர்சய பலம் தவ, அஸ்ய வார்த்தாம் ஸமாகர்ண்ய பதி, ருமாபதி:, ||30|| ப்ரமாண்ட, மாயாமயம் த்ரிகுண, விசித்ர, பரிவ்ருதஸ்ச மஹானுபாவோ, விரராஜ சம்பு: ||31|| சிவ: -

VIIIth Page-GWT

பவந்த ஏவ, ஜனஸங்கமத்ர | ஸ்திப்ரதர்த்துமேதத், மம, ஸர்வே ||32|| ஜாலமஹ, ஹ்யுததௌ ப்ரஸாரிதும், மத்ஸ்ய, சேததை, ப்ரகரோமி கர்ஷணம் ||33|| ஜன:,கரேண க்ருஹீது மேவ | க்ருஹமேவ ஜக்மு:, தாசநய, பக்த:- ஜாலக புங்கவத்வ மதுநா, வசாம்ஸி, ச்ருணு, ஸாகரம, துஷ்டோஸ்தி கிம், தஸ்ய, நிமிஷம் பக்ஷி, ததா, மத்ஸ்ய வதனாத் கைவர்தகோப்யாஹதம் ||35|| ஜீர்ண, ம-

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

IXth Page-GWT

ன்யே, ஸர்வமபக்ஷயச்ச, அஸ்மாகம், ப்ரவர்த்தி, ஸமுத்ரயானே,ஸமர்த்த, மதீயகன்யாம் த்வதர்த்த, மஸம்சயச்ச, பக, பரமம் யயௌ, ராமஸேது ஸமீப, மத்யஸ்த்தா, சிவ:- திவ்யரூப பகவா, பவ்யரா, ஜாலமப்தி, ஸவ்யஹஸ்த, பிரஸாரிதம், ன்யபதச்ச,ஏததிதி, புரத்யஜத்ததா, ரூபமவராப, புக்த்வா கஷ்ட, பரசிவமஹிமாக்ஞானதோ நந்தி கேசோ த்ருத்வா தத்ஸொ, க்ருப, ப்தி, க்ருத்வா தத் தாசரூப ஹிமகரசிரஸம்-

Xth Page-GWT

பாதபத்ம, நத்வா ஸ்துத்வா சம்பும் ததானீம் ஸகலபுரஜனம், ஸதஸ்ஸி ||41|| பக்த:- தாச, மம கன்யகாமிதோ, பகவான் கரோத்விஹ ||42|| பார்வதீ, கல்யாணார்ஹா பபூவ, பரோசோபி, வரவேஷமுபாகத: கைவர்த்த, ஸ்வக்ருஹ, நீத்வா க்ருதாம்த சத்ரும் ச ததீயகன்யாம், குதூஹலேன சைவோத்த மத்யைவ தவானுரூப: ||43|| வாத்ய,ளஷ்டாதச கோஷ, பாத்யாதி பூஜாம் பரமேசிதுஸ்ச,வேத்யாஸ்ஸமீப, சகாரதாச, நானயாதிகார்ய, தண்டகம், கல்யாணம் த்ரஷ்டும் ஸல்லாப-

XIth Page-GWT

கன்யாம், ஸுரோத்தமோஸௌ, ப்ரபாஸமேதே,ஸபாவரே ச, சுபே ;ச லக்னே, வராஸந, ஸ்த்ரியாஸமேத:, க்ருபாஸமுத்ர:, ஸ்தித: ப்ரஹஸ்ய, விதிப்ரகாரம் விவாஹ, மஹோத்ஸ, ஸமஸ்ததேவ, ரிஷீச்வரா, பஹுப்ரகாரம், அநேகவாத்யம் த்வனி, கரேண கன்யகாகர, ஸ்ப்ருஷ்ட்வா, பரோபி ஈச: ப்ரமோதமாப ||46|| கல்யாண, திதமேவ மஹாவிசித்ர, ஸ்வப்னம், ஹ்யமேவ மஹானுபாவ:, ஞ்சகார ||47|| ஏவம் ப்ரலப்ய பகுதா, ஸ்வக்ருஹம் யயு: நந்தீத்வாதாய கிரந்தானி -

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

XIIth Page-GWT

சங்கரநந்திகே ॥48॥ ஸஸ்த்ரீகாய ச தீவராய பகவான் ஸந்தர்ச்ய, காணாபத்ய, ஸதுததெள, கைவர்த்த ஸத்யோ கந்து மனுக்ஞெ, கைலாஸலோகம் த்வமும் ஸ்ரீமத்யுத்தரகோசமங்கை இதி தத் ஸ்த்தானம் ஹ்ய, த்ருதம் ॥49॥ வேதாந்தார்த்த, த்ருட, கௌர்யை திதேச ப்ரபு: பக்தா, யோகி, ததாஹ்யுபதி சாஸ்மாகம் து, ஏவம் ப்ரார்த்தித,மஹாப்ரபு, தேப்யஸ்ச முக்திப்ரதாம் வித்யாமேவ, வித்யாம் ததெள ॥50॥ஸ்த்திதவான் பரேசிதா । பயம், புரமாப ஸுந்தர: ॥51॥

XIIIth Page-GWT

மங்களம் தாசகன்யாயை மங்களம் ஸுந்தராய ச ।
மங்களம் நந்திகேசாய ச்ருண்வதாம் படதாம் ததா ॥
கைவர்த்தகன்யா பாணிக்ரஹணம் ஸமாப்தம்

****

<u>குறிப்பு:</u> உத்தரகோசமங்கைக்கு நேர் தெற்கில் 4 மைல் தொலைவில் வலைவீசு பட்டினம் உள்ளது. அவ்வூரில் பரதவர்கள் மிகுதியாக உள்ளனர். பரதவர்களும் குடிக்கு ஒரு பணம் அம்பிகைக்கு அளிப்பதை வழக்கமாகக்கொண்டுள்ளனர். திருக்கல்யாணவைபவமும் வைகாசி மாதத்தில் நடைபெறுவதாகத்தெரிகிறது. 'கைவர்த்தோ தாச தீவர:' என்னும் சொற்கள் அமரகோசத்தின்படி செம்படவரைக்குறிக்கின்றன. கைவர்தகன்யா பாணிக்ரஹணம் என்பது உத்தரகோசமங்கை சிவபெருமான் குறித்து இயற்றப்பட்டது. 51 சுலோகங்களுடன் சமஸ்கிருதமும் தமிழுமாய் மணிப்பிரவாள மொழியில் கைவர்த்தகன்யா பாணிக்ரஹணம் என்னும் பெயரோடு இந்த குறுங்காப்பியம் விளங்குகிறது.

****

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

श्रीः

अविघ्नमस्तु

मणिप्रवालः

(Letters in Tamil & Grantha, Transliteration in Devanagari)

(1)ओरेट्टु हस्तमहिर्षीं प्रणतोऽस्मि नि-
त्यमीरेट्टु पूरितहिमांशु समानवक्त्राम् ।
एळेट्टु देशजनमस्तक भूषिताङ्घ्रिं एट्ट्-
टेट्टु शिल्पफलदां तदुपासकानाम् ।।1।। शि-
वः ।। हालास्यत्तिल् विविधसमये भक्तरक्षार्थ-
माक शेय्दार् लीलास्सुखमनुभवन्नोकदापा-
र्वतीश्च । वेदार्थं नी श्रृणु । रहसि ते-
शोल्हिरेन् कादिलिप्पो तत्केलामल् स्वशि-
शुवदनं पार्तुक्कोण्डेह्यतिष्ठत् ।।2।।
वेरित्तुप्पार्तारिथपार्वतीश्च शिरित्तुक्-
कोण्डार् ज्वलनत्तुक्कोप्पाय् । कुरित्तुच्चो-
न्नारवलै प्रकुप्य एदिर्त्तु निल्लादे-

(2) मदिक्कमाट्टेन् ।।3।। एप्पो नी मम वाक्यमेव
गिरिजे योप्पामल् तूर्णीं स्थिता तप्पामल् तव
दाशजाति वळियाय् उत्पत्तिरस्तु ध्रुवम् ।
अप्पो नान् स्वयमेव वन्दु दयिते पाणिं-
गृहीष्यामि ते इप्पो नी द्रुतमेव गच्छ सु-
भगे शेप्पामलोट्टं कुरु ।।4।। गणेशः -
केट्टुकोण्डु पितृवाक्यमप्पवे वीट्टु-
क्कुल्ले नुळैयाश्चकारह कूट्टुक्कुल्लेस्थि-
तपुस्तकङ्गलैप्पोट्टुविट्टारुदधौ गणे-
शिता ।।5।। सुब्रह्मण्यः- ततःपरमुंमु -
डमायैयाले ममैव अम्बा तु प्रमादमाप । इ-

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

तःपरं नानदैप्पार्कमाट्टेनितीव कोपत् –
तुडने ह्युवाच ।।6।। एनिप्पो अम्मावै वृ–
था शपित्तीर् नानिप्पो उम्मै विडमाट्टेनय् –
या तानप्पो शम्भोःकग्रन्थमेकं वीणिप्–
पो एन्रेण्णि गुहश्चकर्ष ।।9।। शिवः–
भगवानुमदैप्पार्तुच्चपित्तार् स्कन्दमात्मजम् ।

(3) मूकनाय्च्चिलकालं नी हालास्ये वस वैश्य
नाय् ।।8।। नन्दी – नन्दिकेशनथ स्वामि सन्निधौ–
वन्दुपोवमिति एण्णिक्कोण्डवर् । शोन्न–
शेय्दियरियामलप्पवे मुन्नेपोनार् जगदीशन–
न्तिके ।।9।। वेडिक्कै द्रष्टुं इवनिङ्गे वन्दान्
कोडिक्करैक्कु निकटत्तिल् नीयुम् । तेडित्तिरिन्दा–
लुमकप्पडातपाठीन मस्त्यो भव नन्दिकेश ।।10।।
शापं प्राप्य स नन्दिकेश भगवन् । तापत्तु–
डन् सेतुविल् कोपत्तोडु गणेशनाल् कड–
लिले क्षिप्तानि ग्रन्थानि च । वेगत्तोडु जघा–
स तत्र भगवत्पादाम्बुजत्तै स्मरन् मो–
हत्ताले समागतं मम इति मुक्तिं एदिरपार्क्किरार्
।।11।। स्कन्दनप्पो बहुबन्धमागवे नोन्दु–
पोन मनस्साल् शिवं स्मरन् । बन्धुवर्गमवर–
त्यजत्तदा वन्दु नीपवन वैश्यरागिनार् ।। 12।।
अतः परं नीपवनत्तिलोर्त्तन् मत्स्यैश्च–
जीवी शिवभक्तियुक्तः । ततःपरं कैयिले जाल–
(4) मेन्दि समुद्रपाथस्सैक्कुरित्तुप्पोनार्
।।13।। कार्तुक्कार्तुच्चिलकालमब्दियिल् पार्तु–
प्पार्तु बहुमत्स्यवेगमुं शेर्तुच्चे–
र्तु शिवभक्तशेखरः कोर्त्तुक्कोर्तु प्र–

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ससारजालकम् ।।14।। वलैयै विसरि क्कोण् -
डान् सारारे सेतुमध्ये फलकैयैप्पोल-
वे तान् मत्स्य क्कूट्टङ्गलोडे । वलम्बुरि शं-
खमोन्नुं नडुविले ह्यास तत्र सपुनर-
दैविकृष्टवा करैयिले वन्दु पार्तान् ।।15।। शं-
कत्तैप्पार्त उडने यदुकन्यकाभुत् तङ्ग-
तैप्पोलेयवल् देहं चकास भूमौ । अं-
गत्तै एल्लां समुदीक्ष्य कुतूहलेन भङ्ग-
त्तै नीक्कि मनसाल् दयितामदात्ताम् ।।16।। वां-
किक्कोण्डु सहसा तदाङ्गनां ताङ्गिक्को-
ण्डु करसम्पुटेन ताम् । ओङ्गिक्कोण्ड मन -
सा शिवं स्मरन् तूङ्गिक्कोण्डाल् सुखमा-
ग दम्पती ।।17।। ईरेट्टु भागपरिपूरित-
(5) सोमवक्त्रामोरेट्टुलोकजनमप्पो समीक्ष्य-
नन्नाय् । वायेट्टविल्लै इवल् रूपमितिह्यतु-
ष्यन् पारेट्टुदिक्किलु मियं तु महा प्रसिद्धा
।।18।। शिवः - अवलै विट्टवरशक्तरागवे क-
वलैयोडु वलैकारनागिनार् । कुवलयत्तिल् बहु-
शो भयान्वितां तुवलैयट्र जलजाननां य-
यौ ।।19।। भक्तः:- यारुक्कु देया मम पुत्रि यिप् -
पो पारुक्कु नन्नाग विभूषिताङ्गी । तूरुक्कु इ-
ल्लामल् प्रपश्यताञ्च शीरुक्कु नन्नाग कोडुक्क-
वेणुम् ।।20।। शिवः - चिन्तयोडु समाक्रान्तं-
जालिकं पार्तुप्पेशिनार् । वन्दु पार्त्तार् मह-
द्रूपां सुन्दराकृतिरीश्वरः ।।21।। हे -
जालिक त्वं तनयामेनक्के कोडुक्कवेणुम-
नवद्यरूपाम् । अदर्कु नानुं तव वीट्टिल् व-
न्देन् करग्रहं शेय्य मनस्सु उण्डो

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

।।22।। शिवभक्तः – इन्दप्रकारमवर् शोन्न
वचांसि केट्टान् चिन्दित्तु पार्त्तानुडने-
(6) ह्यवर् रूपमेल्लाम् । सन्धित्तुकोण्डदिदु-
वेन्नु मनस्सिल् कोण्डान् एन्दूरिल् नीर् व-
ससि इप्पो कुतो गतोऽसि ।।23।।
केट्टार् जालिक वाचमप्पो करुणावासः-
स्वयं सुन्दरः पोट्टार् कादिले शोन्दमान-
वचनं तत्कालयोग्यार्हराय् । पाट्टाय्प्पाडु-
वदेन्न कार्यमधुना किञ्चिद्ब्रवीमि श्रुणु-
नाट्टारेन्नै वदन्ति नीपगहने वाती त्व-
हं जालिकः ।।24 ।। अपि च । अहं तु हालास्य-
पुरत्तिलिप्पो वसिक्किरेन् दाशपतिः कु-
मारः । नीपादिरुन्दे तु समागतोऽस्मि उन् क-
न्यकामत्र तु पार्कवन्देन् ।।25।। अपि च ।।
एन् सामर्थ्यं सदसि लघुवाय् वज्मि कैव-
र्त केलु एप्पेर्प्पट्ट मकरमुदलाय् मत्स्य-
कूट्टङ्गल् सन्ति । अप्पेर्प्पट्ट जलजनिवहं-
कर्षणं शेय्दु पार्पेन् एल्ला लोकं मम –
वशमधुनाह्यस्ति शोल्वेन् पुनस्त्वाम्
(7) ।।26।। पुनः जगत्तै सृष्टित्तु पुनः प्रर-
क्षेस्संहारं शेय्वेनहमन्तकाले । मृ-
तिर्येनक्कु ओरुनालुमिल्लै जगत्तिले मातृ-
पितृक्कलिल्लै ।।27।। उन् कन्यकारूपमहं-
तु पार्त्तेन् एन् रूपमस्यास्तु समानमेन् –
न्रे । पेण् केळ्क्कवन्देनिह त्वत्समीपे एन्मीदि-
लिप्पोदु दयां कुरुष्व ।।28।। भक्तः ।। केट् –
टुक्कोण्डानिवर् पेच्चै दाशनुं माट्टिक् –

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

कोण्डार् वचनात्मालके । पोट्टिपोट्टु-
इदमद्य पार्क्किरेन् एन्रु तीट्टियोरु वाचम-
ब्रवीत् ।।29।। न विश्वसिमि युन्पेच्चै प्र-
दर्शय बलं तव । अस्य वार्तां समाकर्ण्य
बदिल् शोन्नारुमापतिः ।।30।। ब्रह्मा-
ण्डमागवोरुजालं कळुत्तिलेन्दि मायामयं
त्रिगुणमप्पो विचित्रमाग । तन् सेनैयाल् -
परिवृतश्च महानुभावौ एल्लारुं पार्क्-
क एदिरे विरराज शम्बुः ।।31।। शिवः – पारुङ्ग-

(8) लिप्पोदु भवन्त एव शेरुङ्गलेल्लाजनसं-
घमत्र । यारुङ्गलिल्ल स्तिप्रध्रर्तुमेतत् -
वारुङ्गलिङ्गे मम मुन्ने सर्वे ।।32।। इन्द-
जालमहमोत्तनागवे शोन्दमुण्डु ह्युदधौ-
प्रसारितुम् । एन्द मत्स्यमदिल् वन्दुचेदतै-
शन्तुपार्तु प्रकरोमि कर्षणम् ।।33।। जनः-
एल्लारुं वन्दु वलैकारजनङ्गलप्पोदल्लामै-
यालदै करेण गृहीतुमेव । शोल्लाम-
लेयवरवर् गृहमेव जग्मुः पोल्लाद दाश-
नयमेन्रु पुलम्बिक्कोण्डे ।।34।।भ-
क्तः ।। वारुं जालक पुङ्गवत्वमधुना एङ्गल् व-
चांसि श्रुणु पारुं सागरमत्तियिलोरु-
त्तरं मीनोन्रु दृष्टोऽस्ति किं यारुं तस्य-
एदिर्त्तुवन्द निमिषं भक्षित्तुप्पोडुं तदा-
कारुं एङ्गलै इन्द मत्स्यवदनात् कैवर्त-
कोप्याहतम् ।।35।। नावत्तैप्पार्ता-
लदु जीर्णमागुं शापत्तिनाल् वन्ददुपोले म-

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

(9) न्ये । कोपत्तिनाल् सर्वमभक्षयच्च पापत्तै अ-
स्माकं निवर्तिशेप्युम् ।।36।। निवर्तिशेय्ताल-
दै नीरुमिप्पो प्रवर्तिशेय्वेने समुद्र-
याने समर्थयायिन्द मदीयकन्यां त्वदर्थमे-
न्रेण्णुमसंशयश्च ।।37।। भगवानुमदै-
क्केट्टु सन्तोषं परमं ययौ। रामसेतु-
समीपत्तिल् मध्यस्थालोडु कूडिनार् ।।38।। शि-
वः ।। दिव्यरूप भगवानुमप्पवे भव्यराग-
वोरुजालमब्दियिल् । सव्यहस्त विरलाल् प्रसा-
रितं कव्विक्कोण्डु न्यपतच्च नन्दियै ।।39।।
वलैयाल् मरैत्तुक्करैयेत्तिनारदै विलैये-
न्न एतदिति पाणिपोडवे । मलैयायिरुन्दव-
पुरत्यजत्तदानिलैयुल्लरुपवरमाप नन्दि-
युम् ।।40।। भुक्त्वा कष्टङ्गलेल्लां पर-
शिवमहिमाज्ञानतो नन्दिकेशो धृत्वा त-
त्सोन्द रूपं शिवनुड कृपयालब्धि तीरत्ति-
ल्वन्दार् । कृत्वा तद्दाशरूपं हिमकरशिरसं
पादपद्मत्तिल् नत्वा स्तुत्वा शम्भुं तदानीं-
सकलपुरजनं पार्कनिन्रार् सदस्सिल् ।।41।।
भक्तः ।। इन्द दाशनदैप्पार्तु दोषमायूत्त-
न्दुविट्टेन् मम कन्यकामिदो । इन्द ऊरिलिव-
ळ् पाणिमङ्गलं शोन्दमाग भगवान् करो-
त्विह ।।42।। पार्वतीयन्द निमिषं कल्याणा-
र्हा बभूवह । परेशोपि यदैप्पार्त् -

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

तु वरवेषमुपागतः ।।43।। कैवर्तन-
प्पो स्वगृहत्तिल् नीत्वा कृतान्तंशत्रु-
श्च तदीयकन्याम् । मेय्वर्तकाल् पार्तुकु-
तुहलेन शैवोत्तमस्यैव तवानु-
रूपः ।।44।। वाद्यङ्गलष्टादशघोषत्तो-
डे पाद्यादि पूजां परमेशितुश्च । वे-
द्यास्समीपत्तिल् चकार दाशन् नान्द्यादि का-
र्यङ्गल पूर्वमाग ।।45।। दण्डकम् कल्याणं -
द्रष्टुं सल्लापमागच्चोल्लामलप्पो, नल्लो-
र्गल् मेय्क्क एल्लारुं वन्दाल् मरैत्तुक्को-
(10) ण्डे कुरित्तुकन्यां वेरित्तुप्पार्तुच्चिरि-
त्तुक्कोण्डार् सुरोत्तमोऽसौ प्रभासमे-
ते सभावरे च शुभे च लग्ने वरासनत्-
तिल् स्त्रियासमेतः कृपासमुद्रः स्थितःप्र-
हस्य विधिप्रकारं विवाहमेन्नुं महो-
त्सवत्ते नडत्तिक्कोण्डार् समस्तदेवाल् ऋ-
षीश्वरालुं कुलिन्दु पार्क बहुप्रकारं
अनेकवाद्यं ध्वनित्तुक्कोण्डे करेण क-
न्याकरत्तै स्पृष्ट्वा परोपि ईशः प्रमो-
दमाप।।46।। कल्याणमाच्चुदिदमेव महावि-
चित्रमेल्लार्क्कुमिप्पो ओरु मादिरि स्वप्नं पो-
ले । नल्लोर्गळ् मेय्क्क ह्ययमेव महा-
नुभावः शोल्लामल् वन्दवरनै अडैयाश्च-
कारं ।।47।। एवं प्रलप्य बहुधा एल्ला-

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

रुं स्वगृहं ययुः । नन्दी त्वादाय ग्रन्थानि पो-
नार् शङ्करनन्तिके ।।48।। सस्त्रीकाय च धीवरा-
य भगवान् सन्दर्श्य तन्रुपमुं गाणापत्य-
मुमप्पवे स तु ददौ कैवर्तक्कूट्टत्तिले-
सद्यो गन्तुमनुज्ञै शेयदवुडने कै-
लासलोकं त्वमुं श्रीमद्युत्तरकोशमङ्गै-
इति तत् स्थानं ह्यडैन्दार् द्रुतम् ।।49।।वे-
दान्तार्थविशेषमङ्गे दृढमाय् गौर्यै-
दिदेश प्रभुः भक्ताल् योगिवराल् तथाह्यु-
पदिशास्माकं तु केट्टालमुम् । एवं प्रार्थि-
तराय् महाप्रभुरिवर् तेभ्यश्च मुक्तिप्रदां वि-
द्यामेव कोडुत्तुविट्टवुडने एट्टेट्टु वि-
द्यां ददौ।।50।। कोञ्जकालमवरङ्गे तोष-
मायक्केञ्ज क्केञ्ज स्थितवान् परेशिता ।
तञ्जमेन्रवर्क्कभयं शोय्यवे शोन्द-
मान पुरमाप सुन्दरः ।।51।।
मङ्गलं दाशकन्यायै मङ्गलं सुन्द-
राय च । मङ्गलं नन्दिकेशाय शृण्वतां पठतां तथा ।।

कैवर्तकन्यापाणिग्रहणं समाप्तम् ।।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

‖ 𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌮𑌹𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀 𑌅𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰 𑌶𑌤 𑌨𑌾𑌮𑌾𑌵𑌲𑌿𑌃 ‖

𑌓𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑌓𑌂 𑌵𑌿𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑌓𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑌓𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌭𑍂𑌤𑌹𑌿𑌤𑌪𑍍𑌰-𑌦𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑌓𑌂 𑌶𑍍𑌰𑌦𑍍𑌧𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑌓𑌂 𑌵𑌿𑌭𑍂𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑌓𑌂 𑌸𑍁𑌰𑌭𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑌓𑌂 𑌪𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍𑌮𑌿𑌕𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑌓𑌂 𑌵𑌾𑌚𑍇 𑌨𑌮𑌃

𑌓𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌲𑌯𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 (10)

𑌓𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑌓𑌂 𑌶𑍁𑌚𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃

𑌓𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑌓𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌧𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑌓𑌂 𑌸𑍁𑌧𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑌓𑌂 𑌧𑌨𑍍𑌯𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑌓𑌂 𑌹𑌿𑌰𑌣𑍍𑌮𑌯𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑌓𑌂 𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑌓𑌂 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌪𑍁𑌷𑍍𑌟𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑌓𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑌰𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 (20)

𑌓𑌂 𑌅𑌦𑌿𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑌓𑌂 𑌦𑌿𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑌓𑌂 𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑌓𑌂 𑌵𑌸𑍁𑌧𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑌓𑌂 𑌵𑌸𑍁𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑌓𑌂 𑌕𑌮𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑍐 𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑍐 𑌕𑌾𑌮𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑍐 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑍋𑌦𑌸𑌂𑌭𑌵𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑍐 𑌅𑌨𑍁𑌗𑍍𑌰𑌹𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 (30)

𑍐 𑌬𑍁𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑍐 𑌅𑌨𑌘𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑍐 𑌹𑌰𑌿𑌵𑌲𑍍𑌲𑌭𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑍐 𑌅𑌶𑍋𑌕𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑍐 𑌅𑌮𑍃𑌤𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑍐 𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑍐 𑌲𑍋𑌕𑌶𑍋𑌕𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌿𑌨𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑍐 𑌧𑌰𑍍𑌮𑌨𑌿𑌲𑌯𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑍐 𑌕𑌰𑍁𑌣𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑍐 𑌲𑍋𑌕𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌨𑌮𑌃 (40)

𑍐 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑍐 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑍐 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑍐 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑍐 𑌪𑌦𑍍𑌮𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑍐 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌮𑍁𑌖𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑍐 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌨𑌾𑌭𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑍐 𑌰𑌮𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑍐 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌮𑌾𑌲𑌾𑌧𑌰𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑍐 𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 (50)

𑍐 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑍐 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌗𑌨𑍍𑌧𑌿𑌨𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑍐 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌗𑌨𑍍𑌧𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

𑍐 𑌸𑍁𑌪𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑍐 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌦𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌵𑌦𑌨𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌸𑌹𑍋𑌦𑌰𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 (60)
𑍐 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌰𑍂𑌪𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌇𑌨𑍍𑌦𑌿𑌰𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌇𑌨𑍍𑌦𑍁𑌶𑍀𑌤𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌆𑌹𑍍𑌲𑌾𑌦𑌜𑌨𑌨𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌶𑌿𑌵𑌕𑌰𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌸𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌵𑌿𑌮𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌜𑌨𑌨𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 (70)
𑍐 𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌦𑌾𑌰𑌿𑌦𑍍𑌰𑍍𑌯𑌨𑌾𑌶𑌿𑌨𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑌿𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑌿𑌣𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌮𑌾𑌲𑍍𑌯𑌾𑌂𑌬𑌰𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌶𑍍𑌰𑌿𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌭𑌾𑌸𑍍𑌕𑌰𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌬𑌿𑌲𑍍𑌵𑌨𑌿𑌲𑌯𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌵𑌰𑌾𑌰𑍋𑌹𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌯𑌶𑌸𑍍𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 (80)
𑍐 𑌵𑌸𑍁𑌨𑍍𑌧𑌰𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌉𑌦𑌾𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌹𑌰𑌿𑌣𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌹𑍇𑌮𑌮𑌾𑌲𑌿𑌨𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌧𑌨𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌕𑌰𑍍𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍈𑌣𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃
𑍐 𑌶𑍁𑌭𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஓம் ந்ருபவேஸ்மகதாநந்தா-
யை நம:

ஓம் வரலக்ஷ்ம்யை நம: (90)

ஓம் வஸுப்ரதாயை நம:

ஓம் ஶுபாயை நம:

ஓம் ஹிரண்யப்ராகாராயை
நம:

ஓம் ஸமுத்ரதநயாயை நம:

ஓம் ஜயாயை நம:

ஓம் மங்களாயை நம:

ஓம் தேவ்யை நம:

ஓம் விஷ்ணுவக்ஷ:ஸ்தலஸ்தி-
தாயை நம:

ஓம் விஷ்ணுபத்ந்யை நம:

ஓம் ப்ரஸந்நாக்ஷ்யை நம: (100)

ஓம் நாராயணஸமாஶ்ரிதா-
யை நம:

ஓம் தேவ்யை நம:

ஓம் ஸர்வோபத்ரவவாரி-
ண்யை நம:

ஓம் நவதுர்காயை
நம:

ஓம் மஹாகால்யை நம:

ஓம் ப்ரஹ்மவிஷ்ணுஶிவாத்மிகா-
யை நம:

ஓம் த்ரிகாலஜ்ஞாநஸம்ப-
ந்நாயை நம:

ஓம் புவநேஶ்வர்யை நம: 108

★ || ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மீ அஷ்டோத்தர ஶத நாமாவளி: ஸம்பூர்ணம் ||

G.S.S. Roll No-17 2016

சுபம்

-ராம ஸந்தாநம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்ம்யஷ்டோத்தர சதநாமாவளி:

ஓம் ப்ரக்ருத்யை நம:
ஓம் விக்ருத்யை நம:
ஓம் வித்யாயை நம:
ஓம் ஸர்வபூதஹிதப்ரதாயை நம:
ஓம் ச்ரத்தாயை நம:
ஓம் விபூத்யை நம:
ஓம் ஸுரப்யை நம:
ஓம் பரமாத்மிகாயை நம:
ஓம் வாசே நம:
ஓம் பத்மாலாயாயை நம: 10

ஓம் பத்மாயை நம:
ஓம் சுசயே நம:
ஓம் ஸ்வாஹாயை நம:
ஓம் ஸ்வதாயை நம:
ஓம் சுதாயை நம:
ஓம் தந்யாயை நம:
ஓம் ஹிரண்மய்யை நம:
ஓம் லக்ஷ்ம்யை நம:
ஓம் நித்யபுஷ்டாயை நம:
ஓம் விபாவர்யை நம: 20

ஓம் அதித்யை நம:
ஓம் தித்யை நம:
ஓம் தீப்தாயை நம:
ஓம் வஸுதாயை நம:
ஓம் வஸுதாரிண்யை நம:
ஓம் கமலாயை நம:
ஓம் காந்தாயை நம:
ஓம் காமாயை நம:
ஓம் க்ஷீரோதஸம்பவாயை நம:
ஓம் அநுக்ரஹபதாயை நம: 30

ஓம் புத்தயே நம:
ஓம் அநகாயை நம:
ஓம் ஹரிவல்லபாயை நம:
ஓம் அசோகாயை நம:
ஓம் அம்ருதாயை நம:
ஓம் தீப்தாயை நம:
ஓம் லோகசோக விநாசின்யை நம:
ஓம் தர்மநிலயாயை நம:
ஓம் கருணாயை நம:
ஓம் லோகமாத்ரே நம: 40

ஓம் பத்மப்ரியாயை நம:
ஓம் பத்மஹஸ்தாயை நம:
ஓம் பத்மாக்ஷ்யை நம:
ஓம் பத்மஸுந்தர்யை நம:
ஓம் பத்மோத்பவாயை நம:
ஓம் பத்மமுக்யை நம:
ஓம் பத்மநாபப்ரியாயை நம:
ஓம் ரமாயை நம:
ஓம் பத்மமாலாதராயை நம:
ஓம் தேவ்யை நம: 50

ஓம் பத்மிந்யை நம:
ஓம் பத்மகந்திந்யை நம:
ஓம் புண்யகந்தாயை நம:
ஓம் ஸுப்ரஸந்நாயை நம:
ஓம் ப்ரஸாதாபிமுக்யை நம:
ஓம் ப்ரபாயை நம:
ஓம் சந்த்ரவதநாயை நம:
ஓம் சந்த்ராயை நம:
ஓம் சந்த்ரஸஹோதர்யை நம:
ஓம் சதுர்புஜாயை நம: 60

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஓம் சந்த்ரரூபாயை நம:
ஓம் இந்திராயை நம:
ஓம் இந்து சீதளாயை நம:
ஓம் ஆஹ்லாதஜநந்யை நம:
ஓம் புஷ்ட்யை நம:
ஓம் சிவாயை நம:
ஓம் சிவகர்யை நம:
ஓம் ஸத்யை நம:
ஓம் விமலாயை நம:
ஓம் விச்வஜனன்யை நம: 70

ஓம் துஷ்ட்யை நம:
ஓம் தாரித்ர்யநாசின்யை நம:
ஓம் ப்ரீதிபுஷ்கரிண்யை நம:
ஓம் சாந்தாயை நம:
ஓம் சுக்லமால்யாம்பராயை நம:
ஓம் ச்ரியை நம:
ஓம் பாஸ்கர்யை நம:
ஓம் பில்வநிலயாயை நம:
ஓம் வராரோஹாயை நம:
ஓம் யசஸ்விந்யை நம: 80

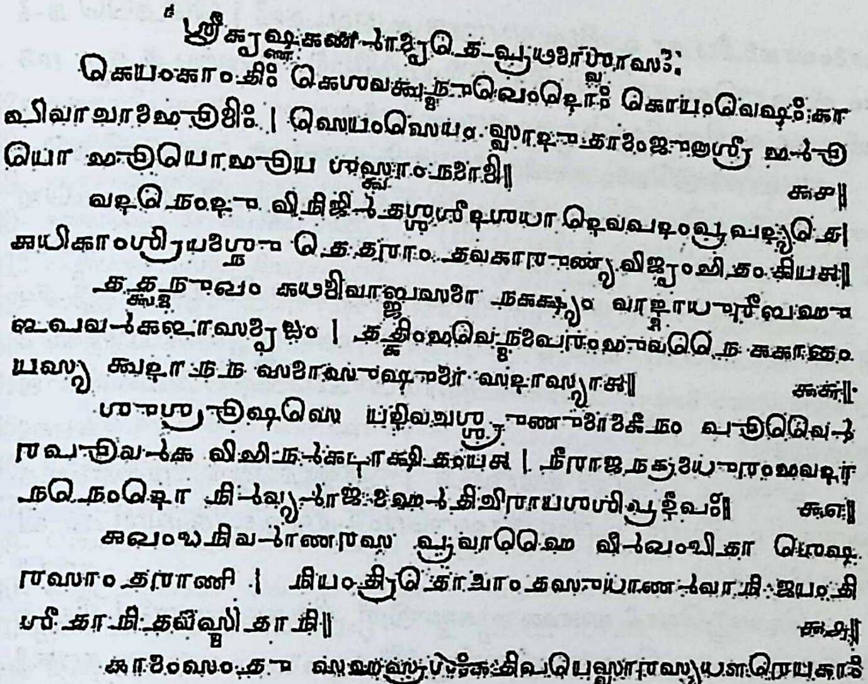
ஓம் வஸுந்தராயை நம:
ஓம் உதாராங்காயை நம:
ஓம் ஹிரண்யை நம:
ஓம் ஹேமமாலின்யை நம:
ஓம் தனதான்யகர்யை நம:
ஓம் ஸித்தயே நம:
ஓம் ஸ்த்ரைண ஸௌம்யாயை நம:
ஓம் சுபப்ரதாயை நம:
ஓம் ந்ருபவேச்ம கதானந்தாயை நம:
ஓம் வரலக்ஷ்ம்யை நம: 90

ஓம் வஸுப்ரதாயை நம:
ஓம் சுபாயை நம:
ஓம் ஹிரண்யப்ராகாராயை நம:
ஓம் ஸமுத்ரதநயாயை நம:
ஓம் ஜயாயை நம:
ஓம் மங்களாயை நம:
ஓம் தேவ்யை நம:
ஓம் விஷ்ணுவக்ஷஸ் ஸ்த்தல
ஸ்த்திதாயை நம:
ஓம் விஷ்ணுபத்ன்யை நம:
ஓம் ப்ரஸன்னாக்ஷ்யை நம: 100

ஓம் நாராயண ஸமாச்ரிதாயை நம:
ஓம் தாரித்ர்யத்வம்ஸின்யை நம:
ஓம் தேவ்யை நம:
ஓம் ஸர்வோபத்ரவ வாரிண்யை நம:
ஓம் நவதுர்காயைய நம:
ஓம் மஹாகாள்யை நம:
ஓம் ப்ரஹ்மவிஷ்ணு
சிவாத்மிகாயை நம:
ஓம் த்ரிகால ஜ்ஞான ஸம்பன்னாயை நம:
ஓம் புவனேச்வர்யை நம:

ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்ம்யஷ்டோத்தர சதநாமாவளி: ஸம்பூர்ணா

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



ஸ்ரீக்ருஷ்ண கர்ணாம்ருதம்

(ஸ்ரீ க்ருஷ்ண கர்ணாம்ருதே-ப்ரதமாச்வாஸ:,பக்க எண்.20)

கேயம் காந்தி: கேசவத்வன்முகேந்தோ: கோயம் வேஷ: கா
பி வாசாமபூமி: । ஸேயம் ஸேயம் ஸ்வாதுதா மஞ்ஜுலஸ்ரீர்பூ
யோ பூயோ பூயசஸ்த்வாம் நமாமி ॥94॥

வதநேந்து விநிர்ஜித:சசீ தசதா தேவபதம் ப்ரபத்யதே ।
அதிகாம் ச்ரியமச்னுதே தராம் தவகாருண்ய விஜ்ரும்பிதம் கியத் ॥95॥

தத்த்வன்முகம் கதமிவாப்ஜ ஸமானகக்ஷ்யம் வாங்மாதுரீ பகு
ளபர்வகளாஸம்ருத்தம் । தத்கிம் பவேன் மம பரம் புவனைககாந்தம்
யஸ்ய த்வதானன ஸமா ஸுஷமா ஸதா ஸ்யாத் ॥ 96॥

சுஷ்ரூஷஸே யதிவச:ச்ருணு மாமகீனம் பூர்வை
ரபூர்வகவிபிர் ந கடாக்ஷிதம் யத் । நீராஜனக்ரமதுரம் பவதா
னனேந்தோர் நிர்வ்யாஜமர்ஹதி சிராய சசிப்ரதீப: ॥ 97॥

அகண்ட நிர்வாண ரஸ ப்ரவாஹைர் விகண்டிதா சேஷ
ரஸாந்தராணி । நியந்த்ரிதோ துவாந்தஸுதார்ணவானி ஜயந்தி
சீதானித விஸ்மிதானி ॥98॥
காமம் ஸந்து ஸஹஸ்ரச: கதிபயே ஸ்வாரஜ்ய தெளரேயகா: -

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஓம் சந்த்ரரூபாயை நம:
ஓம் இந்திராயை நம:
ஓம் இந்து சீதளாயை நம:
ஓம் ஆஹ்லாதஜநந்யை நம:
ஓம் புஷ்ட்யை நம:
ஓம் சிவாயை நம:
ஓம் சிவகர்யை நம:
ஓம் ஸத்யை நம:
ஓம் விமலாயை நம:
ஓம் விச்வஜனன்யை நம: 70

ஓம் துஷ்ட்யை நம:
ஓம் தாரித்ர்யநாசின்யை நம:
ஓம் ப்ரீதிபுஷ்கரிண்யை நம:
ஓம் சாந்தாயை நம:
ஓம் சுக்லமால்யாம்பராயை நம:
ஓம் ச்ரியை நம:
ஓம் பாஸ்கர்யை நம:
ஓம் பில்வநிலயாயை நம:
ஓம் வராரோஹாயை நம:
ஓம் யசஸ்விந்யை நம: 80

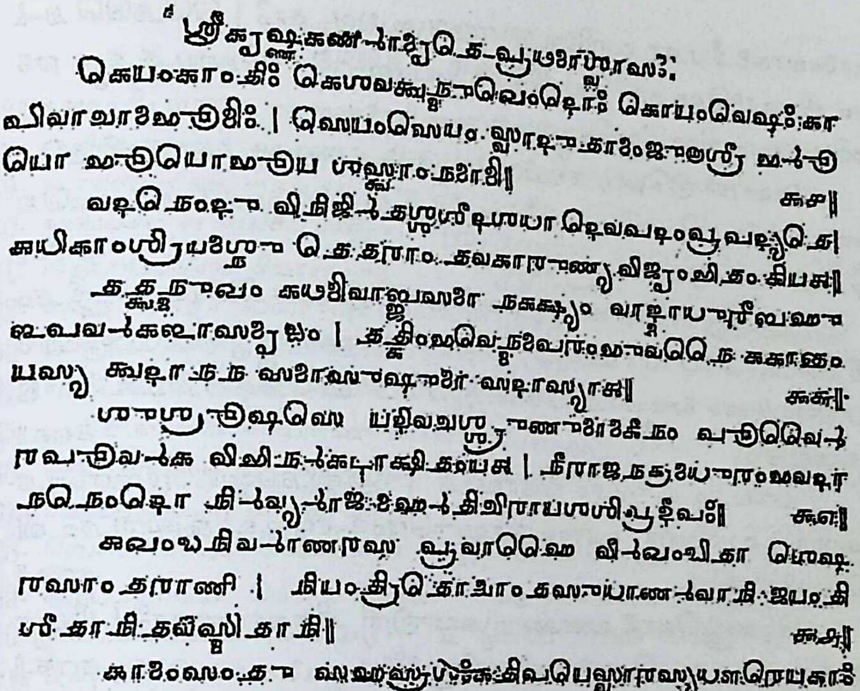
ஓம் வஸுந்தராயை நம:
ஓம் உதாராங்காயை நம:
ஓம் ஹிரண்யை நம:
ஓம் ஹேமமாலின்யை நம:
ஓம் தனதான்யகர்யை நம:
ஓம் ஸித்தயே நம:
ஓம் ஸ்த்ரைண ஸௌம்யாயை நம:
ஓம் சுபப்ரதாயை நம:
ஓம் ந்ருபவேச்ம கதானந்தாயை நம:
ஓம் வரலக்ஷ்ம்யை நம: 90

ஓம் வஸுப்ரதாயை நம:
ஓம் சுபாயை நம:
ஓம் ஹிரண்யப்ராகாராயை நம:
ஓம் ஸமுத்ரதநயாயை நம:
ஓம் ஜயாயை நம:
ஓம் மங்களாயை நம:
ஓம் தேவ்யை நம:
ஓம் விஷ்ணுவக்ஷஸ் ஸ்த்தல
ஸ்த்திதாயை நம:
ஓம் விஷ்ணுபத்ன்யை நம:
ஓம் ப்ரஸன்னாக்ஷ்யை நம: 100

ஓம் நாராயண ஸமாச்ரிதாயை நம:
ஓம் தாரித்ர்யத்வம்ஸின்யை நம:
ஓம் தேவ்யை நம:
ஓம் ஸர்வோபத்ரவ வாரிண்யை நம:
ஓம் நவதுர்காயையை நம:
ஓம் மஹாகாள்யை நம:
ஓம் ப்ரஹ்மவிஷ்ணு
சிவாத்மிகாயை நம:
ஓம் த்ரிகால ஜ்ஞான ஸம்பன்னாயை நம:
ஓம் புவனேச்வர்யை நம:

ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்ம்யஷ்டோத்தர சதநாமாவளி: ஸம்பூர்ணா

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



ஸ்ரீக்ருஷ்ண கர்ணாம்ருதம்

(ஸ்ரீ க்ருஷ்ண கர்ணாம்ருதே-ப்ரதமாச்வாஸ:,பக்க எண்.20)

கேயம் காந்தி: கேசவத்வன்முகேந்தோ: கோயம் வேஷ: கா
பி வாசாமபூமி: । ஸேயம் ஸேயம் ஸ்வாதுதா மஞ்ஜுலஸ்ரீர்பூ
யோ பூயோ பூயசஸ்த்வாம் நமாமி ॥94॥

வதநேந்து விநிர்ஜித:சசீ தசதா தேவபதம் ப்ரபத்யதே ।
அதிகாம் ச்ரியமச்னுதே தராம் தவகாருண்ய விஜ்ரும்பிதம் கியத் ॥95॥

தத்த்வன்முகம் கதமிவாப்ஜ ஸமானகக்ஷ்யம் வாங்மாதுரீ பகு
ளபர்வகளாஸம்ருத்தம் । தத்கிம் பவேன் மம பரம் புவனைககாந்தம்
யஸ்ய த்வதானன ஸமா ஸுஷமா ஸதா ஸ்யாத் ॥ 96॥

சுஷ்ரூஷஸே யதிவச:ச்ருணு மாமகீனம் பூர்வை
ரபூர்வகவிபிர் ந கடாக்ஷிதம் யத் । நீராஜனக்ரமதுரம் பவதா
னனேந்தோர் நிர்வ்யாஜமர்ஹதி சிராய சசிப்ரதீப: ॥ 97॥

அகண்ட நிர்வாண ரஸ ப்ரவாஹைர் விகண்டிதா சேஷ
ரஸாந்தராணி । நியந்த்ரிதோ துவாந்தஸுதார்ணவானி ஜயந்தி
சீதானித விஸ்மிதானி ॥98॥

காமம் ஸந்து ஸஹஸ்ரச: கதிபயே ஸ்வாரஜ்ய தௌரேயகா: -

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌕𑌾𑌮𑌂 𑌵𑌾 𑌕𑌮𑌨𑍀𑌯𑌤𑌾 𑌪𑌰𑌿𑌮𑌳𑌸𑍍𑌵𑌾𑌰𑌾𑌜𑍍𑌯𑌬𑌦𑍍𑌧𑌵𑍍𑌰𑌤𑌾𑌃 | 𑌤𑍈𑌰𑍍𑌨𑍈𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌵𑌦𑌾𑌮𑌹𑍇 𑌨 𑌚 𑌵𑌯𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌂 𑌬𑍍𑌰𑍂𑌮𑌹𑍇 𑌯𑌤𑍍𑌸𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌰𑌮𑌣𑍀𑌯𑌤𑌾 𑌪𑌰𑌿𑌣𑌤𑌿𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌯𑍍𑌯𑍇𑌵 𑌪𑌾𑌰𑌂𑌗𑌤𑌾 || ௯௯||

𑌮𑌨𑍍𑌦𑌾𑌰𑌮𑍂𑌲𑍇 𑌮𑌦𑌨𑌾𑌭𑌿𑌰𑌾𑌮𑌂 𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌾𑌧𑌰𑌾𑌪𑍂𑌰𑌿𑌤𑌵𑍇𑌣𑍁𑌨𑌾𑌦𑌮𑍍 | 𑌗𑍋𑌗𑍋𑌪𑌗𑍋𑌪𑍀𑌜𑌨𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌗𑍋𑌪𑌂 𑌭𑌜𑍇 𑌗𑍋𑌕𑍁𑌲𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌮𑍍 || ௧௦௦||

𑌕𑌲𑌤𑍍𑌵𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾𑌲𑍋𑌲𑌾 𑌮𑌦𑌨𑌵𑌨𑌿𑌤𑌾 𑌗𑍋𑌪𑌵𑌨𑌿𑌤𑌾 𑌮𑌧𑍁𑌸𑍍𑌫𑍀𑌤𑌂 𑌗𑍀𑌤𑌂 𑌕𑌿𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌮𑌧𑍁𑌰𑌾𑌚𑌾𑌪𑌲𑌧𑍁𑌰𑌾𑌃 | 𑌸𑌮𑍁𑌜𑍍𑌜𑍃𑌮𑍍𑌭𑌾𑌗𑍁𑌮𑍍𑌭𑌾𑌮𑌧𑍁𑌰𑌿𑌮𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌂 𑌮𑌾𑌤𑍃𑌚𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍍𑌵𑌯𑌿𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌜𑌾𑌤𑍇 𑌤𑌧𑌤𑌿 𑌸𑌫𑌲𑌂 𑌜𑌨𑍍𑌮𑌸𑌫𑌲𑌮𑍍 || ௧௦௧||

𑌭𑍁𑌵𑌨𑌂 𑌭𑍁𑌵𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌲𑌾𑌸𑌿𑌨𑍀 | 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌸𑍍𑌤𑌨𑌯𑌸𑍍𑌤𑌾𑌮𑌰𑌸𑌾𑌸𑌨𑌸𑍍𑌮𑌰𑌶𑍍𑌚 | 𑌪𑌰𑌿𑌚𑌾𑌰𑌪𑌰𑌮𑍍𑌪𑌰𑌾𑌸𑍍𑌸𑍁𑌰𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌸𑍍𑌤𑌦𑌪𑌿 𑌤𑍍𑌵𑌚𑍍𑌚𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌭𑍋 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 || ௧௦௨||

𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌲𑍋𑌕𑍀𑌸𑍌𑌭𑌾𑌗𑍍𑌯𑌕𑌸𑍍𑌤𑍂𑌰𑍀𑌤𑌿𑌲𑌕𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌰𑌃 | 𑌜𑍀𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑍍𑌰𑌜𑌾𑌙𑍍𑌗𑌨𑌾𑌨𑌙𑍍𑌗𑌕𑍇𑌲𑍀𑌲𑌲𑌿𑌤𑌵𑌿𑌭𑍍𑌰𑌮𑌃 || ௧௦௩||

𑌪𑍍𑌰𑍇𑌮𑌦𑌂 𑌚 𑌮𑍇 𑌕𑌾𑌮𑌦𑌂 𑌚 𑌮𑍇 𑌵𑍇𑌦𑌨𑌂 𑌚 𑌮𑍇 𑌵𑍈𑌭𑌵𑌂 𑌚 𑌮𑍇 || 𑌜𑍀𑌵

காமம் வா கமநீயதா பரிமள ஸ்வாராஜ்ய பத்தவ்ரதா: I தைர்நை
வம் விவதாமஹே நச வயம் தேவப்ரியம் ப்ரூமஹே யத்ஸத்யம்ரம-
ணீயதா பரிணதிஸ் த்வய்யேவ பாரங்கதா II ||99||

மந்தாரமூலே மதனாபிராமம் பிம்பாதரா பூரித வேத-
ணுநாதம் I கோகோப கோபீஜனமத்யஸம்ஸ்த்தம் கோபம் பஜே
கோகுல பூர்ணசந்த்ரம் ||100||

களத்வ்ரீடா லோலா மதனவனிதா கோபவனிதா மதுஸ்பீதம்
கீதம் கிமதி மதுரா சாபல துரா: II ஸமுஜ்ஜ்ரும்பா கும்பா ம
துரிமகிராம் மாத்ருசகிராம் த்வயிஸ்த்தானே ஜாதே தததி சபலம் ஜ-
ன்மஸபலம் ||101||

புவனம் புவனம் விலாஸினீ I ஸ்ரீதனயஸ்தா மரஸாஸன
ஸ்மரஸ்ச I பரிசார பரம்பரா ஸ்ஸுரேந்த்ராஸ்ததபி த்வச்சரிதம் வி
போ விசித்ரம்||102||

தேவஸ் த்ரிலோகீ ஸௌபாக்ய கஸ்தூரீ திலகாங்குர: ஜீய்யா
த்வ்ரஜாங்கனானங்ககேளீ லலித விப்ரம: ||103||

ப்ரேமதஞ்ச மே காமதஞ்ச மே வேதனஞ்ச மே வைபவஞ்ச மே II ஜீவ -

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

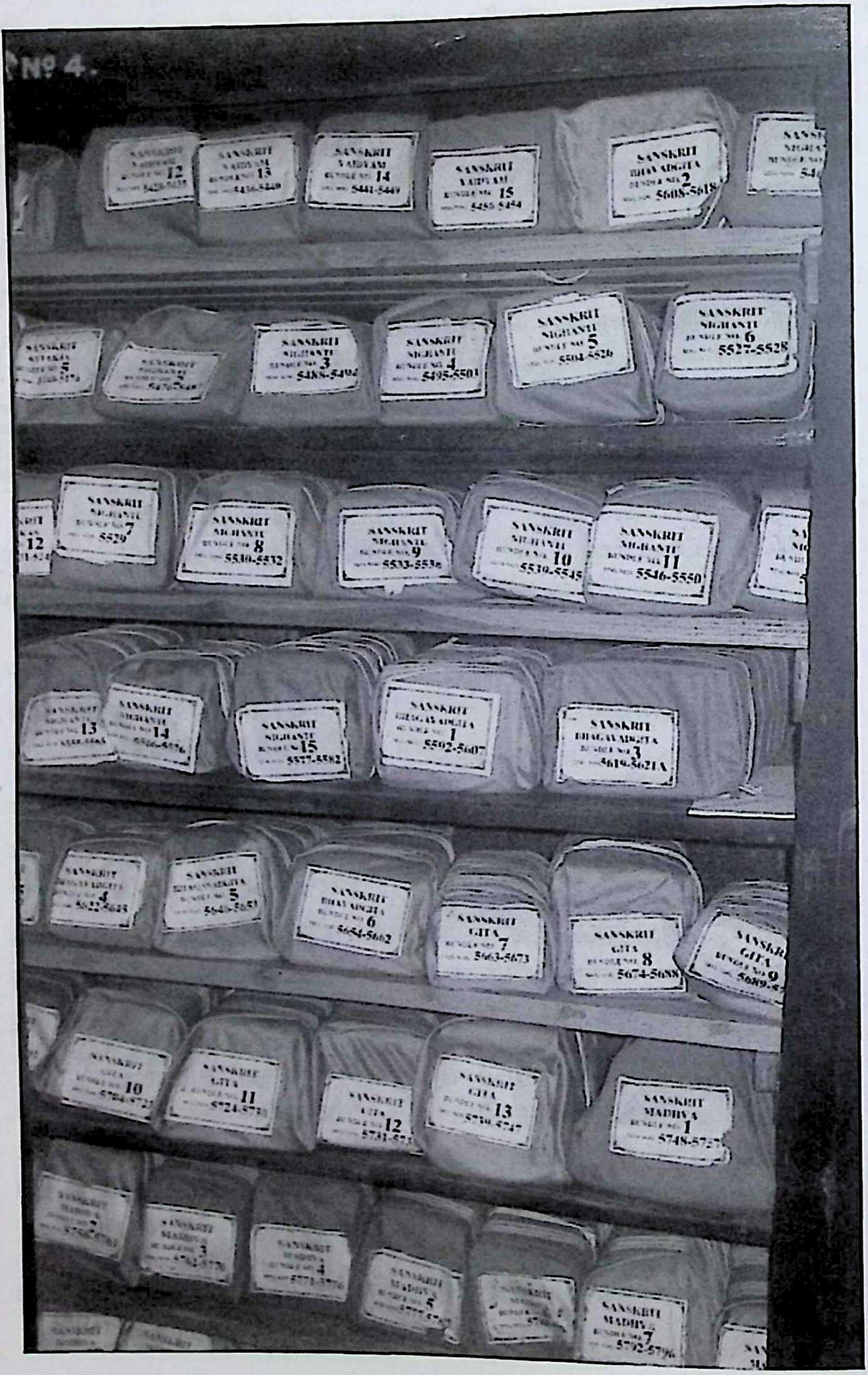
பாலநீதி மூன்றாம் பாகம்.

57- 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍃𑌤𑌿𑌂 𑌬𑍁𑌧𑍍𑌵𑌾 𑌭𑌾𑌷𑌣𑌮𑍁𑌚𑌿𑌤𑌂 — நோக்கமறிந்து நுவல்வது நன்று.
58- 𑌗𑌣𑌿𑌕𑌾𑌪𑍍𑌰𑌣𑌯𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌨𑍍 𑌹𑌨𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 । — பரத்தையர் நேசம் பிராணமோசம்.
59- 𑌬𑌾𑌲𑌾𑌨𑍍 𑌶𑍀𑌲𑌯 𑌬𑌾𑌲𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍁𑌪𑌥𑍇 — பாலிய வயதில் நல்வழி பழக்கு.
60- 𑌸𑌤𑍍𑌵𑌵𑌧𑍇 𑌮𑌾 𑌯𑍋𑌜𑌯 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 ॥ (15) — பிராணிகள் வதையில் திராணிசெலுத்தேல்.
61- 𑌭𑍀𑌤𑌿𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌶𑍍𑌚𑍇𑌨𑍍𑌨𑍀𑌤𑌿𑌚𑌰𑌾𑌸𑍍𑌸𑍍𑌯𑍁𑌃 — பீதியுடையார் நீதியுடையார்.
62- 𑌪𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑌨𑌿𑌨𑍍𑌦𑌾 𑌪𑍌𑌰𑍁𑌷𑌂 𑌲𑍁𑌮𑍍𑌪𑍇𑌤𑍍 । — புறத்திற் பேசுதல் புத்திக்குறைச்சல்.
63- 𑌪𑍂𑌜𑌯 𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌭𑍋𑌜𑌨𑌾𑌤𑍍𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌂 — பூசி தேவனை புசிப்பதின் முன்னே.
64- 𑌮𑌹𑌿𑌮𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌮𑌹𑌤𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌤𑌿𑌃 ॥ (16) — பெரியோர் வணக்கம் பெருமைக்கு மார்க்கம்.
65- 𑌪𑌰𑌿𑌚𑌿𑌨𑍁 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍁𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌹𑌰 𑌦𑍋𑌷𑌾𑌨𑍍 — பேசப்பழகு பிசகை நீ போக்கு
66- 𑌉𑌨𑍍𑌮𑌤𑍍𑌤𑌤𑍁𑌲𑍍𑌯𑍋 𑌹𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌫𑌲𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌃 । — பைத்தியன்போலாவான் சொற்பயனறியான்.
67- 𑌜𑌨𑌪𑌦𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌹 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍 — பொதுஜனகாரியம் பொறுப்புடன் பாரு.
68- 𑌬𑍋𑌧𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌧𑌯 𑌵𑍇𑌦𑌮𑌧𑍀𑌤𑍍𑌯 ॥ (17) — போதம் வளர்த்து வேதம் படித்து.
69- 𑌅𑌨𑌧𑍀𑌤𑌵𑍇𑌦𑍋 𑌵𑍇𑌤𑍍𑌤𑌿 𑌨 𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌂 — மறுமை யறியான் மறைநூலுணரான்.
70- 𑌮𑌾𑌨𑍀 𑌨 𑌵𑌦𑌤𑌿 𑌮𑌾𑌯𑌾𑌵𑌾𑌰𑍍𑌤𑌾𑌂 । — மாயப் பேச்சை மானி பேசான்.
71- 𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌭𑍇𑌦𑍋 𑌮𑌹𑌤𑍀𑌹𑍍𑌯𑌨𑍀𑌤𑌿𑌃 — மித்திரபேதம் மெத்தவநீதம்.
72- 𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌯 𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌕𑍍𑌯𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑌮𑍍 ॥ (18) — மீத்துவை திரவியம் முதுமைக்கவசியம்.

பாலநீதி மூன்றாம் பாகம்	**बालनीति तृतीयो भागः**
57. ப்ரக்ருதிம் புத்வா பாஷணமுசிதம்	प्रकृतिं बुध्वा भाषणमुचितम्
58. கணிகாப்ரணய: ப்ராணான் ஹந்யாத்	गणिकाप्रणयः प्राणान् हन्यात्
59. பாலான் சீலய பால்யாத் ஸுபதே	बालान् शीलय सुपथे
60. ஸத்வவதே மா யோஜய சக்திம்	सत्ववधे मा योजय शक्तिम्
61. பீதி யுக்தாச்சேந் நீதிசராஸ்ஸ்யு:	भीतियुक्ताश्चेन्नीतिचरास्युः
62. பரோக்ஷநிந்தா பௌருஷம் லும்பேத்	परोक्षनिन्दा पौरुषं लुम्पेत्
63. பூஜய தேவம் போஜனாத் பூர்வம்	पूजय देवं भोजनात् पूर्वं
64. மஹிம த்வாரம் மஹதாம் விநதி:	महिमद्वारं महतां विनतिः
65. பரிசினு வக்தும் பரிஹர தோஷான்	परिचिनुवक्तुं परिहर दोषान्
66. உன்மத்த துல்யோ ஹ்யுக்தி பலாக்ஞ:	उन्मत्ततुल्यो ह्युक्तिफलाज्ञः
67. ஜனபதகார்யம் நிர்வஹ ஸம்யக்	जनपदकार्यं निर्वह सम्यक्
68. போதம் வர்தய வேதமதீத்ய	बोधं वर्धय वेदमधीत्य
69. அநதீத வேதோ வேத்தி ந மோக்ஷம்	अनधीतवेदो वेत्ति न मोक्षं
70. மானீ ந வததி மாயா வார்த்தாம்	मानी न वदति मायावार्ताम्
71. மித்ர விபேதோ மஹதீ ஹ்யநீதி:	मित्रविभेदो महतीह्यनीतिः
72. வித்தம் சேஷய வார்தக யோக்யம்	वित्तं शेषय वार्धकयोग्यम्

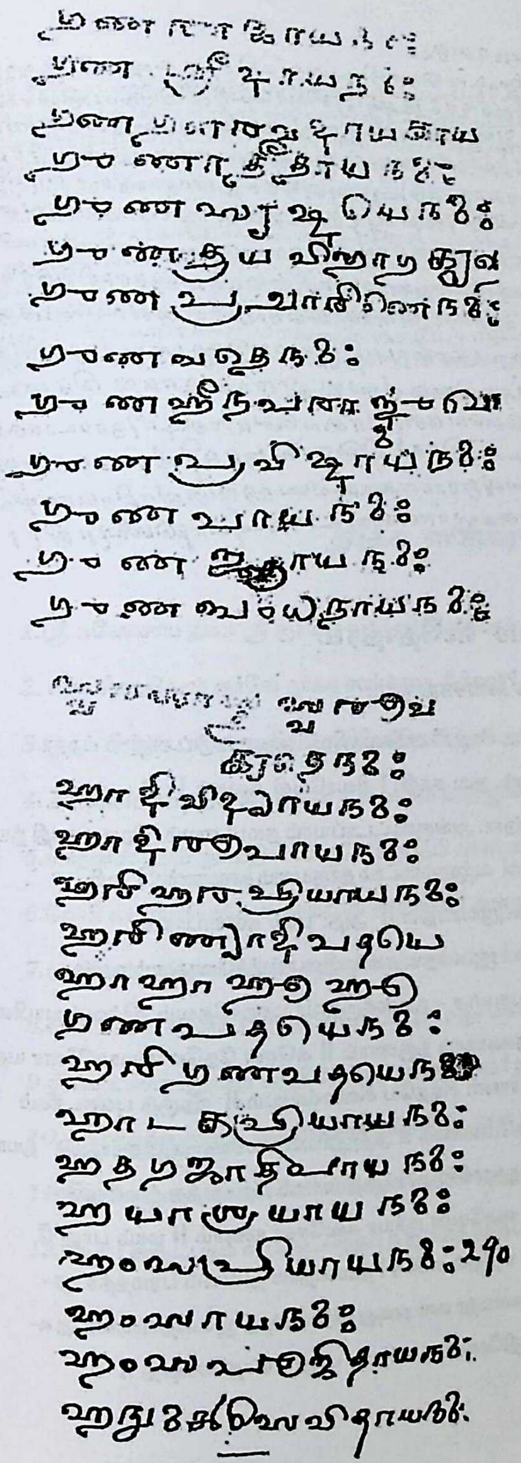
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Storage of Paper Manuscript Bundles



In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

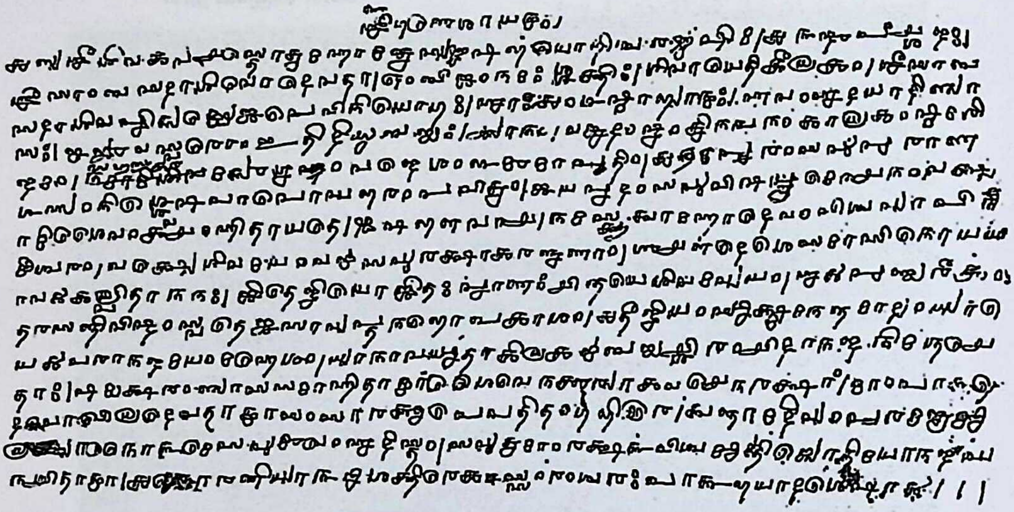
Ganapati Namavali



கண ராஜாய நம:
கண ஶ்ரீதாய நம:
கண கௌரவதாய நம:
குணாதீதாய நம:
குண ஸ்ருஷ்டயே நம:
குணத்ரய விபாகக்ருதே நம:
குண ப்ரசாரிணே நம:
குணவதே நம:
குணஹீன பராங்முகாய நம:
குண ப்ரவிஷ்டாய நம:
குணபாய நம:
குணக்ஞாய நம:
குணபந்தனாய நம:

ஸ்வரசாஸ்த்ர ஸ்வரூப
க்ருதே நம: 280
ஹாதிவித்யாய நம:
ஹாதிரூபாய நம:
ஹரிஹர ப்ரியாய நம:
ஹரிண்யாதிபதயே நம:
ஹா ஹா ஹு ஹு -
கணபதயே நம:
ஹரி கணபதயே நம:
ஹாடக ப்ரியாய நம:
ஹத கஜாதிபாய நம:
ஹயாச்ரயாய நம:
ஹம்ஸ ப்ரியாய நம:
ஹம்ஸாய நம:
ஹம்ஸ பூஜிதாய நம:
ஹனுமத் ஸேவிதாய நம:

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

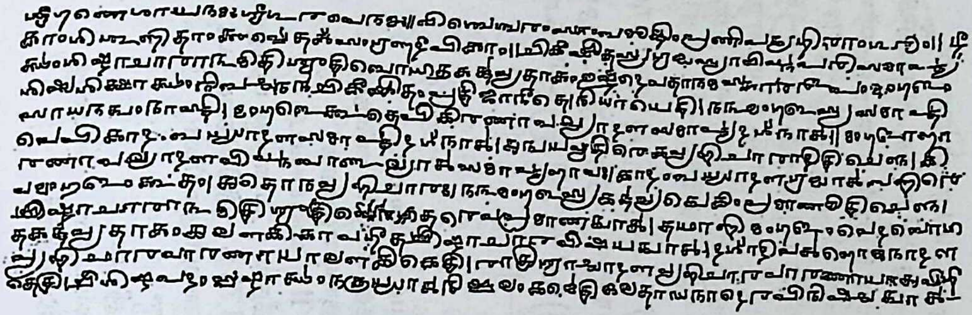


சிவகவச ஸ்தோத்ரம்

ஸ்ரீ கணேசாய நம:

1. அஸ்ய ஸ்ரீ சிவகவச ஸ்தோத்ரமஹாமந்த்ரஸ்ய, ரிஷபயோகீச்வர ரிஷி: அனுஷ்டுப் சந்த:,
2. ஸ்ரீ ஸாம்ப ஸதாசிவோ தேவதா । ஓம் பீஜம், நம: சக்தி: । சிவாயேதி கீலகம் । ஸ்ரீ ஸாம்ப-
3. சதாசிவ ப்ரீத்யர்த்தே ஜபே வினியோக: । ஹ்ரா: அங்குஷ்ட்டாப்யாம் நம: । ஏவம் ஹ்ருதயாதி ந்யா-
4. ஸ: । பூர்புவஸ்வரோம் இதி திக்பந்த: । த்யானம்। வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரம் த்ரிநயனம் காலகாஷ்ட்டமரி-
5. ந்தமம் । ஸஹஸ்ரகரமத்யுக்ரம் வந்தே சம்புமுமாபதிம் ॥ அத: பரம் ஸர்வபுராண
6. குஹ்யம் நிச்சேஷ பாபோகஹரம் பவித்ரம் । ஜயப்ரதம் ஸர்வவிஷாஸ்த்ரமோசனம் வக்ஷ்ய
7. ாமி சைவம் கவசம் ஹிதாய தே ॥ ரிஷபௌவாச - நமஸ்க்ருத்வா மஹாதேவம் விச்வவ்யாபின-
8. மீச்வரம் । வக்ஷ்யே சிவமயம் வர்ம ஸர்வரக்ஷாகரம் ந்ருணாம் ॥ சுசௌ தேசே ஸமாஸீனோ யத-
9. ாவத் கல்பிதானன: ஜிதேந்த்ரியோ ஜித:ப்ராண: சிந்தயே சிவமவ்யயம் ॥ ஹ்ருத் புண்டரீகம்
10. தரஸந்நிவிஷ்டம் ஸ்வதேஜஸா வ்யாப்த நபோவகாசம் ॥ அதீந்த்ரியம் ஸூக்ஷ்மமநந்தமாத்யம் த்யா ே
11. யத் பராநந்தமயம் மஹேசம் । த்யானாவதூதாகில கர்மபந்தஸ்சிரம் சிதானந்த நிமக்னசே-
12. தா: । ஷடக்ஷரம் ந்யாஸ ஸமாஹிதாத்மா சைவேன குர்யா கவசேன ரக்ஷாம் ॥ மாம் பாது ே
13. தவோऽகில தேவதாத்மா ஸம்ஸாரகூபே பதிதம் கபீரே । த்வன்நாம திவ்யம் பரமந்த்ர மூ-
14. லேஷ்யாநோதுமே ஸர்வமுகம் ஹ்ருதிஸ்தம்॥ ஸர்வத்ர மாம் ரக்ஷது விச்வமூர்த்தி ஜ்யோதிர்மயானந்த க-
15. னஸ்சிதாத்மா ॥ அணோரணீயானுரு சக்திரேகஸ்ஸ ஈச்வர: பாது பயாதசேஷாத் ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



தர்க்க ஸங்க்ரஹ தீபிகா

*1.*ஸ்ரீ கணேசாய நம:। ஸ்ரீ குரவே நம:। விச்வேச்வரம் ஸாம்பமூர்த்திம் ப்ரணிபத்ய கிராம்குரும் । ட

2. காம் சிசுஹிதாம் குர்வே தர்க்க ஸங்க்ரஹ தீபிகாம் । சிகீர்ஷிதஸ்ய க்ரந்தஸ்யாவிக்ன பரிஸமாப்த்ய-

*3.*ர்த்தம் சிஷ்ட்டாசாரானுமிதி ச்ருதிபோதித கர்த்தவ்யதாகம் இஷ்ட்ட தேவதாநமஸ்காரரூபம் மங்களம்

4. சிஷ்யசிக்ஷார்த்தம் நிபத்னன் சிகீர்ஷிதம் ப்ரதிஜானீதே । நிதாயேதி । நனு மங்களஸ்ய ஸமாப்தி-

*5.*ஸாதனஸ்த்வம் நாஸ்தி । மங்களே க்ருதேபி கிரணாவள்யாதௌ ஸமாப்த்யதர்சனாத் । மங்களாபா-

*6.*வேபி காதம்பர்யாதௌ ஸமாப்தி தர்தனாத் । அன்வய வ்யதிரேக வ்யபிசாராதிதிசேந்நகி-

*7.*ரணாவள்யாதௌ விக்னபாஹுள்யாத் ஸமாப்த்யபாவ: । காதம்பர்யாதௌ கிரந்தாத்பஹிரே-

*8.*வ மங்களம் க்ருதம் । அதோ ந வ்யபிசார: । நனு மங்களஸ்ய கர்த்தவ்யத்வே கிம் ப்ரமாணமிதி சேந்ந ।

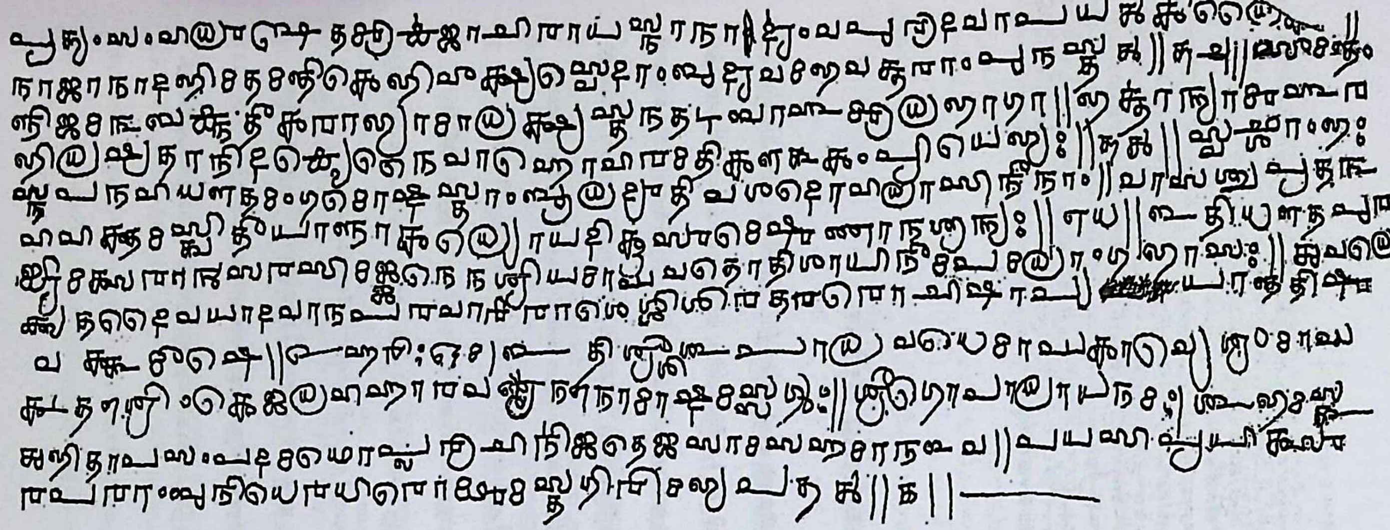
*9.*சிஷ்ட்டாசாரானுமிதி ச்ருதிரேவ ப்ரமாணத்வாத் । ததாஹி மங்களம் வேதபோதி-

*10.*த கர்த்தவ்யதாகம் அலௌகிகாவகீத சிஷ்டாசார விஷயத்வாத் । தர்சாதிவத் போஜனாதௌ

*11.*வ்யபிசாரவாரணாயாலௌகிகேதி । ராத்ரி ச்ராத்தாதௌ வ்யபிசாரவாரணாய அவிகீ-

*12.*தேதி । சிஷ்டபதம் ஸ்பஷ்டார்த்தம் ந குர்யாத் நிஷ்பலம் கர்மேதி ஜலதாடநாதேரபி நிஷித்தத்வாத்.

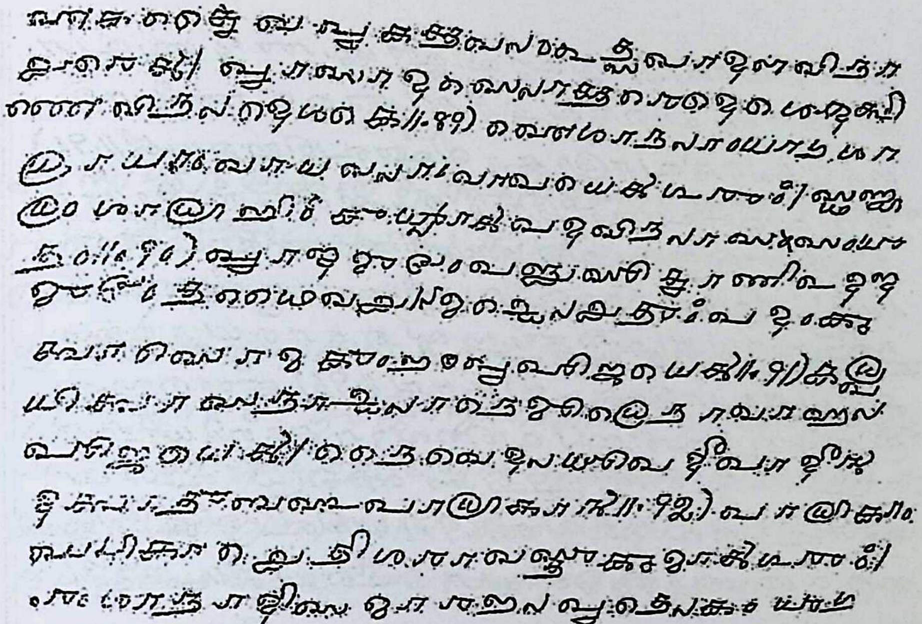
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



மாக காவ்யம்

1. ப்ரத்யம் ஸம்விலுளித மூர்தஜா சிராய ஸ்னானார்த்ரம் வபுருதவாபயத் கிலைர்....
2. நாஜாநாதபிமதமந்திகேபிவீக்ஷ்யஸ்வேதாம்புத்ருவமபவத்தராம் புனஸ்தத் II 68 II ஸீமந்தம்
3. நிஜமனுபத்னதீ கராப்யாமாலக்ஷ்ய ஸ்தனதடபாஹு மூலபாகா பர்தான்யாமுஹுர
4. பிலஷிதானி தத்யே நைவாஹோ விரமதி கௌதுகம் பிரியேப்ய: II 69 II ஸ்வச்சாம்ப:
5. ஸ்நபனவிதௌ தமங்கமோஷ்டஸ் தாம்பூலத்யுதி வசதோ விலாஸிநீநாம் I வாஸஸ்ச ப்ரதனு
6. விவிக்தமஸ்த்விதீயான்னா கல்யோ யதி குஸுமேஷுணா ந சூன்ய: II 70 II இதி தௌத புர
7. ந்த்ரிமத்ஸரான்ஸரஸி மஜ்ஜனேன ச்ரியமாகவதோதிசாயினீமபமலாங்கபாஸ: I அவலோ
8. க்ய ததைவ யாதவான பரவாரிராசேஸ் ஸிஸிரதரரோசிஷாப்யயாந்ததிஷு
9. வக்துமீஷே II ஹரி: ஓம் II இதி ஸ்ரீ சிசுபாலவதே மாககாவ்யே ஸ்ரீ மாக
10. க்ருதௌ ஸ்ரீம்கே ஜலவிஹாரவர்ணநா நாமாஷ்டமஸ்ஸர்க: II ஸ்ரீகோபாலாய நம: I சுபமஸ்து I
11 அபிதாபஸம்பதமதோப்லருசிர் நிஜதேஜஸாமஸஹமான இவ I பயஸிப்ரயித்ஸு
12. ரபராம்புநிதே ர திரோடுமஸ்தகிரிமப்யபதத் II 1 II

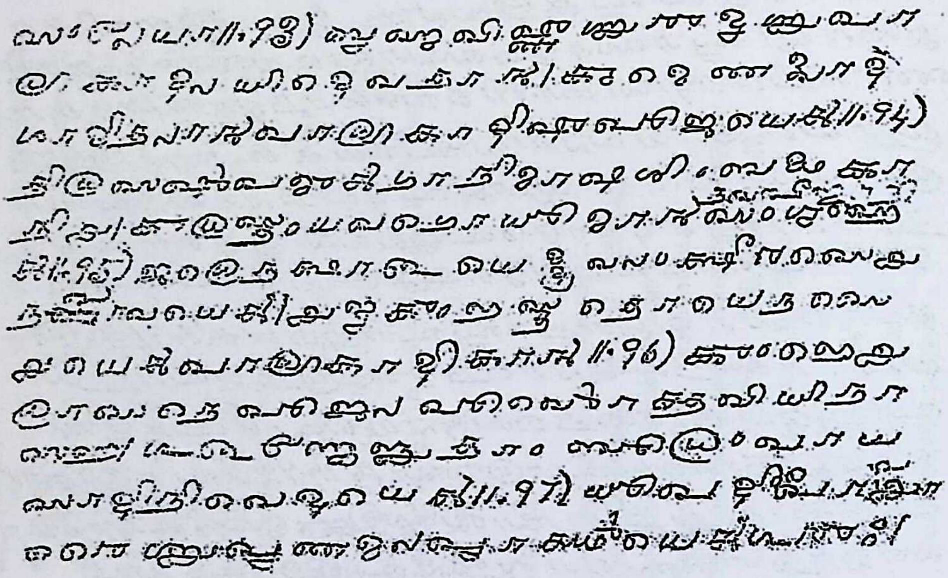
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



அ. பாலிகா ஸ்தாபனம்

ஏகத்ரைவ ப்ரகர்த்தவ்யம் உத்ஸவாதௌ விநா
சரேத் । ப்ராஸாதஸ்யோத்தரே தேசே தக்ஷி-
ணே வின்யதேசகே ॥89॥ ஐசான்யாம் யாகசா-
லாயாம் வாயவ்யாம் வாபயேத் குரு: । ஸ்தண்டி-
லம் சாலிபி: குர்யாத் பதவின்யாஸ ஸம்யு-
தம் ॥90॥ ப்ராங்முகம் பஞ்சசூத்ராணி உதங்-
முகம் ததைவ ச । மத்யே சது:பதம் க்ரு-
த்வா ஸோமகும்பம் ப்ரபூஜயேத் ॥91॥ கல்ப
யித்வாஸநாத்யானே மூலேனாவாஹ்ய
பூஜயேத் । நைவேத்ய தூபே தீபாதீன்
தத்வா து பஹுபாலிகான் ॥92॥ பாலிகாம்
கடிகா சேதி சராவஸ்து க்ரமாத் குரு: ।
ஈசானாதி ஸமாரப்ய பிரத்யேகம் யுக-

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



ஆ. பாலிகா ஸ்தாபனம்

ஸங்க்யயா ॥ 93 ॥ பிரம்ஹ விஷ்ணுஶ்ச ருத்ரஶ்ச பா-

லிகாத்யதி தேவதான் । க்ரமேண துவாத-

சாதித்யான் பாலிகாதிஷு பூஜயேத் ॥ 94 ॥

தில ஸர்ஷப முத்கானி மாஷ சிம்படகா-

னிச । குலுஸ்(த்?)தம் யவகோதூமான் நவபீஜானி ஸங்க்ரஹே-

த் ॥ 95 ॥ ஜலேன க்ஷாளயேத் த்ரவ்யம் க்ஷீரஸேச-

நபாவயேத் । சந்த்ர கும்பஸ்த தோயேன ஸே-

சயேத் பாலிகாதிகான் ॥ 96 ॥ கும்பே ச

லாஸனே பூஜ்ய பூர்வோக்த விதினா

ஸஹ । குளகண்ட்டம் ச தாம்பூலம் பாய-

ஸாதி நிவேதயேத் ॥ 97 ॥ தூப தீபோபசா-

ரைஶ்ச ப்ரணம்ய ப்ரார்த்தயேத் குரு: ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

௨

[illegible]

(௵ ...)

௨

[illegible]

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ நீலகண்ட்ட த்ரயக்ஷரீ மந்த்ர:

அஸ்ய ஸ்ரீ நீலகண்ட்ட த்ரயக்ஷரீ மஹாமந்த்ரஸ்ய। திவாகர ரிஷி:। அனுஷ்டுப்சந்த:। நீலகண்ட்ட ருத்ரோ தேவதா। ப்ரோம் பீஜம்। ந்ரூம் சக்தி:। டம் கீலகம்। ஸ்ரீ நீலகண்ட்ட பிரஸாத ஸித்யர்த்தே ஜபே வினியோக:। ப்ரோம் அங்குஷ்ட்டாப்யாம் நம:। ந்ரூம் தர்ஜனீப்யாம் நம:। டம் மத்யமாப்யாம் நம:। ப்ரோம் அனாமிகாப்யாம் நம:। ந்ரூம் கநிஷ்ட்டிகாப்யாம் நம:। டம் கரதல கரப்ருஷ்ட்டாப்யாம் நம:। ஏவம் ஹ்ருதயாதி த்யானம்। அத்யுக்ர ஹாலாஹல பாணிபத்மம் பஞ்சானனம் சந்த்ர துஷாரவர்ணம்। கௌரீஸகம் க்ரூரபுஜங்கபூஷம் ஸ்ரீ நீலகண்டம் ஹ்ருதி பாவயாமி।। ப்ரோம், ந்ரூம், டம் இதி மந்த்ரம்.

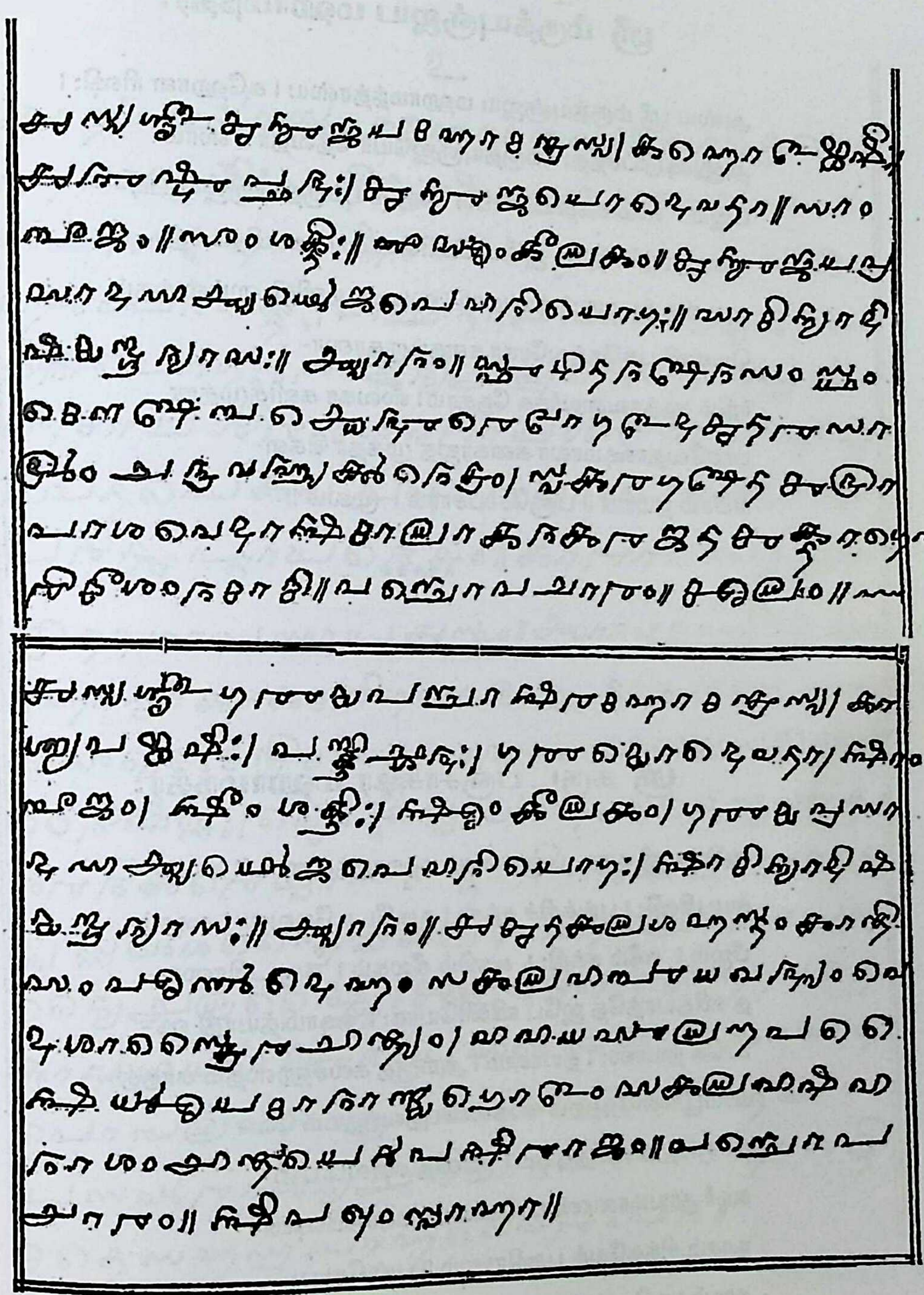
******

ஸ்ரீ பாலா ஸரஸ்வதீ மஹாமந்த்ர:

அஸ்ய ஸ்ரீ பாலா ஸரஸ்வதீ மஹாமந்த்ரஸ்ய। தக்ஷிணா மூர்த்தி ரிஷி:। பங்க்திஸ் சந்த:। பாலா ஸரஸ்வதீ தேவதா। ஐம் பீஜம்। க்லீம் சக்தி:। ஸௌ: கீலகம்। பாலா ஸரஸ்வதீ ப்ரஸாதஸித்யர்த்தே ஜபே வினியோக:। ஐம் க்லீம் ஸௌ: இத்யாதி ஷடங்க ந்யாஸ:। த்யானம்। அருணகிரணஜாலைரஞ்சிதா ஸாவகாசா வித்ருத ஜபவடீகா புஸ்தகாபீதிஹஸ்தா। இதரகரவராட்யா புல்ல கல்ஹாரஸம்ஸ்தா நிவஸது ஹ்ருதிபாலா நித்யகல்யாணசீலா ॥ மூலமந்த்ரம் ॥ ஓம் ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஓம் ஐம் க்லீம் ஸௌ: வத வத வாக்வாதினீ ஸ்வாஹா। ஸௌம் க்லீம் ஐம்।

******

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ ம்ருத்யுஞ்ஜய மஹாமந்த்ர:

அஸ்ய ஸ்ரீ ம்ருத்யுஞ்ஜய மஹாமந்த்ரஸ்ய । கஹோள ரிஷி: । அனுஷ்டுப்சந்த: । ம்ருத்யுஞ்ஜயோ தேவதா । ஸாம் பீஜம் । ஸீம் சக்தி: । ஸூம் கீலகம் । ம்ருத்யுஞ்ஜய பிரஸாத ஸித்யர்த்தே ஜபே வினியோக: । ஸாமித்யாதி ஷடங்க ந்யாஸ: । த்யானம் । ஸ்புடித நளின ஸம்ஸ்த்தம் மௌலி பத்தேந்துரேகா களதம்ருதரஸார்த்திம் சந்த்ரவன்யர்க்க நேத்ரம் । ஸ்வகர களிதமுத்ரா பாசவேதாக்ஷமாலா கனகரஜத முக்தா கௌரிமீசம் நமாமி ॥ பஞ்சோபசாரம் । மூலம் ॥

*****

ஸ்ரீ கருட பஞ்சாக்ஷர மஹாமந்த்ர:

அஸ்ய ஸ்ரீ கருட பஞ்சாக்ஷர மஹாமந்த்ரஸ்ய । காச்யபரிஷி: । பங்க்திச் சந்த: । கருடோ தேவதா । க்ஷாம் பீஜம் । க்ஷீம் சக்தி: । க்ஷூம் கீலகம் । கருடபிரஸாத ஸித்யரத்தே ஜபே வினியோக: । க்ஷாமித்யாதி ஷடங்க ந்யாஸ: । த்யானம் । அம்ருத கலசஹஸ்தம் காந்திஸம்பூர்ணதேஹம் ஸகலவிபுதவந்த்யம் வேதசாஸ்த்ரைரசிந்த்யம் । விவித ஸூலப பக்ஷர் தூயமானாண்ட கோளம் ஸகலவிஷவிநாசம் சிந்தயேத் பக்ஷிராஜம் ॥ பஞ்சோபசாரம் । க்ஷிப ஓம் ஸ்வாஹா ।

******

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ

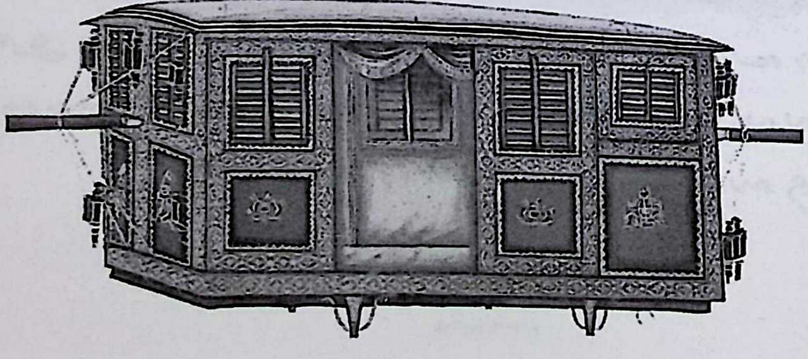
[illegible]

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ கார்த்தவீர்யார்ஜுன மஹாமந்த்ர:

கார்த்தவீர்யார்ஜுன மஹாமந்த்ரஸ்ய । தத்தாத்ரேயோ
பகவான் ரிஷி: । (அதி) த்ருஷ்டுப் ச்சந்த: । கார்த்தவீர்யா-
ர்ஜுனோ மஹாவிஷ்ணுர் தேவதா । ப்ரோம் பீஜம் ।
ஹூம் பட்சக்தி: । வாஞ்சிதார்த்த ஸித்யை ஜபே
வினியோக: । ராஜன்ய சக்ரவர்த்தினே ஹ்ருத் ।
வீராயசிர: । சூராய சிகா । மாஹிஷ்ம-
தீ பதயே கவசம் । ரேவாம்பு லோல-
பரித்ருப்தாய நேத்ரம் । கராவேச்ம ப்ரபந்-

திதி தசாஸ்யாய அஸ்த்ரம் । த்யானம் । மாஹிஷ்மத்யாம்
மஹாத்மா கனக மணிகணாலங்க்ருதாயாம் ஸபாயா-
மாஸீனோ மந்த்ரிமத்யே ரவி ருசி விலஸத் ரத்னபீ-
டே நிஷண்ண: । த்யேயஸ்வைர் பாஹு தண்டைர் த்ருத-
சர நிகரேஷ்வாஸ கட்காநி சூல ப்ராஸாத்யை-
யஸ்ஸர்வ சஸ்த்ரைஸ்ஸகல துரித சோராபஹ
த்யைச லக்ஷ்ம்யை । மூலம் । ஓம் நமோ பகவதே
கார்த்தவீர்யார்ஜுனாய ஸர்வதுஷ்டாந்தகாய த-
போ பல பராக்ரம பரிபாலித ஸப்த த்வீபா-
ய ஸர்வராஜன்ய சூடாமணயே மஹாசக்தி-
மதே ஸஹஸ்ரபாஹவே ஹூம் பட் ॥



In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ

[illegible]

உ

[illegible]

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மீ மஹாமந்த்ர:

அஸ்ய ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மீ மஹாமந்த்ரஸ்ய । ஸ்ரீ தக்ஷரிஷி: । விராட் சந்த: । மஹாலக்ஷ்மீ தேவதா । மஹாலக்ஷ்மீ ப்ரஸாத ஸித்யர்த்தே ஜபே விநியோக: । ஸிந்தூராருண காந்திமப்ஜவஸதிம் ஸௌந்தர்ய வாராந்நிதிம் கேயூராங்கத ஹாரீ குண்டலகடீஸூத்ராதிபிர் பூஷிதாம் । ஹஸ்தாப்ஜைர்வஸு பாத்ரமப்ஜயுகளாதர்சௌ வஹந்தீம் பராமாபீதாம் பரிசாரிகாபிரனிசம் த்யாயேத் ப்ரியாம் சார்ங்கிண: ॥ வம் அபாத்மன இத்யாதி । ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் கமலே கமலாலயே ப்ரஸீத । ப்ரஸீத । ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம், ஸ்ரீம் மஹாலக்ஷ்ம்யை நம: ॥

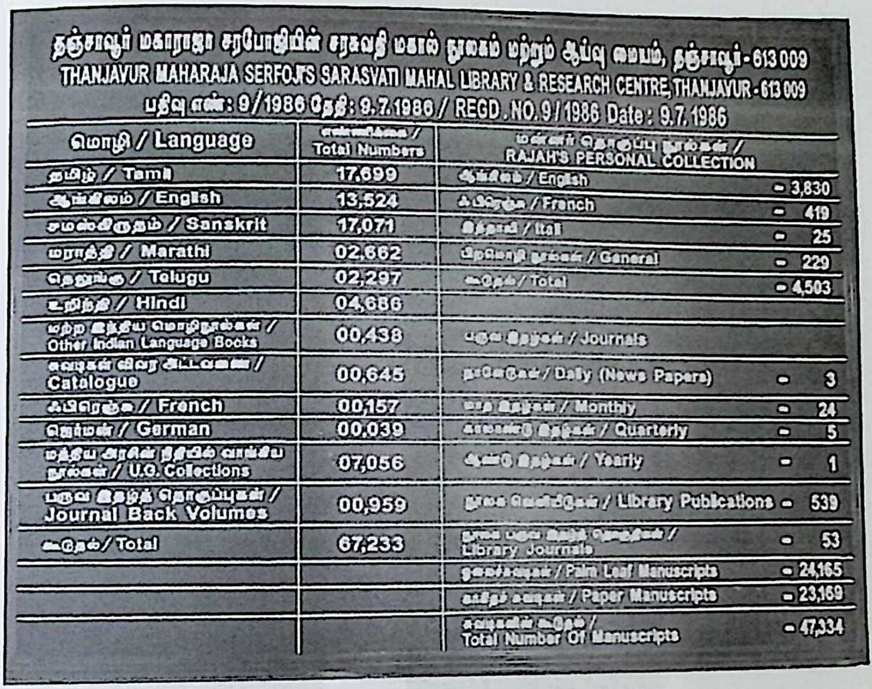
*****

ஸ்ரீ மூலதுர்கா மந்த்ர:

அஸ்ய ஸ்ரீ மூலதுர்கா மஹாமந்த்ரஸ்ய । நாரதரிஷி: । காயத்ரீசந்த: । மூலதுர்கா தேவதா । ஹ்ராம் பீஜம் । ஹ்ரீம் சக்தி: । ஹ்ராம் துர்காயை இத்யாதி அங்க ந்யாஸ: । த்யானம் । சங்க்காரி சாப சரபின்னகராம் த்ரிநேத்ராம் திக்மேதராம்சு கலயா விலஸத் கிரீடாம் । ஸிம்ஹஸ்திதாம் ஸஸூர ஸித்த நுதாம் ச துர்காம் தூர்வா நிபாம் துரிதவர்கஹராம் நமாமி । மூலமந்த்ர: । ஓம் ஹ்ரீம் தும் துர்காயை நம: । க்ருதாபிஷேக தீக்ஷஸ்து வஸூலக்ஷம் ஜபேன் மனும் । ததந்தே ஜுஹுயாத் ஸர்பி: ஸம்யுக்தேன பயோந்தஸா ॥1॥ அஷ்டஸாஹஸ்ர ஸங்க்யைஸ்து திலைர்வா மதுராப்லுதை: । பீடார்ச்சாயாம் ப்ரயஷ்டவ்யா: க்ரமாத் தச் சக்தயோ நவ ॥2॥

*****

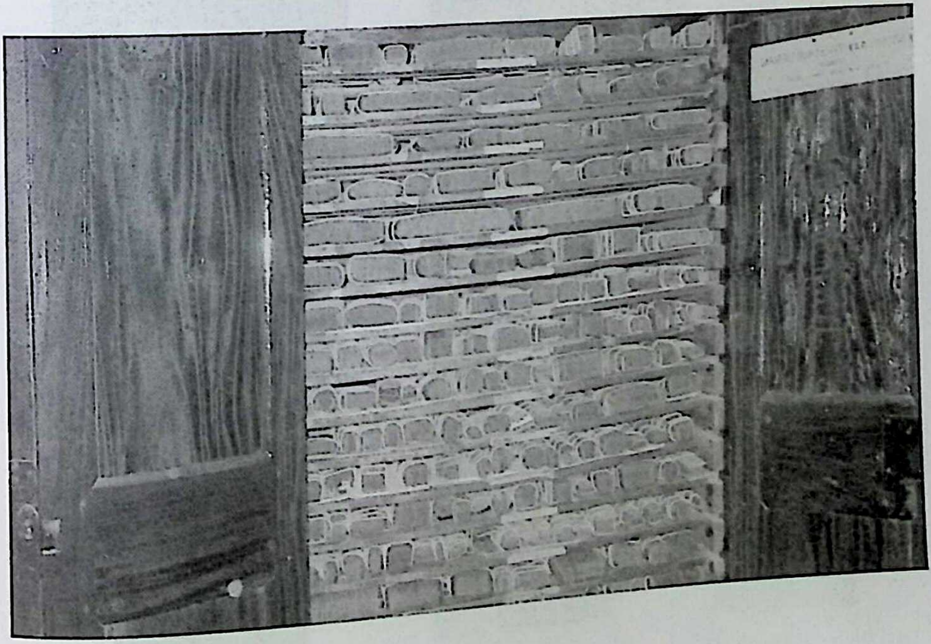
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



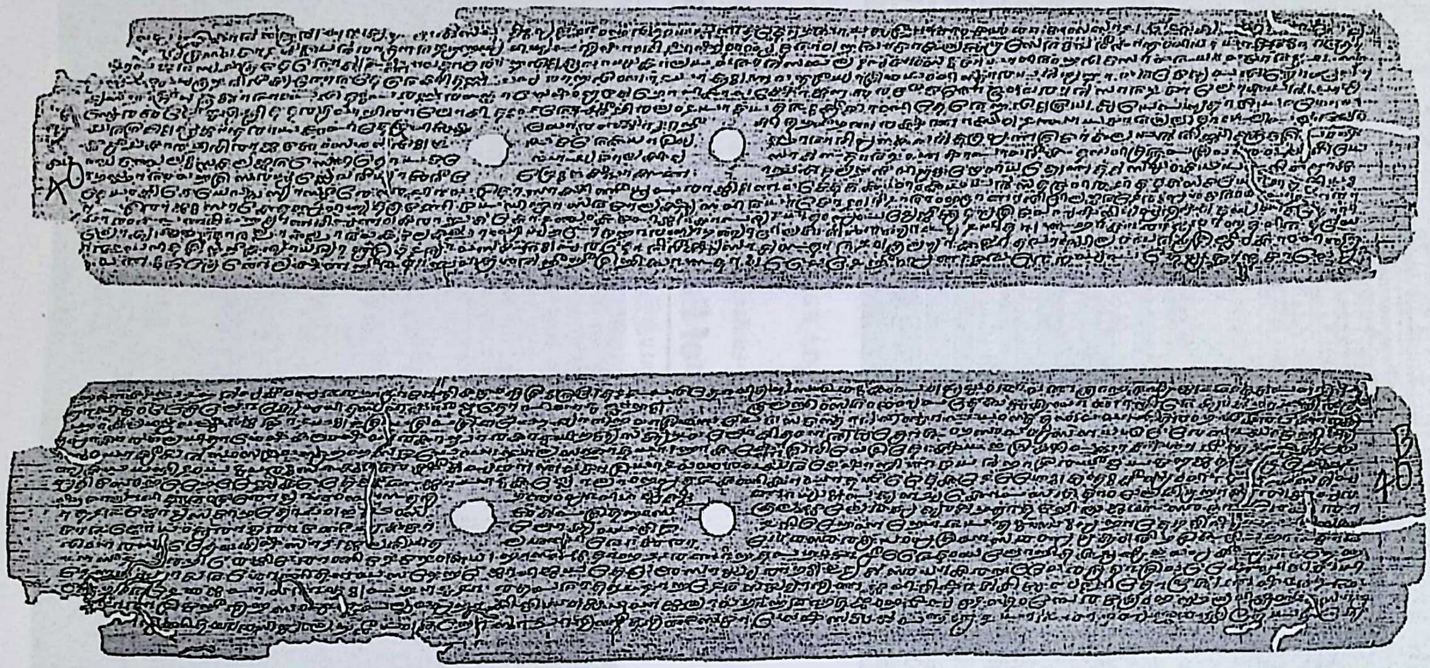
தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின் சரசுவதி மகால் நூலகம் மற்றும் ஆய்வு மையம், தஞ்சாவூர் - 613 009
THANJAVUR MAHARAJA SERFOJI'S SARASVATI MAHAL LIBRARY & RESEARCH CENTRE, THANJAVUR - 613 009
பதிவு எண்: 9/1986 தேதி: 9.7.1986 / REGD. NO. 9/1986 Date: 9.7.1986

மொழி / Language	Total Numbers	RAJAH'S PERSONAL COLLECTION	
தமிழ் / Tamil	17,699	English	- 3,830
ஆங்கிலம் / English	13,524	French	- 419
சமஸ்கிருதம் / Sanskrit	17,071	Itali	- 25
மராத்தி / Marathi	02,662	General	- 229
தெலுங்கு / Telugu	02,297	Total	- 4,503
ஹிந்தி / Hindi	04,686		
மற்ற இந்திய மொழிநூல்கள் / Other Indian Language Books	00,438	Journals	
சுவடிகள் விவர அட்டவணை / Catalogue	00,645	Daily (News Papers)	- 3
ஃபிரெஞ்சு / French	00,157	Monthly	- 24
ஜெர்மன் / German	00,039	Quarterly	- 5
மத்திய அரசின் நிதியில் வாங்கிய நூல்கள் / U.G. Collections	07,056	Yearly	- 1
பருவ இதழ்த் தொகுப்புகள் / Journal Back Volumes	00,959	Library Publications	- 539
கூடுதல் / Total	67,233	Library Journals	- 53
		Palm Leaf Manuscripts	- 24,165
		Paper Manuscripts	- 23,169
		Total Number Of Manuscripts	- 47,334

Storage of Palmleaf Manuscripts

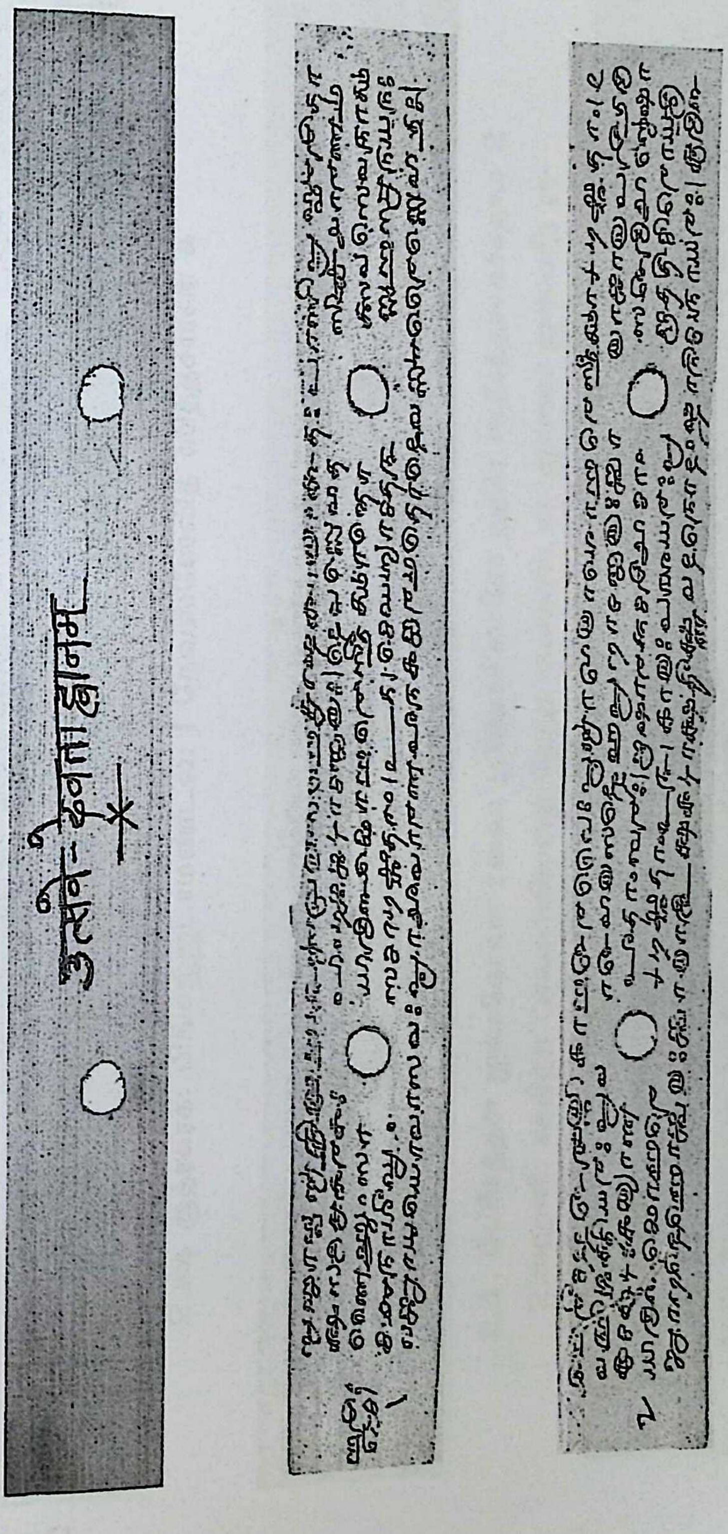


Grantha Script Manuscript:- Yatiraja Caritra Champu:-

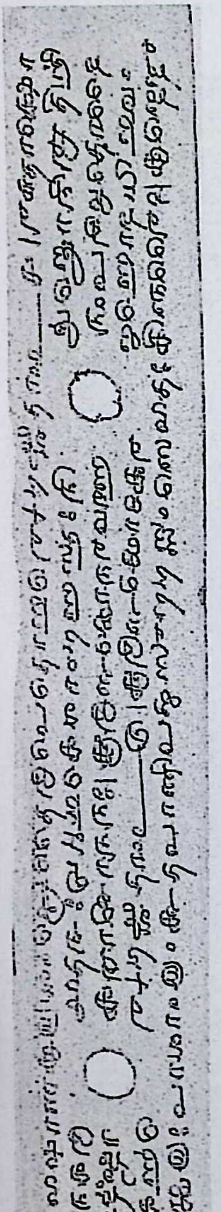


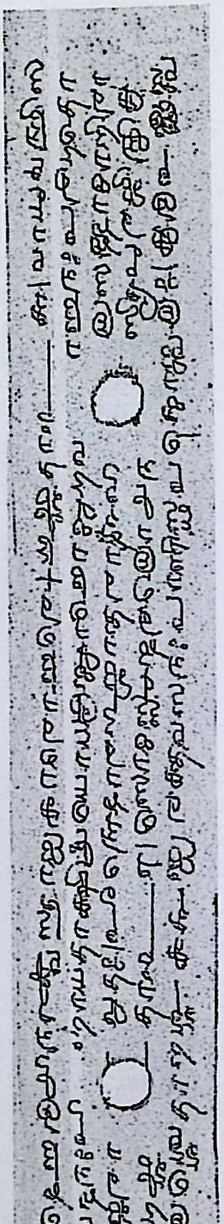
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

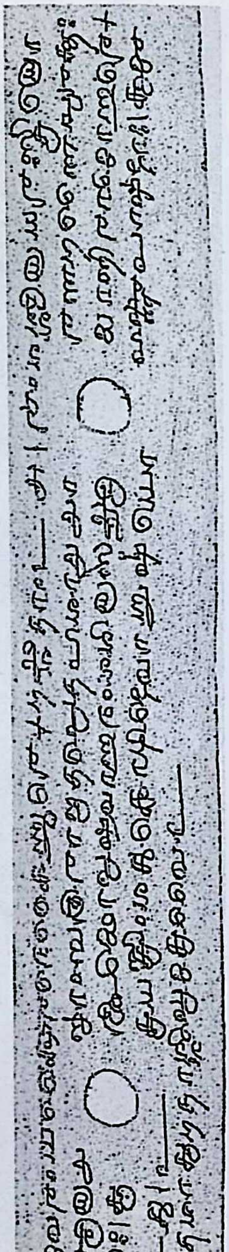
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy







In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ:

உத்ஸவே தேவதாஹ்வானம்

1.1. ஹரி: ஓம்। பிரம்மா வர்ணநிபச்சதுர்முகலஸத் நேத்ராஷ்டகாலங்க்ருத: பாணிப்ரஸ்புரிதா

2.க்ஷ சூத்ரகரக: பிங்கஜ்ஜடாமண்டல: । தேவஸ்ஸேவித ஸித்தசாரண க

3.ணைர் ஹம்ஸாதி ரூடோ ஹரேஸ் தீர்த்தாந்தோத்ஸவ ஸேவனார்த்த

4.மதுனா சீக்ரம் ஸமாகச்சதாம்॥1॥ மேகச்யாமதனுஸ் ஸஹஸ்ரநயன:

5.வஜ்ராயுதோ வாஸவ: ப்ராசீவாரண பீனகந்தரகதோ தேவஸ்சுரைஸ் ஸேவித: ।

2.1. பேரீமத்தள ஜல்லிகாகள ரவை: பூர்ணாகிலாசோ ஹரே ஸ்தீர்த்தா+கச்சதாம் 2

2.வஹ்னி: சக்திதர: ப்ரவாளவிலஸத் தேஹப்ரபாமண்டல: ஜ்வாலா ஜாலபரீத ரு-

3.க்மமகுட: கல்யாணபீதாம்பர: । பூஷாரத்ன மரீசிமாம்ஸளருசிர் மேஷா

4.திரூடோ ஹரேஸ்தீர்த்தா+கச்சதாம்.3 கால: பாசதர: ப்ரபூததிமிரோ து

5.ம்ராப தேஹோஜ்வல: ஜ்வாலாருக்ஷ கடாக்ஷ தீக்ஷ்ணவதனோ தம்ஷ்ட்ராநிமக்னாதர: । ஆரு-

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

3.1. டோ மஹிஷம் விஷாண குலிசம் ப்ரேதைருபேதோ ஹரே +கச்சதாம்||4||ரக்தாக்ஷோ

2.ரக்தகேச: கனகருசிதனு: கட்ககேசாங்கஹஸ்த நிர்த்வந்த்வோ நிருதிர் நி

3.சாசரபதிர் தம்ஷ்ட்ரா கராளானன: | ஆரூடோ நரவாஹனம் பரிவ்ருதோ தை

4.த்யை ரனேகைர் ஹரே+கச்சதாம் ||5|| ஆரூடோ மகரம் மகோததிபவம்

5.மந்தாரமாலோஜ்வல:பாசாலங்க்ருதபாணிபத்மசுபகஸ்ஸம்ஸேவிதகின்னரை:குந்தேந்து

4.1. த்யுதிகௌரதேஹருசினாத்வஸ்தாந்தகாரோஹரேஸ்தீர்த்தா+கச்சதாம்||6||வாயுர்

வஹ்னிஸ

2.க: ப்ரஸன்ன வதன: பிங்காயதாக்ஷித்வயோ தூம்ராபோ ம்ருகலாஞ்சன: பரிகதோ

3.வாயுத்வஜைராவ்ருத: பீனோதாரபுஜந்தராள விலஸத்தாமாபி ரா

4.மோ ஹரே ஸ்தீர்த்தா+கச்சதாம் ||7||ஸ்ஸோமஸ்ஸுந்தரலோசன ஸ்த்ரிபுரஜின் மித்ர:

5.ச்சலத்குண்டல ச்வேதாபச்சுகதுண்டரக்தவஸன: பாணிஸ்த்த பத்மோஜ்ல:|ஆரூடஸ்தவ

5.1.ரிதஸ்துரங்கமவரம் யக்ஷைரணேகைர் ஹரேஸ்தீர்த்தா+கச்சதாம்||8||ரம்சச் சூலதரஸ்த்ரிலோ

2.சனதர ச்சார்தூல சர்மாம்பரோ பூதப்ரேத பிசாச சாரண கணைர்யுக்த:-

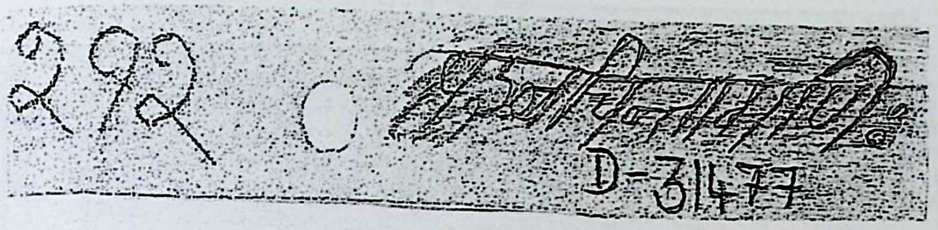
3.ப்ரவாளத்யுதி: | ஆரூடோ வ்ருஷவாஹனம் சசிலஸச் சூடாபிராமோ ஹரேஸ்தீர்த்தா+

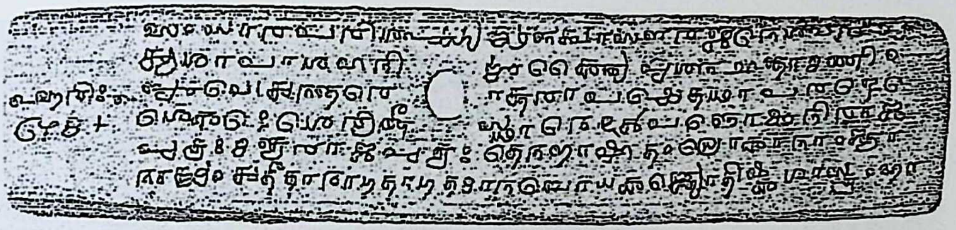
4.கச்சதாம் ||9||த்ரயஸ்த்ரிம்சத் கோடி தேவாச்சர்ஷயோ விஷ்ணுபார்ஷதா: | குமு

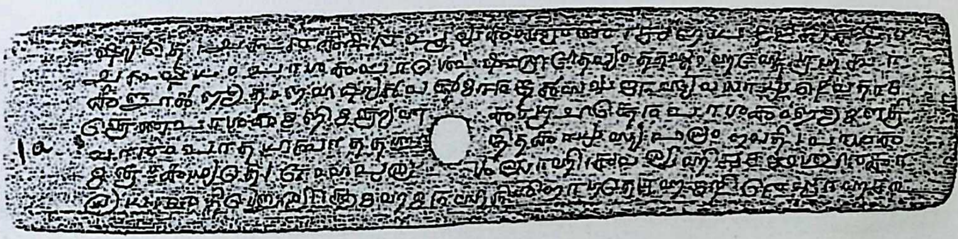
5.தாத்யாச்ச பூதேசா ஆகதா சீக்ரமத்ர வை

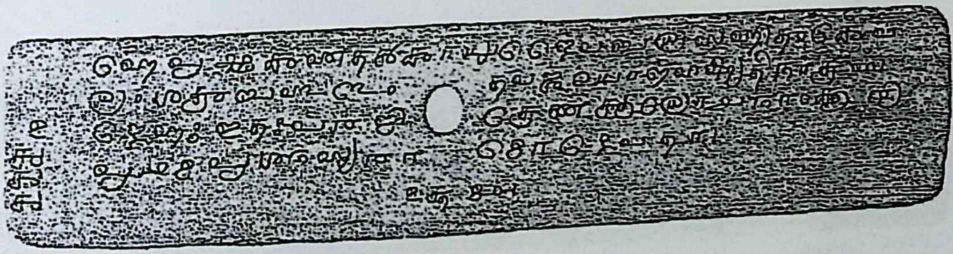
****

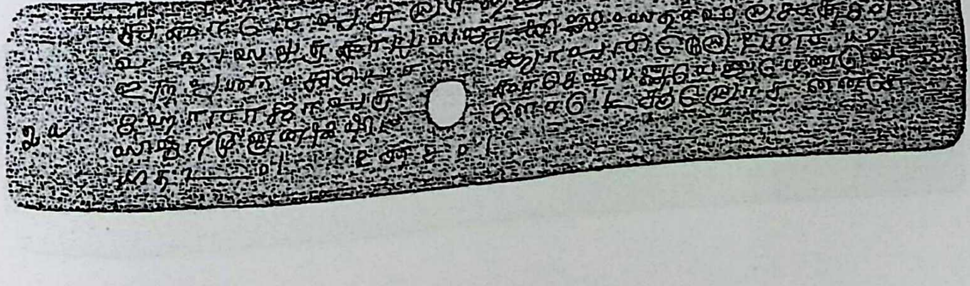
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



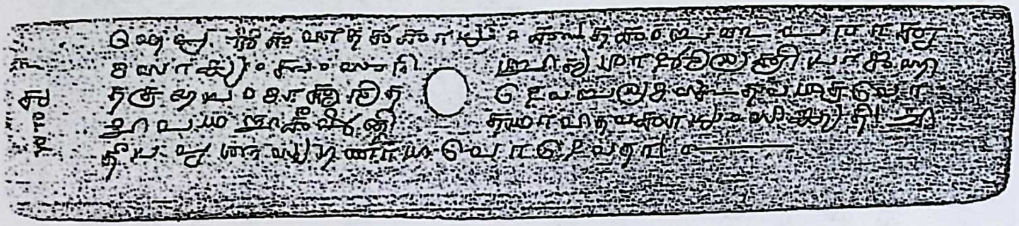


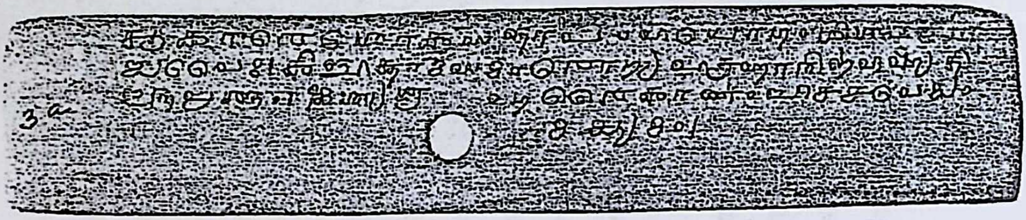


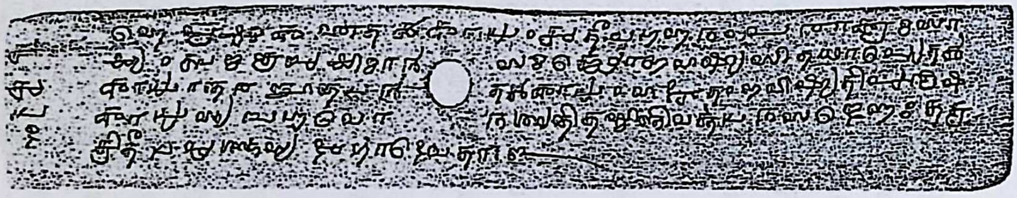


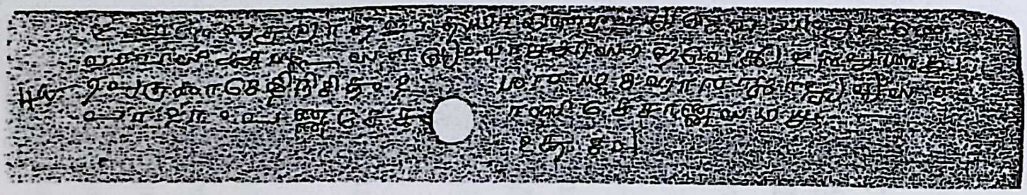


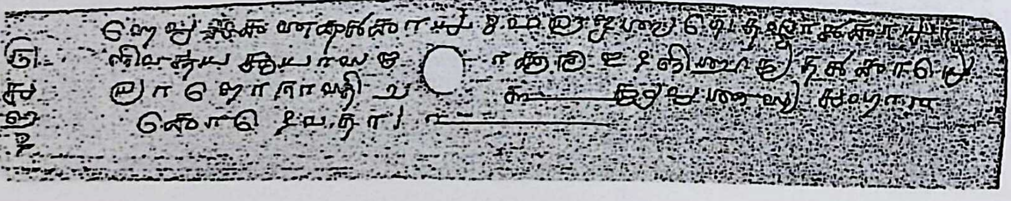
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



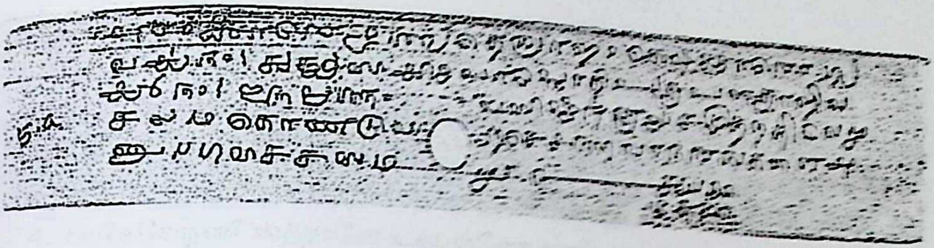


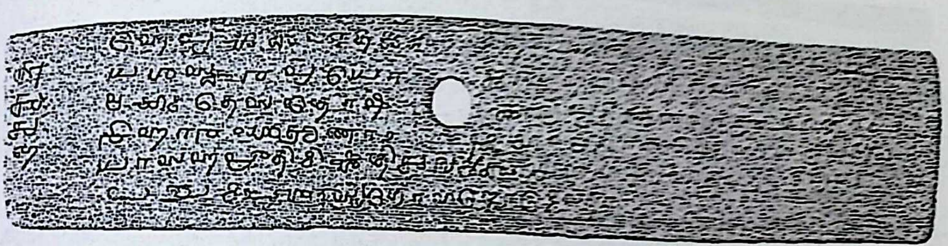


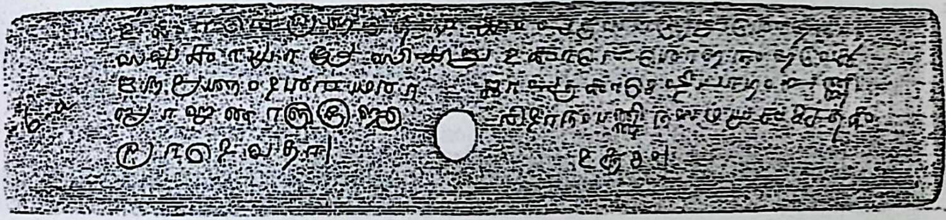


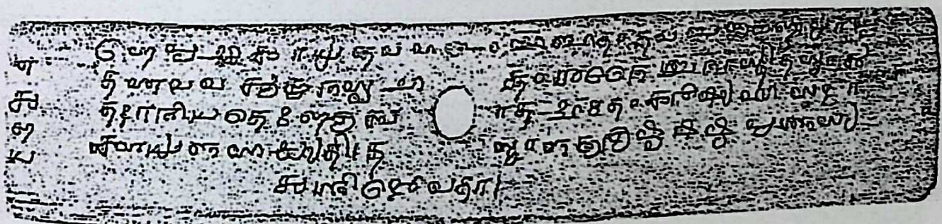


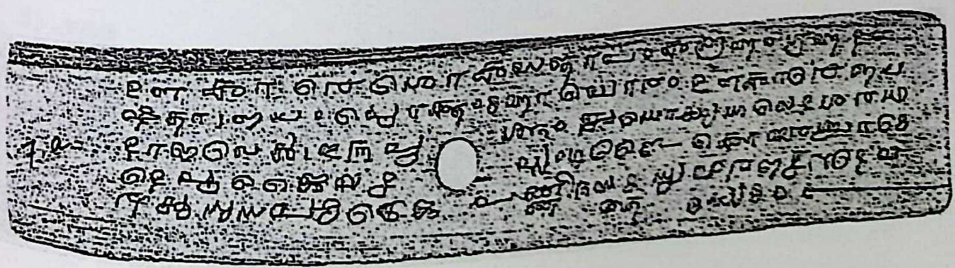
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy





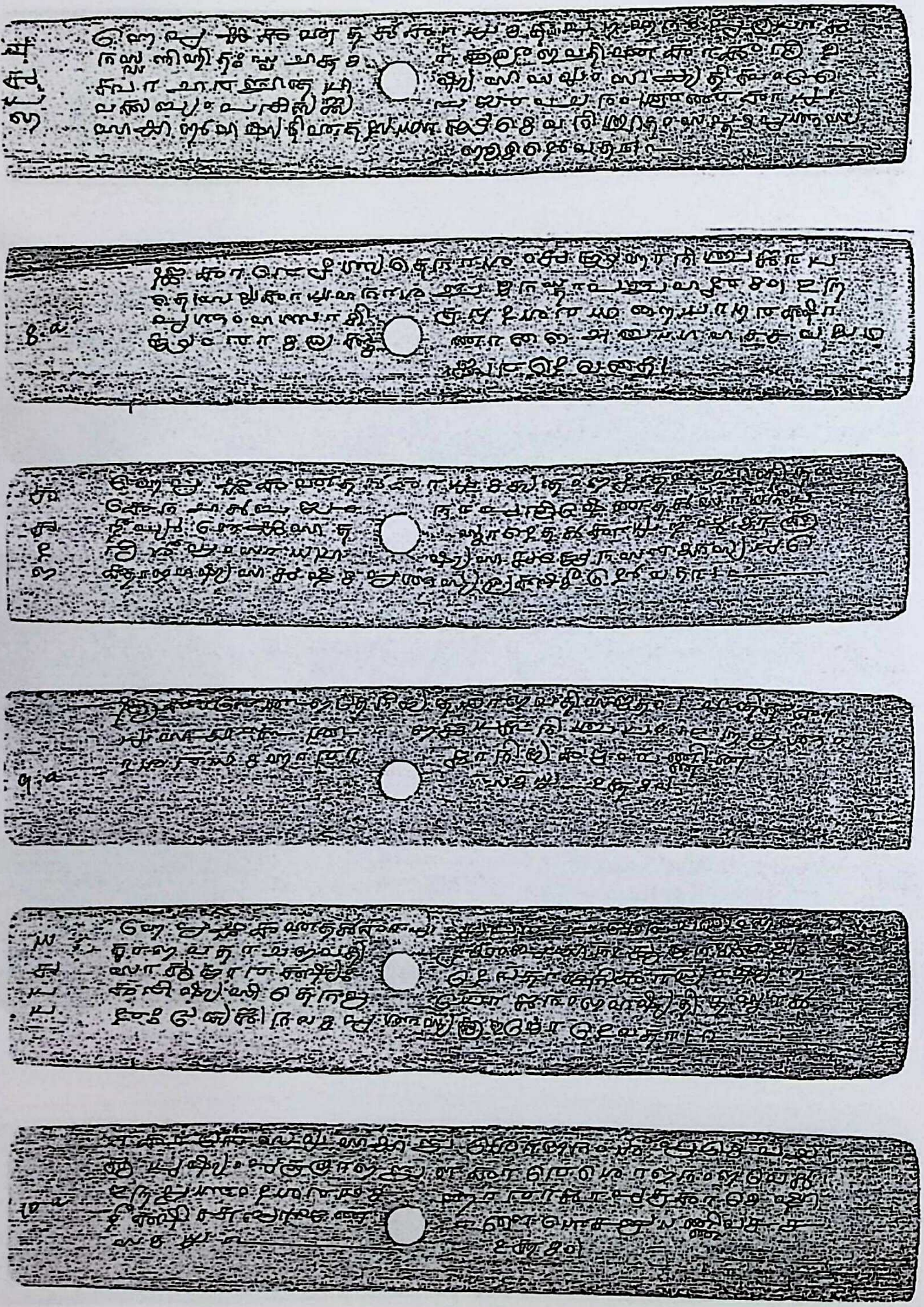






கிரந்த சுவடி-52

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Green No. 292/D.31477/Prasna Chintamani

ஹரி: ஓம்.(1)

1. ஸம்ஸார பரிசுத்யர்த்தம் நத்வாஸௌரம் கணேச்வரம் ।
2. ஆசாபாச விநிர்முக்த்யை பிரச்ன சிந்தாமணிம்
3. ப்ருவே । அனந்தரோத்தராபத்தே ததா பரம் தேஹ-
4. சகதேசேருணீ ஸ்த்தானே உத்பன்னோ முனிராஜ- ।
5. புத்ர: மந்த்ர ராஜபுத்ர: தேன பாஷிதம் லோகானாம் ஞா-
6. னார்த்தம் அதீதானாகதாகத மானபோதக ஜ்யோதிஷ்கசாஸ்த்ரம் பா-

(1a)

1. ஷ்யதே । சதுரக்ஷரபூர்வகம் ச்ருணு । அபயத இத்யக்ஷர
2. சதுஷ்டயம் பாசகபார்ச்வேஷு லிகிதவ்யம் । ததஸ்தம் ஹஸ்தே க்ருஹித்வா
3. கஞ்சித் பூதம் பவிஷ்யத் வர்த்தமானம் தத் ஸர்வம் மனஸ்யவதார்ய தேவதாம-
4. ந்த்ரேண யாசகபிமந்த்ர்ய ஏகாக்ர சித்தேன பாசகம் பூமௌ த்ரி-
5.வாரம் பாதயித்வா ததஸ்சிந்தித கார்யஸ்ய பலம் பவதி । பாசக-
6. மந்த்ர: கத்யதே । ஓம் விபுல சீல்யாஹி । அவல்யஹி அமர்த்தச்சிரகா-
7. லய । வீதிச்சேலி । ஆமஹமனஸி । நிசியாகதே க்ருமந்திரே ஸ்வாஹா

2) அஅஅ

1. ஹே ! ப்ருச்சக ! ஏதத் கார்யம் தைவபல ஸஹிதம், கேவ-
2. லம் சத்ருபகுளம், தவஜயோ பவிஷ்யதி । நாத்ர ஸந்-
3. தேஹ: இத:பரம் மித்ரேண ஆலோசனாம் குரு
4. ப்ரதம ப்ரச்னஸ்ய ராமோ தேவதா ।
5. உத்தமம்

(2a)

1. அகாரே புத்ரலாபம் ச ஸர்வலாபஸ்ததை-
2. வச । ஸர்வத்ர கார்ய ஸம்ருத்திஞ்சம் ஸதம் பலமுத்தமம் ।
3. இந்த ப்ரச்னம் அயோத்யாபுரிலே தசரத
4. மஹாராஜா புத்ரகாமேஷ்டி பண்ணவேணுமென்னு வ-
5. ஸிஷ்ட்டர்மு(தலா)ன ரிஷிகளோடே ஆலோசனைசெ-
6. யிதடம் உத்தமம் ।

3) அதத

1. ஹே ! ப்ருச்சக ! ஏதத் கார்யம் க்ருதகம் பகுபராக்ர-
2. மஸாத்யம் । த்வம் ஸுநிச்சித்ய சார்தூல க்ரியா ஜஹி ।
3. தத்ர பயம் மா குருத । தேவபலமஸ்து । தவசத்ரவோ
4. த்விபதம் சிகீர்ஷந்தி । ததாபி தவகார்யம் ஸித்யதி । த்வீ-
5. தீய பிரச்னஸ்ய கணாதிபோ தேவதா ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

(3a)

1. ஆகாரே சோகஸந்தாபம் வினியோகம் சிசுபா-
2. ந்தவை: I கிஞ்சித் தாமஸாரோக்ய பித்ருஹானிர் பவிஷ்யதி I
3. இந்த ப்ரச்னம் I ருஷ்யசிருங்கரை காண்பிச்சவெடம் மத்யமம்.

4) அயத

1. ஹே ! ப்ருச்சக ! ஏதத்கார்யம் அதீவ கஹனம் பராக்ரமஸா-
2. த்யம் I த்வம் மந்த்ர புத்திமான் ஸமர்த்தோ பவிஷ்யஸி I ததாப்யேதத்
3. கார்யந்தரம் சிந்தயன் தத்கார்யம் வித்ருதம் பவிஷ்யதி I புருஷ-
4. கார்யஸ்ய பஹவோ நச்யந்தி I தஸ்மின் நிவர்த்தய ஸந்தேஹ: I தத்ர
5. த்ருதீய ப்ரச்னஸ்ய துர்கா தேவதா I

(4a)

1. இகாரே புத்ரலாபம் ச ததா ஐச்வர்யமேவ ச I பிரயாணே
2. வாபி ஸித்திஸ்து ஸௌக்யம் வா வ்ருத்தி ஸம்பவேத் II இந்த பிரச்ன
3. புத்ர காமேஷ்டி நிமித்த தசரத மஹாராஜா த்ரவ்ய ஸம்-
4. பாதனம் பண்ணச்சொல்லி சொன்ன ஸமயம் I
5. உத்தமம் I

5) அபத

1. ஹே ! ப்ருச்சக ! ஏதத்கார்யம் பலம் த்ருச்யதே I தஸ்மாத் கார்யா-
2. ந்நிவர்த்தய I ஆயாஸம் மா குரு I இதம் நிச்சித் தத் கார்யே-
3. லாபோ நாஸ்தி I சதுர்த்த பிரச்னஸ்ய அங்கார-
4. கோ தேவதா I

(5a)

1. ஈகாரே த்ருச்யதே லாபம் க்ஷேமமாரோக்ய-
2. வர்தனம் I அர்த்த ஸித்திமவாப்னோதி புத்ரபௌத்ராபிவ-
3. ர்தனம் I இந்த பிரச்னம் வசிஷ்டர் நாலு சமுத்ரத்திலேயும்
4. சலம் கொண்டு வரச்சொல்லி வானரங்களை அ-
5. னுப்பிவச்ச ஸமயம் I அதமம் I உத்தமம்

6) அஅப

1. ஹே ! ப்ருச்சக ! ஏதத்கார்யம் அக்ஷய்யம் பலம் வித்யதே
2. யசஸ்கர ப்ரயோஜனம் பவிஷ்யதி I தவ ஸ்ரீர் தினே தினே
3. வ்ருத்தி: தே ஸந்தோஷ காலப்ரதீக்ஷணம் சத்ரு சிந்தா ப-
4. ரிஹாரம் சத்ரூணாம் ருத்திம் வ்ருதா கரிஷ்யஸி I சத்ரவஸ் த்வ-
5. யா ஸஹ ப்ரீதிமிச்சந்தி I அன்யத் கார்யம் நயிஷ்யஸி I தவ பவிதவ்யம் I
6. பஞ்சம ப்ரச்னஸ்ய கோவிந்தோ தேவதா I

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

(6a)

1. உகாரே லபதே ஸித்திம் புத்ரஸௌக்யம் ச சோபனம் ।
2. ஸர்வகார்யார்த்த ஸித்திம் ச உகாரே சோபனம் பவேத் ॥
3. இந்த பிரச்னம் தசரதராஜா புத்ரகாமேஷ்டி யாகம் பண்ணி
4.பிராம்மணாளுக்கு பூரிதானம் பண்ணின ஸமயம் । அம்ருதக-
5.லாதேவதா । உத்தமம் ।

7) அபய

1. ஹே ! ப்ருச்சக ! கார்யம் தவ விளம்பிதம் தவ பந்துபிர் வா ஸ்வ-
2. த ஏவ வர்த்மன ஸ்வசித்தம் சனைர் நாஸ்தி தஸ்மாத்
3. ததா நியதே: பூத்வா தத்விமதம் கரிஷ்யஸி । ஸதா
4.கார்யம் ந ஸித்யதி । தஸ்மாத் ந குருஷ்வ । ஷஷ்ட்ட பிரச்னஸ்ய
5. அக்னிர் தேவதா ।

7a)

1. ஊகாரே சோகஸந்தாபம் கலஹம் க்ருஹ து-
2. ஷ்டதா ! பயம் ப்ரோக்தம் மஹா கோரம் ஊகாரே பய-
3.தாபவேத் । இந்த பிரச்னம் அயோத்யையிலே தசரத
4.தேவ பூசைக்கு திரவ்யங்களைக் கொண்டு ச்சாமே-
5.ந்த ஆயுத பூஜை பண்ணின ஸமயம் । வீரபத்ரோ தேவ-
6.தை । மத்யமம் ।

8) அயப

1. ஹே ! ப்ருச்சக ! ஏதத் கார்யமதீவ ககனம் । ப்ரயோஜ-
2. னஸந்நிஹித: ஸ்வசித்தமாகுலீ பவதி । ஏகாகீ ருதி-
3. த்வா சிரஞ்சிந்தயிஷ்யஸி । ஸர்வம் ஸித்யதி । த்வம் வை-
4.க்லப்யம் பரித்யஜ்ய பந்துவசனம் ச்ருணு! கார்ய-
5. ஸித்திர் பவிஷ்யதி । ஏதத் யதார்த்தமேவ நிச்சிதம் । ஸப்தம பிரச்னஸ்ய
6. பூமிர்தேவதா ।

8a)

1. ருகாரே த்ருச்யதே நாசம் அர்த்தஹானிச்ச ஜாய-
2. தே ஸர்வகார்ய விநாசம் ச மனஸ்தாபம் ச வித்ருமம் । இந்த
3.பிரச்னம் விச்வாமித்ரர் தசரதரை(அணுகி) யாகரக்ஷா-
4.ர்த்தம் ராமலக்ஷ்மணாளை அனுப்பிவிச்ச வடம்
5.ஜ்வர தேவதை ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

9) அதப

1. ஹே ! ப்ருச்சக ! ஏதத் கார்ய மத்யந்தம் பத்ரம் தவ சிந்திதம்
2. கேனசித் பந்துனா புருஷேண தத்ஸாதனீயம்
3. தீர்க்யம் நேச்சஸி தஸ்மாதேதத் கார்ய தீர்கமாகு-
4. ரு I சீக்ரம் ஸாதயிஷ்யஸி I அர்த்தேன ஸௌமனஸ்ய யு-
5. க்தோ பவிஷ்யஸி I அஷ்டம ப்ரச்னஸ்ய லக்ஷ்மீர் தேவதா I

9a)

1. ரூகாரே சுபதே நித்யம் ததாபவதி ஸம்மதம் I சிந்திதம் கா-
2. ர்ய ஸித்திஸ்து சுபம் ஜயது நிஸ்சயம் I இந்த பிரச்னம்
3. தசரத மஹாராஜா நித்யகர்மம் பண்ணின
4. ஸமயம் I உத்தமம் I

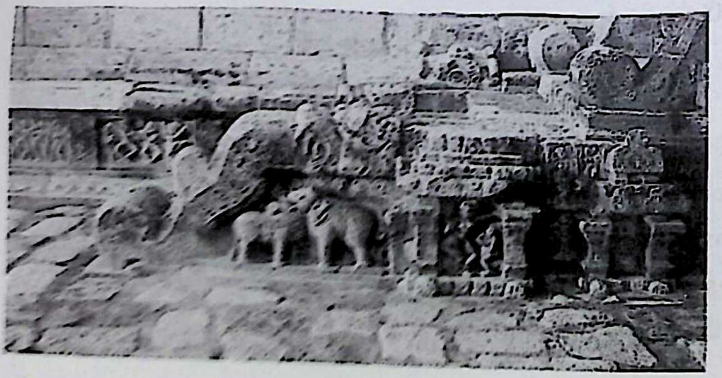
10) அயய

1. ஹே ! ப்ருச்சக ! ஏதத் கார்யம் அபரவசனேன சலம் பவி-
2. தா பவதா ச பவதி ஶ் த்ருடபுத்தினா ஆத்மனஸ்ஸுமன-
3. ஸா ஆத்மா ரக்ஷ்ய: தேவதாத்மனி காலுஷ்யம் ந
4. கரிஷ்யஸி I தேன ப்ரயோஜனம் பவிஷ்யதி தஸ்மாத்
5. து: கம் த்யஜ I நவம ப்ரசன்ய கூர்மோ தேவதா

10a)

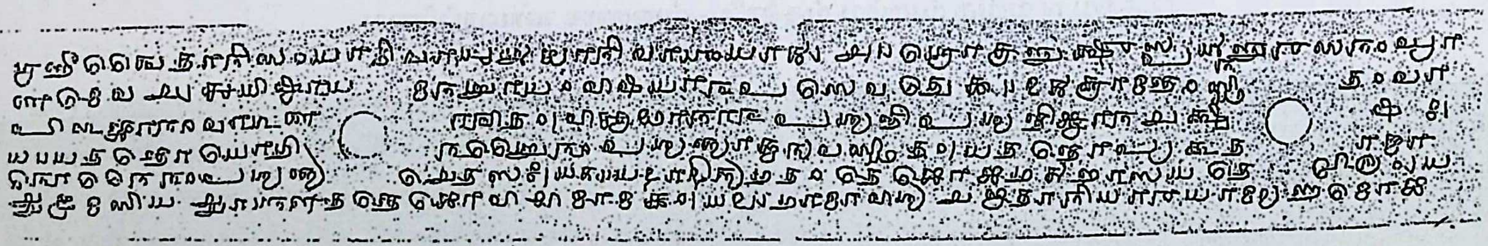
1. ள்ருகாரே ஸர்வஸித்திம் ச சோபனம் சீக்ரமேவ ச I
2. ஆயுஷ்யம் புத்ரலாபம் ச ள்ருகாரே சோபனம் பவேத் I
3. இந்த பிரச்னம் தசரத மஹாராஜா புத்ரகாமேஷ்டி
4. தீக்ஷிச்சு பிராம்மணாளை போசனம் பண்ணிவச்ச
5. ஸமயம் I உத்தமம் I

*****

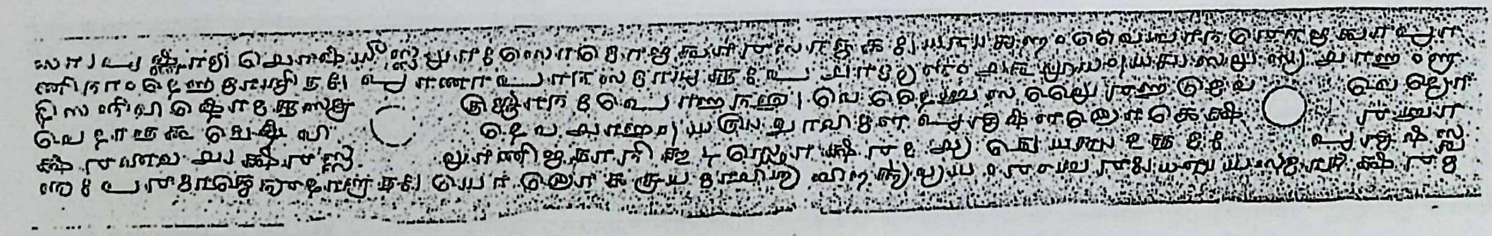


In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Bhagavadgita



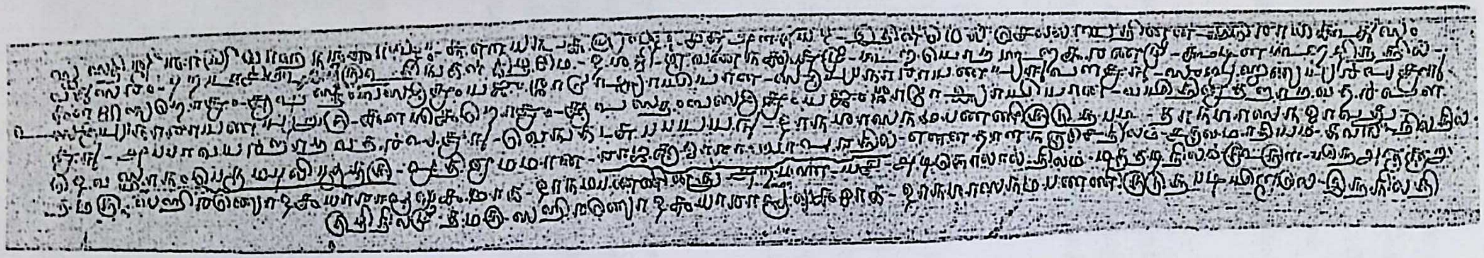
க்ருஹீத்வைதானி ஸம்யாதி வாயுர்கந்தானிவாசயாத் ll 8 ll ரோத்ரஞ்சக்ஷுஸ்பர்சனஞ்சரஸனம் க்ரா
ணமேவ ச l அதிஷ்ட்டாய மனஶ்சாயம் விஷயானுபஸேவதே ll 9 ll உதக்ராமந்தம் ஸ்திதம் வா
பி புஞ்ஜானம் வா குணான்விதம் l விமூடா நானுபச்யந்தி பச்யந்தி ஞானசக்ஷுஷ:
ll 10 ll யதந்தோ யோகினச்சைனம் பச்யந்த்யாத்மன்யவஸ்த்திதம் l யதந்தோப்யக்ருதாத்மா
னோ நைனம் பச்யந்த்யசேதஸ: ll 11 ll யதாதித்யகதம் தேஜோ ஜகத்பாஸயதேகிலம் l ய
ச்சந்த்ரமஸி யச்சாக்னௌ தத்தேஜோ வித்தி மாமகம் ll 12 ll காமாவிச்ய ச பூதானி தாராயாம்யஹமோஜ-

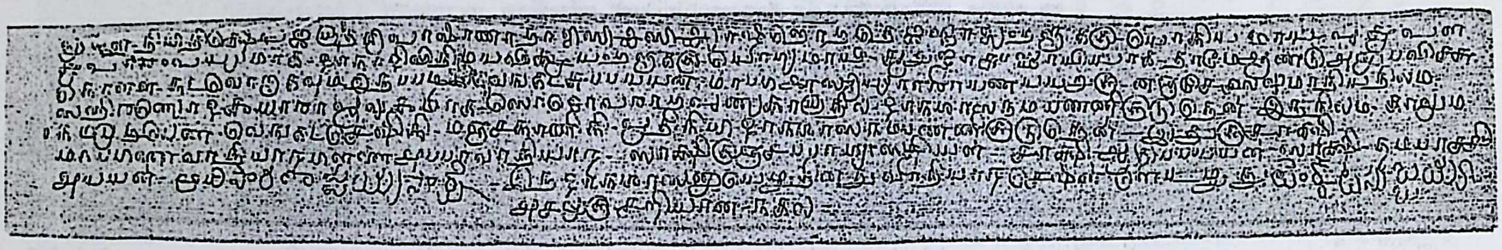


ஸா l புஷ்ணாமி சோஷதீஸ்ஸர்வா: ஸோமோ பூத்வா ரஸாத்மக: ll 13 ll அஹம் வைச்வானரோ பூத்வா ப்ரா-
-ணினாம் தேஹமாச்ரித: l ப்ராணாபானஸமாயுக்த: பசாம்யன்னம் சதுர்விதம் ll 14 ll ஸர்வஸ்ய சாஹம் ஹ்ரு-
தி ஸந்நிவிஷ்டோ மத்தஸ்ம்ருதி ஞானமபோஹனம் ச l வேதைச்ச ஸர்வைரஹமேவ வேத்யோ-
வேதாந்தக்ருத் வேதவிதேவ சாஹம் ll 15 ll த்வாவிமௌ புருஷோ லோகே க்ஷரச்சா-
க்ஷர ஏவ ச l க்ஷரஸ்ஸர்வாணி பூதானி கூடஸ்தோக்ஷர உச்யதே ll 16 ll உத்தம: புருஷஸ்த்வ-
ன்ய: பரமாத்மேத்யுதாஹ்ருத: l யோ லோகத்ரயமாவிச்ய பிபர்த்யவ்யய ஈச்வர: ll 17 ll யஸ்மாத் க்ஷரம

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Manipravala Sasanam in Palmleaf





In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ:

மணிப்ரவாள சாஸனம் - கிரந்தம் மற்றும் தமிழ் எழுத்தில்

1A /1.ஸ்வஸ்திஸ்ரீ சாலிவாகனசகாப்த: 1713 (+78=1791AD) கல்யப்த: 4892(-3101=1791-AD)இதன் மேல் செல்லாய் நின்ன விரோதிக்ருத் ஸம்-
2. வத்ஸரம் புரட்டாசி மீ 5 உ திங்கட்கிழமை தசமி சிரவணநக்ஷத்ரமும் சுபயோக சுபகரணமும் கூடின சுபதினத்தில் -
3.கௌண்டின்யகோத்ரம் ஆபஸ்தம்ப சூத்ரம் யஜுஶ்ஶாகாத்யாயியான சூர்ய நாராயணய்யன் பௌத்ரன் ஸுப்ரமண்யய்யர் புத்ரன்-
4. சூர்யநாராயணய்யருக்கு கௌசிக கோத்ரம் ஆபஸ்தம்ப சூத்ரம் யஜுஶ்ஶாகாத்யாயியான வைத்திநாத பாகவதர் பௌ-
5. த்ரன் அப்பாவய்யர் பாகவதர் புத்ரன் வெங்கடசுப்பையன் தானசாஸனம் பண்ணிக்குடுத்தபடி தானசாஸனமாவது -
6.தேவஸ்தானம் பெரும்புலியூருக்கு பிரதிநாமமான ராஜகுமாராம்பா புரத்தில் என்னதான நஞ்சைநிலம் சருவமான்யம் ..... நிலத்தில்
7.தமக்கு ஸஹிரண்யோதகதாராபூர்வகமாக தானம் பண்ணினது அறமனை 14 அடிக்கோலால் நிலம் மருதுடி நிலம் ஞெ 500 இந்த அஞ்நூறு (ஐநூறு)
8. குழி நிலமும் தமக்கு ஸஹிரண்யோதகதாராபூர்வகமாக தானசாஸனம் பண்ணிகுடுத்தபடியினாலே இந்த நிலத்தி-

1B/1. லுள்ள நிதிநிக்ஷேப ஜல தரு பாஷாணாகாமிஸித்த ஸித்யாஷ்டபோக தேஜஸ் ஸாம்யங்களுக்கு யோக்யமாய் புத்ரபௌ-
2.-த்ர பாரம்பர்யமாக தானாதி விளிமய விக்ரயங்களுக்கு யோக்யமாய் ஆசந்த்ரார்க்க ஸ்தாயியாக தாமே ஆண்டு அனுபவிச்சு
3.கொள்ளக் கடவோராகவும். இந்தபடிக்கு வேங்கடசுப்பய்யன் மாப்பிள்ளை சூர்யநாராயணய்யருக்கு னஞ்செ ஸர்வமான்ய நிலம்-
4.ஸஹிரண்யோதக தாராபூர்வகமாக ஸோமோபராக புண்யகாலத்தில் தானசாஸனம் பண்ணி குடுத்தேன். இந்த நிலம் காலும்
5.நம்முடைய பெண் வெங்கடசேஷிக்கு மஞ்சகாணிக்கு பிரதிநிதி தானசாஸனம் பண்ணி குடுத்தேன். இதுக்கு சாக்ஷி
6.மாப்பிள்ளைவாத்தியார் பிள்ளை அப்பாவாத்யார். சாக்ஷி குஞ்சப்பா சாஸ்திரியள். சாக்ஷி ஆதிப்பய்யன். சாக்ஷி தம்பாச்சி-
7.அய்யன் ஆதிநாரணப்பய்ய சாக்ஷி. இந்த தானசாஸனம் எழுதினது வாத்யார் சேஷன்னெடழுத்து வெங்கடசுப்பைய
8. அசலுக்கு - சரியான - நகல்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

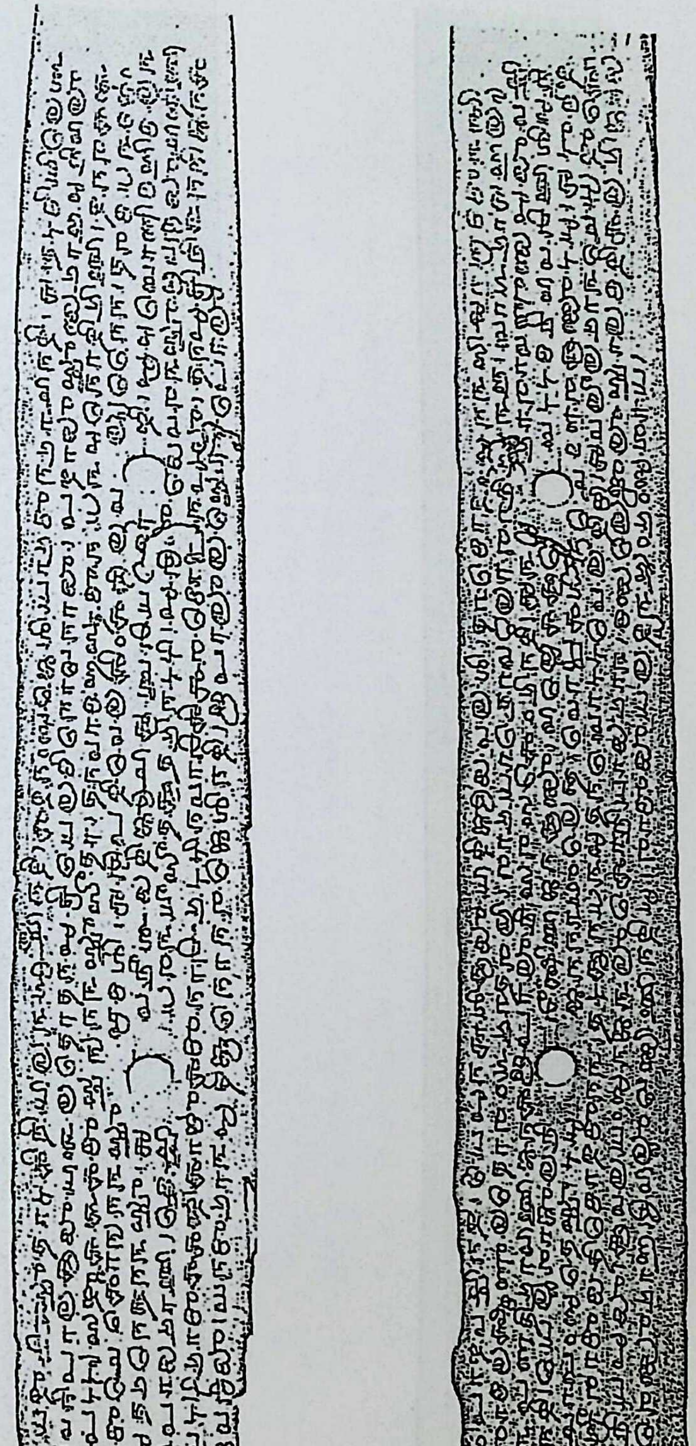
Manipravala Sasanam - Letters Grantha & Tamil & Devanagari Transliteratiom

1A/1.स्वस्ति श्री शालिवाहन शकाब्दः 1713(78=1791AD)-कल्यब्दः 4892(-31011791AD) इदन् मेल्शेल्लाय् निन्न विरोधिकृत् सं-
2.वत्सरं पुरट्टाशि மீ(मासं)5 ता. तिङ्कट्किळमै दशमी श्रवणनक्षत्रमुं शुभयोग शुभकरणमुं कूडिन शुभदिनत्तिल्-
3.कौण्डिन्य गोत्रं आपस्तम्भसूत्रं यजुश्शाखाध्यायीयान सूर्यनारायणय्यन् पौत्रन् सुब्रह्मण्यय्यर् पुत्रन् -
4.सूर्यनारायणय्यरुक्कु कौशिकगोत्रं आपस्तम्भसूत्रं यजुश्शाखाध्यायियान वैत्तिनाथ भागवतर् पौ-
5.त्रन् अप्पावैय्यर् भागवतर् पुत्रन् वेङ्कटसुब्बय्यन् दानशासनं पण्णिकुडुत्तपडि दानशासनमावदु
6.देवस्थानं पेरुम्बुलियूरुक्कु प्रतिनाममान राजकुमाराम्बापुरत्तिल् एन्नतान नञ्जैनिलं सर्वमान्यं ..... निलत्तिल्
7.तमक्कु सहिरण्योदकदारापूर्वकमाक दानं पण्णिनद् अरमने 14 अडिक्कोलाल् निलं मरुदडि निलं ௵ 500 इन्द ऐनूरु
8.कुलिनिलमुं तमक्कु सहिरण्योदकदारापूर्वकमाक दानशासनं पण्णिकुडुत्तपडियिनाले इन्द निलत्ति

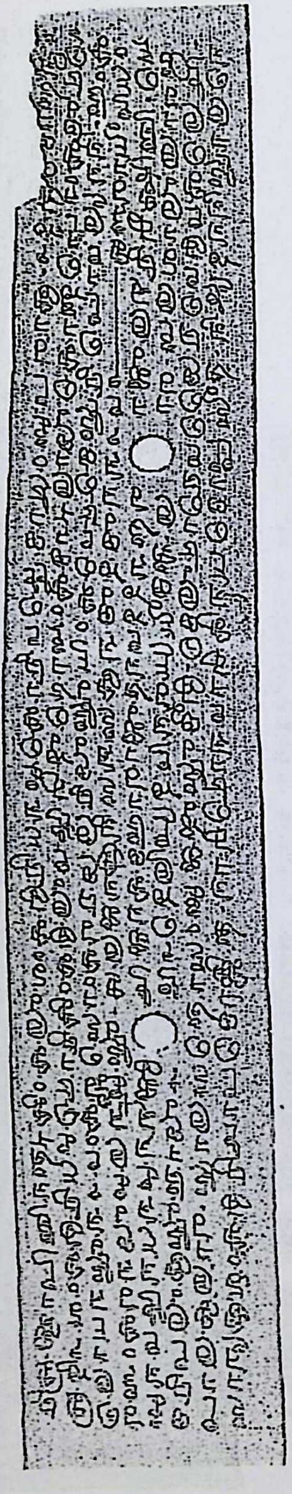
1B/1.लुल्ल निधिनिक्षेपजलतरु पाषाणागामिसिद्धसिद्याष्टभोगतेजस्वाम्यङ्गलुकु योग्यमाय् पुत्रौ पौ-
2.त्र पारम्पर्यमाक दानादि विनिमयविक्रयङ्गलुक्कु योग्यमाय् आचन्द्रार्कस्थायियाय् तामे आण्डु अनुभविच्चु-
3.क्कोल्लक्कटवोरागवुम् । इन्दप्पडिक्कु वेङ्कटसुब्बय्यन् माप्पिल्लै सूर्यनारायणय्यरुक्कु नञ्जे सर्वमान्य निलं-
4.सहिरण्योदकदारापूर्वकमाक सोमोपरागपुण्यकालत्तिल् दानशासनं पण्णिकुडुत्तेन् । इन्दनिलं कालुं-
5.नम्मुडैय पेण् वेङ्कटशेषिक्कु मञ्जकाणिक्कु प्रतिनिधि दानशासनं पण्णिकुडुत्तेन् । इदुक्कु साक्षी-
6.माप्पिल्लैवाध्यार पिल्लै अप्पावाध्यार् साक्षी कुञ्जप्पाशास्त्रियल् साक्षी आदिप्पय्यन् । साक्षी तम्भाच्चि
7.अय्यन् आदिनारायणप्पय्य साक्षी इन्द दानशासनं एलुदिनदु वाध्यार् शेषन्नेड एलुत्तु । वेङ्कटसुब्बय्य
8.अशलुक्कु - शरियान - नकल् ।

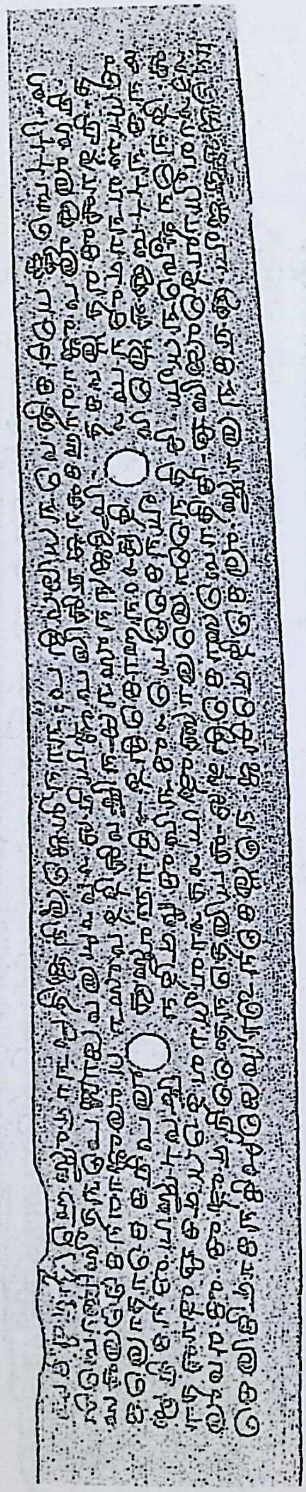
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Sitakalyanamu-Telugu Manuscript in Granthascript

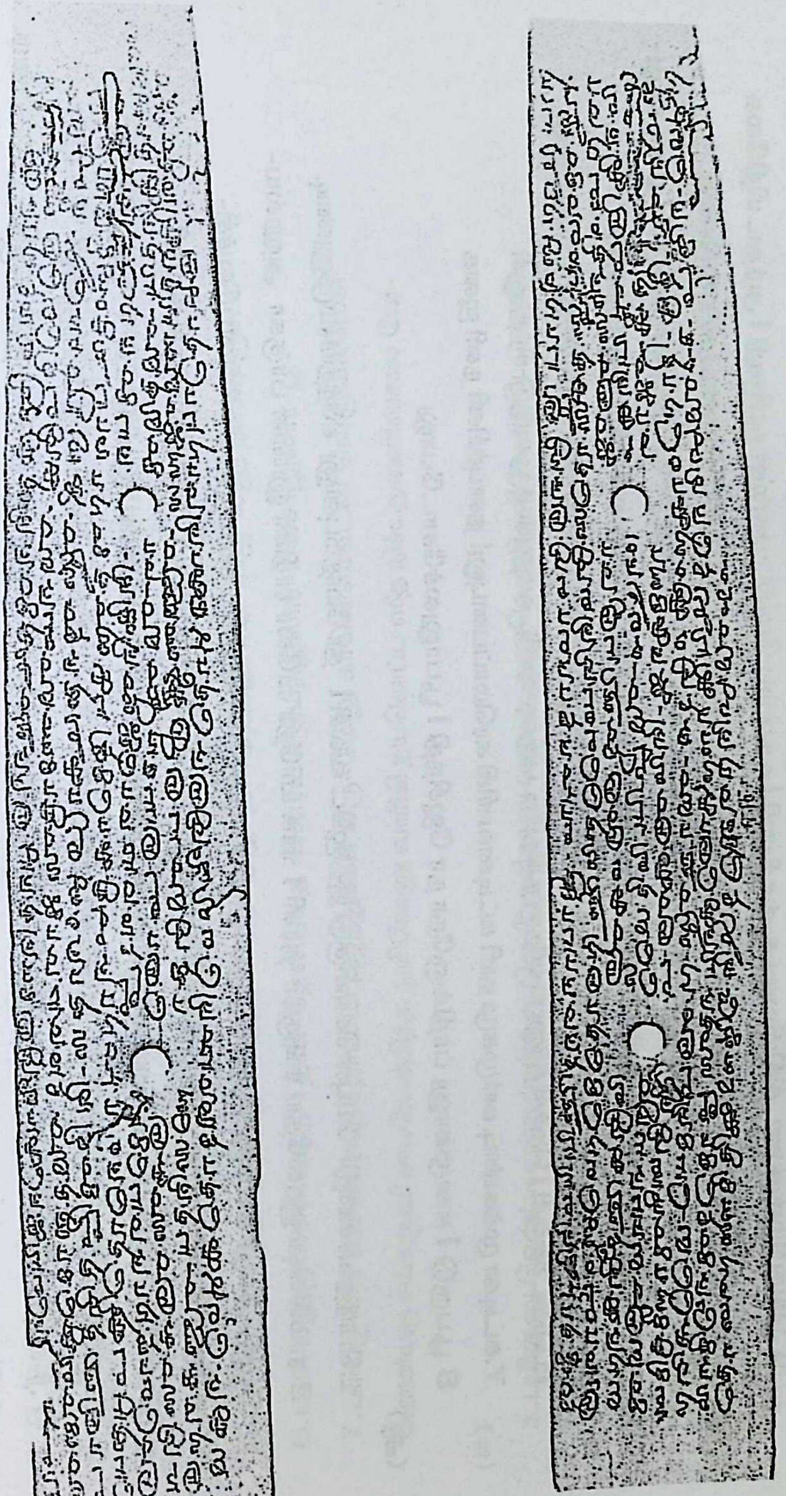


In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy





In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



கிரந்த சுவடி-55

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சீதா கல்யாணம்/கிரந்த எழுத்திலமைந்த தெலுங்கு மொழிச்சுவடி

(அ)

1.யெதுரிம்ஸ்சு தாடகிநியிலனு கூல்ச்சினதி I கதனம்பு ஜேஸி யாகமுன காசினதி I அந்தட மிதிலேசு

2.டவனி பாலகுடு இந்துலதோ தன புத்ரியெலமினோகநாடு I பந்தாடுஸ்சுண்டகா பவுநிவிலு

3.பெட்ய சுந்துன கந்துகமுஸ்சந்யனனுஸ்சு ஸீதா தன வாமஹஸ்தமுன தனுவுநோதிகிஞ்சி I தனர கந்து-

4.கமு சேகொன்யநனுஸ்சு ப்ரமசி I அருபதிவேல கிங்கருல வல்யனைன தரமதனுர்மர்மம்

5.புதகனெத்தநனுஸ்சு I அவனீசுடதிஜூசி ஆச்சர்ய பொந்தி I புவுபோனி மஹிமலனு

6.பொடகாஞ்சி I மெச்சி தரனு ஈ ஸீதகு தகிநட்டி புருஷுண்டேவரனுஸ்சு பூவுருடு சிந்திஞ்சி

7.கட்டிகா முக்கண்டி கார்முகமு நாரி கட்டினவாரிகி கரமொப்பனபுலு I தனபுத்ரினி நனி ஜனக

8.பூபருடு I கனமுகானு ப்ரதிக்ஞநோ நர ஜேசிநதி I பூபாலுலச்சோடபோலு

(ஆ)

1.பொந்தவச்சினதி I யேபுனகௌசிகுடு இதிஜூட வலசி I தா மோதம்புனனு ஸித்தாச்ரமமுனுண்டி

2.ராமலக்ஷ்மனுலதோ ரங்குகா தரளி I ராக யாதோ வலோ ராதிகா னுன்ன பாகுகா அஹல்ய-

3. னு பணதி காவிஞ்சி ஜனக பூபாலுனி ஸரஸகேம்கிநந்தி அனுவுகா ராவுண்ணபுடுவச்சி-

4.நதி I யெல்ல ராஜுல நிரீக்ஷிஞ்சி ஜனகுண்டு வில்லேக்கு பெட்டமனி நிவரிஞ்சி சிவுனி

5.சாபம்பு தேஸ்சுடயு ஜனனாதுலெத்த I வொப்பக அசினசதௌர குண்டுடயு I அடுமீத

6.ஸ்ரீராமுடதிமோத முனனு தடகூன தனவுதன பொட்ட வெலதிமி அபலீலகானு சேயுந்துகோ-

7.நியபுடு I குவலயம்புன ஜனலுகோநியாடகானு I மண்டலேந்த்ருலு ஸ்சாலமதிகலகிஜூட-

8.ரெண்டுகா ஹரவில்லு கண்டிஞ்சிநதியு I ராமுடுயலத்தனுர்பங்கம்பு சாய-

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

(இ)

1.நி ஆக்ஞாபிஞ்சி நந்தட கிம்கருலு சங்கருனி தனுவு கோனி வச்சே மார்கம்புபராக்கு - தரு - மோஹனம்

2.ஆதி-சங்கருனி தனவு கோனி கிங்கருலு வச்சிரிது கோபிங்க மாடலாடு கொந்தபொங்க முக யெ-

3.லோயனுஸ்சுனு । வங்கர ஸொங்கர நடல நிடுஸ்சு யிங்க வெகமேஸ்சனி போவல்யனனி । ஹம்க-

4.ர ஹும்கரநடுபுல நுடுபுஸ்சு । அல ஜனகுனி ஸரஸகுனுமுதமுனனு । ஔராயீவிதம்-

5.புனவச்சின தனுவுநன் ஜூசி ஜனகமஹாராஜு தனவத்தனுன்ன ராஜுலனு நிரீக்ஷிஞ்சி ஏ-

6.மனி பலுகுஸ்சுன்னாடு । த்வி-தேலிப்யத வினரய்ய தீமந்துலார-பலசாலுலார-பூ-

7.பாலகுலார ஸ்சால ஸந்தோஸம்பு ஜந்துஸ்சு மீரு-மேலு கானெவடைன வெருவகலேசி

8.ஸார்யகு சங்கருனி சாபமோக்கிந்த நாரிகோனு வாரிகி நயகொப்ப ஸீத நிச்யதனனிஸ்சால னே-

(ஈ)

1.புமீரகனு ஹெஸ்சுகானு ப்ரதிக்ஞ நில ஜேசிநானு பருவடி தனுவெத்தி மரியேக்குபெட்டி வி-

2.ரிபோணி ஸீதனு பெண்டாடவலயு । வசனம் । அனியிட்லு பலகின ஜனகமஹாராஜு பலுகுலுவினி

3.ஸகலமைன ராஜுலு தனுஸு வத்திகி வச்சின தனுஸுனன் ஜூசி தமவல்ல தரமு கா தனி த-

4.மலோதாமேமனி பலுகுஸ்சுன்னாரு । தரு-மோகனம்-ஆதி-கனமுகானு சௌர்யமு-

5.புனி மனமு யிஸ் சட வச்சினதி-கர்வமு வினுமு யேமைன ஈ வில்லேக்கு பட்டனமனச

6.ாத காதம் ஓ மகததேசாதீசா 1 யிந்து க்யாலலோனை திமி யீ தனு வெத்தேநேதி க-

7.லவரமு முந்துக நிந்தைன தெலியக. அந்தரு மோஸ பொதிமி ஓ ஸிந்து தேசாதீச 2

8.மேலிமிகாமனமிபுடே வ்யாளந மெல்லனே-ஜரிகேதி மெலுஸ்சாலனுமனுகு । யீ ஜனகஜகோ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

(உ)

1.த்விபதா-வினவேயி ஜனகேச வீருள மௌனி தனயுல நனுஸ்சு சித்தமுன நிதகுமுவிசத பானுகு

2.லுண்டு விக்ரமோன்னதடு தசரதராஜ சுத்ராமணுடு கனுடு அறுபதி வேலெண்ட்லு அவனி

3.பாலிஞ்சி தரிதப்பி முதிசி-ஸந்தானம்புல்யாக சிந்தனுந்துஸ்சு ருஷ்யச்ருங்குசே நபுடு

4.யெந்தயு பக்திதோ நேர்பாடுகானு புத்ரகாமேஷ்டி யத்புதமுகா சாயசித்ரம்பு மீரகா செ-

5.லு வொந்தகானு ரயமோப்ப தசரசராஜேந்த்ருனி நிகினி நயமுன களி

6.குரு ஸுதலு ஸுதுலுலோபலயாக்ரஜுடு । ராமுடிதடு । யிதநிகி தம்புடய-

7.ல பரதுண்டு யதனி ஸஹோதரடு யல லக்ஷமணுண்டு ஸஹஜுடு யிதனிகி சத்ருக்னு

8.டகுனு வெட்கதே தசரதுனி வேடிவீருளனு தோட்கோனி ராக யாதோகுல

(ஊ)

1.துஷ்டதாடகினி வதியிஞ்சி தனர நாயாக்ஞ வாடுன தானவாவருலனு குல்சி யாகம்புகாசி யஹ-

2.ல்ய சாபம்பு வேகமெ தொலகிஞ்சி யிந்த வைகரிநி வருஸதோ ஸீத ஸ்வயம்வர முஸ்சு-

3.டகன அருதெஞ்சி அருவில்லு அவலீலத்ருஞ்சி யல்ல ராஜுலு ஸன்னுதிம் பரோ-

4. முடல்லுடாயனு தன்யுடைதிவி யிபுடு வசனம் அனியிட்லு பலிகின வி-

5.ச்வாமித்ரமஹாமுனீச்வருனதி பலுகுலு வினி ஜனகமஹாராஜு அத்யந்த ..னந்த

6.பரிதுடை யேமனி பலுகுஸ்சுன்னாடு । தரு - கும்பகாம்போதி-ஆதி-முனிசந்த்ர

7.வினுமிகனு முதமொப்ப ஸுதனு மினகுலோத் பௌனகியிச் யுதனே நிபுடு(1) பம்மினவேட்க

8.தோ பரக ஸௌமிதிரிகி ஊர்மிள நிச்சேத நோநரகநிபுடு(2).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Sita Kalyanamu-Telugu Manuscript in Grantha script

(अ) 1. येदुरिंस्चु ताटकिनियिलनु गूल्चिनदि । कदनम्बु जेसि यागमुन गाचिनदि । अन्तट मिथिलेशु
2. डवनिपालकुडु इन्तुलतो तन पुत्रियेलमिनोखनाडु । पन्दाडुस्चुण्डगा भवुनि विलु-
3. पेट्रयसुन्दुर कन्दुकमुस्चन्यननुस्चु सीता । तन वामहस्तमुन धनुवुनोदिगिश्चि । दनर कन्तु-
4. कमु चेकोन्यननुस्चु भ्रमशि । अरुपदिवेंल किङ्करुल वल्यनैन तरमधनुर्मर्मं-
5. बु तगनेत्त ननुस्चु । अवनीशु डदिजूचि आश्चर्य मोन्दि । पुवुबोणि महिमलनु
6. पोडगाश्चि मेच्चि धरनु ई सीतकु तगिनट्टि । पुरुषुण्डेवरनुस्चु भूवरुडु चिन्तिश्चि
7. घट्टिगा मुक्कण्टि कार्मुकमु नारि गट्टिन वारिकि करमोप्पनपुलु । तनपुत्रिनि ननि जनक-
8. भूपरुडु । घनमुगानु प्रतिज्ञनोनर जेशिदि । भूपालुलच्चोट पोलु-

(आ) 1. पोन्द वच्चिनदि । ये पुन कौशिकुडु इदिजूड वलशि । ता मोदम्बुननु सिद्धाश्रममुनुण्डि
2. राम़लक्ष्मणुलतो रङ्गुगा तरलि । राग यातोवलो रातिगा नुन्न । बागुगा अहल्य-
3. नु पणति गाविश्चि जनक भूपालुनि सरसकेंगिनन्दि । अनुवुगा रावणुण्डपुडु वच्चि-
4. नदि । येल्ल राजुल निरीक्षिश्चि जनकुण्डु विल्लेक्कु पेट्टमनि विवरिश्चि शिवुनि
5. चापांबुतेस्चुटयु जननाथु लेत्त । वोप्पक अशिनचेदौरकुण्डुटयु । अट्टमीद
6. श्रीरामुडतिमोदमुननु । तटकून धनवुतन बोट्ट वेलदिमि । अवलीलगानु चेयुन्दुको-
7. नियपुडु । कुवलयम्बुननु । जनुलुकोनियाडगानु । मण्डलेन्द्रुलु स्चालमदि कलगि जूड-
8. रेण्डुगा हरविल्लु खण्डिश्चिनदियु । रामुडुयलद्धनुर्भङ्गंबु शाय.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

(इ) 1. नि आज्ञापिश्चि नंतट किंकरुलु शङ्करुनि धनुवु कोनि वच्चेमार्गम्बु पराकु–दरु–मोहनं–

2. आदि–शङ्करुनि धनुवु गोनि किङ्करुलु वच्चिरिदुगो बिङ्कमाटलाडुकोन्दपोङ्कमुग ये–

3. लो यनुस्चुनु । वङ्कर सोङ्कर नडल निडुस्चु यिङ्क वेगमे श्चनि पोवल्यननि । हंक–

4. र हुंकरनडुपुल नुडुपुस्चु । अल जनकुनि सरसकुनु मुदमुननु । औरायीविधं–

5. बुन वच्चिन धनुवुनन् जूचि जनकमहाराजु तनवद्दनुन्न राजुलु निरीक्षिश्चि ए–

6. मनि पलुकुस्चुन्नाडु । द्वि – देलिप्यद विनरय्य धीमन्तुलार बलशालुलार भू–

7. पालकुलार स्चाल सन्तोसंबु जन्दुसूचु मीरु मेलुगानेवडैन वेरुवकलेचि–

8. सार्यकु शङ्करुनि चापमोक्किन्त नारिगोनुवारिकि नयमोप्पसीत, निच्यदननिस्चाल ने–

(ई) 1. पुमीरगनु हेसूचुगानु प्रतिज्ञ निल जेशिनानु परुवडि धनुवेत्ति मरियेक्कुबेट्टि वि–

2. रिबोणि सीतनु पेण्डाडवलयु । वचनं । अनियिट्लु पलिकिन जनकमहाराजु पलुकुलुविनि–

3. सकलमैन राजुलु धनुसु वद्दिकि वच्चिन धनुसुनन् जूचि तमवल्लतरमुकादनि त–

4. मलोतामेमनि पलुकुस्चुन्नारु. दरु – मोहनं – आदि – घनुमुगानु शौर्यमु–

5. बुनि मनमु यिसूचटवच्चिनदि. गर्वमु विनुमु येमैन ई विल्लेक्कु बट्टनमन च –

6. ात कादं ओ मगधदेशाधीशा(1) यिन्दुक्याललोनै तिमि यी धनुवेत्तेनेदिक–

7. लुवरमु मुन्दुग निन्तैन तेलियक. अन्दरु मोसबोतिमि – ओ सिन्धुदेशाधीश(2)

8. मेलिमिगामनमिपुडे व्यालनमेल्लने– जरिगेदिमेलुस्चालनुमनुकु यीजनकजगो–

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

(उ) 1. द्विपदा(C)विनवेयि जनकेश वीरुलमौनि तनयुलननुस्चु चित्तमुन नितकुमु विशदभानुकु-

2. लुण्डु विक्रमोन्नतडु दशरथराज सुत्रामणुडु घनुडु अरुपदिवेलेण्ड्लु अवनि-

3. पालिंचि तरितप्पि मुदिशि सन्तानम्बुल्याक चिंन्तनुन्दुस्चु ऋष्यश्रृङ्गुचे नपुडु-

4. येन्तयु पक्तितो नेर्पाटुगानु पुत्रकामेष्टियत्भुतमुगा शायचित्रंबु मीरगा चे-

5. लुवोन्दगानु रयमोप्प दशरथ राजेन्द्रु निकिनि नयमुन गलि-

6. गुरुसुतुलुसुतुललोपलयाग्रजुडु रामुडितडु यितिनिकि तम्बुडुय-

7. ल भरतुण्डु यतनि सहोदरडु यल लक्ष्मणुण्डु सहजुडु यितनिकि शत्रुघ्नु-

8. डकुनु वेट्रकतो दशरथुनि वेडि वीरुलनु तोड्कोनि राग यातोवुलश२०

(ऊ) 1. दुष्ट ताटकिनि वधियिश्चि दनर नायाज्ञ. वाटुन दानवावरुलनु गूल्चि यागम्बु गाचि यह-

2. ल्य शापंबु वेगमे तोलगिश्चि यिन्त वैखरिनि वरुसतो सीत स्वयंवरमुस्चू-

3. डगन अरुदेश्चि अरुविल्लु अवलीलद्रुश्चियल्ल राजुलु सन्नुतिं बरो-

4. मुडल्लुडायनु धन्युडैतिवि यिपुडु. वचनं - अनियिट्लु पलिकिन वि-

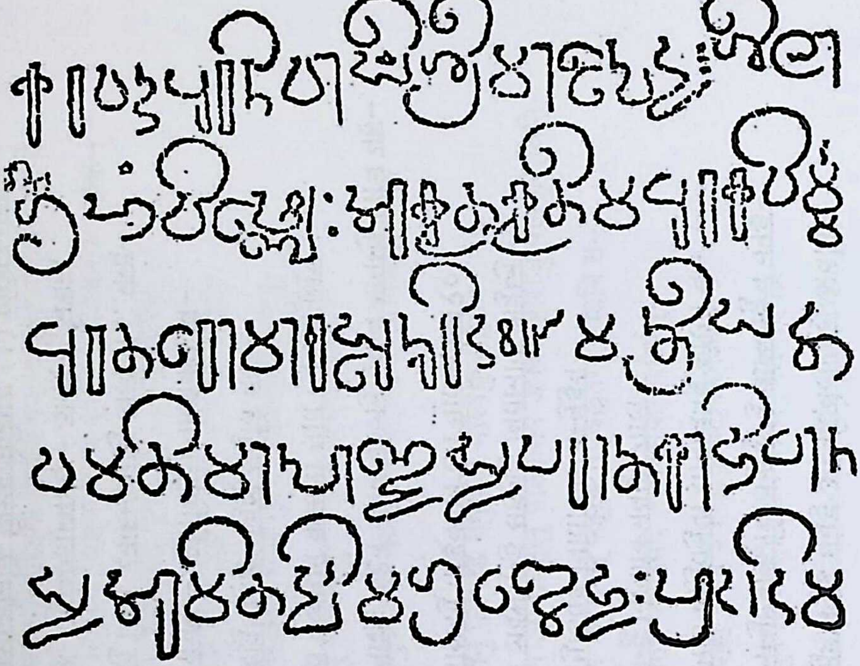
5. श्वामित्रमहामुनीश्वरुनति पलुकुलु विनि जनकमहाराजु अत्यन्त ...नन्द-

6. भरितुडै येमनि पलुगुस्चुन्नाडु. दरु- कुम्भकाम्भोदि - आदि-मुनिचन्द्र

7. विनुमिखनु मुदमोप्प सुतनु यिनकुलोद्धौनकि यिच्च्युदनेनिपुडु (1) पम्मिन वेट्ग-

8. तो बरग सौमित्रिकि ऊर्मिलनिच्चेद नोनरग निपुडु (2)

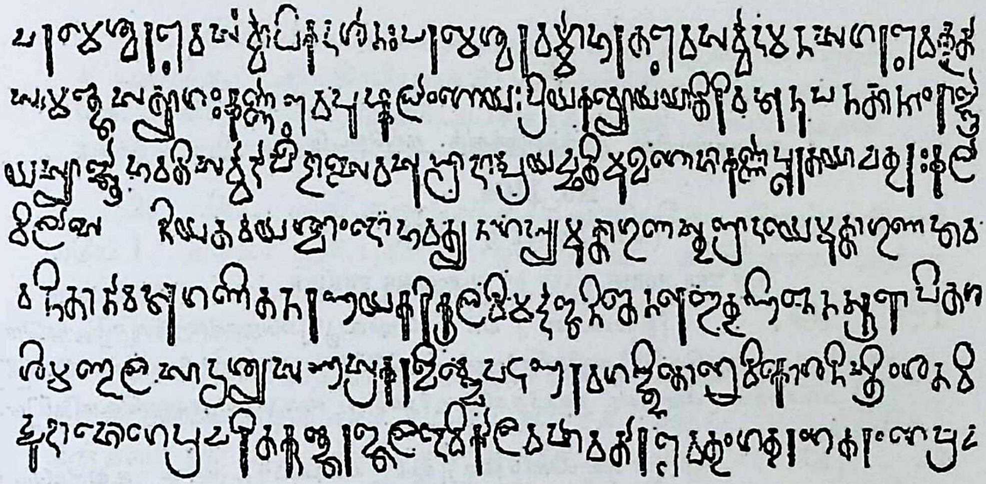
In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



கரவந்தபுரநிவாஸி ஸ்ரீமான் வைத்ய: சிலா-
கிரஹம் விஷ்ணோ: I அக்ருத க்ருதீமதுரகவிர் ம-
துரதரோ மாரசூனுரிதம் II மந்த்ரீ ஸ ஏ-
வ மதிமான் பாண்ட்யஸ்ய பராந்தகாபிதான-
ஸ்ய அமிதர்த்திமக்ரஜேப்ய: ப்ராதாதிம.......

करवंतपुरनिवासि श्रिमान्वैद्यः शिला-
ग्रहं विष्णोः ।अकृत कृतीमधुरकविर्म-
धुरतरो मारसूनुरिदम् ॥ मन्त्री स ए-
व मतिमान् पाण्ड्यस्य परान्तकाभिधान-
स्य अमितार्दिमग्रजेभ्यः प्रादादिम ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



பரமேச்வர இவ ஸர்வாதிக தர்சன: பரமேச்வரவர்மா பரத இவ ஸர்வதமன ஸகர இவ க்ருதா
ஸமஞ்ஜஸத்யாகா: கர்ண இவ புஷ்களாங்கோ ய: ப்ரியகவயோ யயாதிரிவாநுபனதானாம் ராக்ஞா
யஸ்யாக்ஞா பவதி ஸர்வதா வித்வத்ப்ய இவ ஸுஹ்ருதான் ப்ரயச்சதி முகசோபா கர்ணபூரதயா சதுர:களா
விலாஸே நியதம் யச்சாந்தோ பவத்யனங்கஸ்ய முக்தாகுணஸ்து ஹ்ருதயே முக்தாகுண ஏவ.
வனிதானாம் அகணித நரஹயகரிகுல விமர்த ஜனிதேன ரேணுதுஹினேன ஆரோபித ச
சி மண்டல தாத்ருச்ய ஸஹஸ்ரகர பிம்பே படஹரவ கர்ஜிதோக்ரே விகோச நிஸ்த்ரிம்சந வி
த்யுதாபோகே ப்ரசரித குஞ்ஜர ஜலதே விகால வர்ஷாவதார இவ துங்கதரங்க தரங்கப்ரப

परमेश्वर इव सर्वाधिक दर्शनः परमेश्वर वर्मा भरत इव सर्वदमन सगर इव कृता
समञ्जसत्यागाः कर्ण इव पुष्कलाङ्गो यः प्रियकवयो ययातिरिवानुपनतानां राज्ञा
यस्याज्ञा भवति सर्वदा विद्वद्भ्य इव सुहृदान् प्रयच्छति मुखशोभा कर्णपूरतया चतुरः कला
विलासे नियतं यच्छान्तो भवत्यनङ्गस्य मुक्तो गुणस्तु हृदये मुक्ता गुण इव
वनितानां अगणित नरहरिकुलविमर्द जनितेन रेणुतुहिनेन आरोपित च
शि मण्डल तादृश्य सहस्रकरबिम्बे पटहरव गर्जितोग्रे विकोश निस्त्रिंशन
विद्युताभोगे प्रचरित कुञ्जर जलधे विकाल वर्षावतार इव तुङ्ग तरङ्ग तरङ्गप्रभ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ:

அச்சுதராயரின் கிரந்தஎழுத்துக் கல்வெட்டு

No. 1404.

(*A.R. No.* 41 *of* 1897).

ON THE NORTH WALL OF THE SAME SHRINE.

1 . . . (a) . . . . [illegible]

2 . . . (b) . . . . [illegible]

3 . . . (c) . . . . [illegible]

4 . . (d) . [illegible]

5 [illegible]

6 [illegible]

7 [illegible]

8 [illegible]

9 [illegible]

10 [illegible] |[1]

*

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

1. (a)...மிராபஹம் யத் க்ஜோப்ய கஜோத்பூதம் ஹரேணபி ச் பூஜ்யதே, அஸ்திக்ஷீரமயாத் தேவைர்மத்யமானாத் மஹாம்பு தே: நவநீத மிவோத்பூதம் அபநீததமோமஹ: தஸ்யாஸீத்தன யுஸ்தம்போபிராதுக்ஷ.........

2. .(b).. ஸ்வீ துளுநுவேந்த்ரே ஷஹியதோ: கிருஷ்ணஇவாந் வயே | ததோ பூத் புக்கம மாஜாநிரீஸ்வர: க்ஷிதிபாலக: அத்ரா ஸமகுண ப்ரம்ஸம் மௌலிர்த்நம் மஹீபூஜாம் ஸரஸாதுதபூத் தஸ்மாந்நரஸா

3. .(c).. பத்வா பஹள்ஜலராயாம்தாம் விலங்க்யைவ சத்ருநம் ஜீவக்ராஹம் க்ரிஹீத்வா சமிதி புஜபலாத் தஞ்சராஜ்யம் ததீயம் | க்ருத்வா ஸ்ரீரங்கபூர்வந்ததபிநிஜவசே பட்டணம் யோப

4, ..(d).. க்ஷாணீபதீநாம் ஸ்ரஜமிவ சிரஸா சாஸனம் யோ வ்யதாசீத் | திப்பாஜீநாகலாதேவ்யோ: கௌசல்யாஸ்ரீசுமித்ரயோ: தேவ்யோரிவ ந்ருசிம்மேந்திரா த் தஸ்மாதப

5. நக்திர்தாதிவ வீரௌ விநயிநௌ ராமலக்ஷ்மணாவிவ நந்தநௌ | ஜாதௌ வீரநருசிம்ஹேந்திர கிருஷ்ணராய மஹிபதீ| அஸ்யாஸீ தம்பிகாதேவ்யாம் அச்யுதேந்த்ராபி பூபதி: |

6. தேவக்யாம் தநுஜாராதிர் வாசுதேவ் வி இவாபவத் | வீர்ஸ்ரீ நாரஸிம்ஹ (ஸிம்ஹஸிம்ஹ)ஸ்ஸ விஜயநகரே ரத்னசிம்மா ஸனஸ்த: | கீர்த்தியா நீத்யா நிரஸ்யன்ருக்

7. நளநஹுஷானப்ய வன்யாம் மதான்யாந் | ஆஸேதோ ராசுமேரோ ரவணிசுரநுத: ஸ்வைரமா சோதயா த்ரோபாஸ்காத் யாசலாந்தா தவிலக்ஷிஹதயமா

8. வர்ஜ்ய ராஜ்யம் சசாஸ | தஸ்மிந் குமேணாவிக்யாதேக்ஷி தேரிந்திரே திவங்கதே | ததோப்யவார்ய வீர்யஸ்ரீ: கிருஷ்ணராய தேரிந்திரே | மஹீபதி: பிபர்த்தி மணிகேயூரே நிர்விசேஷம் மஹீம் புஜே || மஹீபதி: பிபர்த்தி மணிகேயூரே நிர்விசேஷம் மஹீம் புஜே ||

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அச்சுதராயரின் கிரந்த கல்வெட்டு

விடுபட்ட இடம் மட்டும்

தஞ்சை இராஜகோபால சுவாமி கோயிலிலிருந்து தென்னிந்திய கல்வெட்டுகள் போன்றநூல்களில் பதிவுசெய்யப்பட்டவற்றுள் a,b,c,d எனக் குறிப்பிட்ட இடங்களில் விடுபாடுகள் தென்படுகின்றன. முழுமையானதொரு கிரந்தஎழுத்து கல்வெட்டாதலால் அதை முன்பளிக்கப்பட்டு, விடுபட்ட இடங்கள் தமிழநாடின கர்நாடகமந்திரி என்ற கன்னடநாவலின் துணை கொண்டு நிரப்பப்பட்டு அவை மட்டும் இங்கே கொடுக்கப்படுகிறது.

a) நமஸ்துங்கசிரஸ்தும்பி சந்த்ரசாமரசாரவே ।
த்ரைலோக்ய நகராகார மூலஸ்தம்பாய சம்பவே ॥1

ஹரேர் லீலாவதாரஸ்ய தம்ஷ்ட்ராதண்ட ஸ்ஸ பாது வ: ।
ஹேமாத்ரிகலசா யத்ர தாத்ரீ சத்ரச்ரியம் ததௌ ॥2

கல்யாணாயாஸ்து தத்தா ப்ரத்யூஹ தி-

b) ....ரன்வர்த்த நாமா புத:
புண்யைரஸ்ய புரூரவா புஜபலை: ஆயுர்த்விஷாம் நிக்னத: ।
தஸ்யாயுர் நஹுஷோஸ்ய தஸ்ய புருஷோ யுத்தே யயாதி க்ஷிதௌ
க்யாதஸ்தஸ்ய து துர்வசுரவசுநிப: ஸ்ரீதேவயானீபதே: ॥5

தத்வம்சே தேவகீ ஜானிர் திதீபோ திம்மபூபதி: ।
யச .... ॥6

c) .... வனிபாலகம் ।
தேவகீ நந்தனாத் காமோ தேவகீ நந்தனாதிவ ॥8

காவேரீமாசு .... ।

d) .... பபாஸே
கீர்த்திஸ்தம்பம் நிகாய த்ரிபுவன புவன ஸ்தூயமானாபதான: ॥9

சேரம் சோளம் ச பாண்ட்யம் தமபி ச மதுராவல்லபம் மானபூஷம்
வீர்யோதக்ரம் துருஷ்கம் கஜபதிந்ருபதிம் சாபி ஜித்வா ததன்யான் ।
ஆகங்கா தீரலங்காப்ரதம சரமபூப்ருத் தடாந்தம் நிதாந்தம்
க்யாத: க்ஷோ .... ॥10

இந்த கல்வெட்டு தரும் செய்திகளை T.M.S.S.M.Library, Thanjavur, Journal. Vol.No. 56ல் விரிவாகக் காணலாம்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

No. 293

(A.R. No. 58 of 1892)

II PRĀKĀRA, WEST WALL.

No date

Contains a long *praśasti* of Muddaya-Daṇḍanāyaka, minister of Harihara II in Sanskrit and Grantha.

Published in *SII.*, Vol. IV, No. 505.

Text

1 ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ [।*] [illegible]

2 [illegible]

3 [illegible][1] [illegible][2] [illegible] [।*] [illegible]

4 [illegible] [।*] [illegible]

5 [illegible]

6 [illegible] [।*] [illegible]

[illegible] . . . .

---

1 Read [illegible]

2 [illegible] । is written below the line.

3 Read [illegible]

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[illegible]

8 [illegible] [|*] [illegible] [|*] [illegible]

9 [illegible]

10 [illegible] [|*] [illegible]

11 [illegible] [|*] [illegible]

12 [illegible] [|] [illegible]

13 [illegible] [|*] [illegible] [|*] [illegible] [|*] [illegible]

14 [illegible]

---

1 Read [illegible]

2 The letters [illegible] are inserted above the line.

3 Read [illegible]

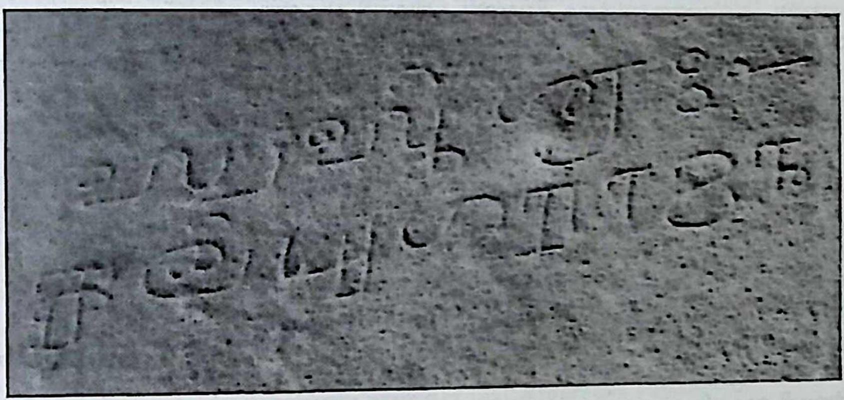
4 Read [illegible]

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

15 [illegible]
[illegible]
[illegible]

ஒருவரி கிரந்த கல்வெட்டு



<u>நன்றி: திருவரங்கம் தேவஸ்தானம்&தென்னிந்திய கோயில் கல்வெட்டுகள்.</u>

திருவரங்கம் கோயில்-கீழ அடையவளைந்தான் திருச்சுற்று மற்றும் கீழச்சித்திரை வீதி ஆகியவற்றை இணைக்கும் கோபுரத்தில் உட்பகுதியின் தூண்களில் உயரே வடதென்சிறகில் ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ: கலியுகராமன் (स्वस्ति श्रीः कलियुगरामन्) என்று கிரந்தஎழுத்து கல்வெட்டுள்ளது. இந்த கல்வெட்டின் மேலே பருப்பதத்துக் கயல்பொறித்த பாண்டியர் இலச்சினையும், கீழே இருதலையுள்ள ஒரு மனிதன் சிற்பமும் காணப்படுகிறது. திருவரங்கம் சித்திரைவீதிக்கு கலியுகராமன் திருவீதி என்பதுபெயர். மூன்றாம் சடையவர்மன் வீரபாண்டியனுக்கு (கி.பி.1297-1342) கலியுகராமன் என்ற பட்டப்பெயருண்டு. கலியுகராமன் சந்தி(திருப்பைஞ்ஜீலி) கலியுகராமன் காசு, கலியுகராம சதுர்வேதிமங்கலம் ஆகியன இம்மன்னர் காலத்தியவை என்று தொண்டைமான் செப்பேடுகள் நூல் தெரிவிக்கிறது.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ முத்தயதண்டநாதபிரசஸ்தி:

ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ 1. அவனீதல கல்பபாதப ஹரிஹரநரபாள(ந்ருபால) பாக்யபரிணாஹ! ஜய சாலிவிக்ரமோதய முத்தயதண்டேச புவிஜயீபூயா: ஸ்வஸ்தி ஸமஸ்த பூ மண்டல மண்டன புஜாதண்ட ! வர்த்தமான ராயபரமேச்வர பூர்வபச்சிம தக்ஷிணோத்தர ஸமுத்ரை- கநாயக ! பாஷாதிலங்கி ராஜன்ய புஜங்க ! ஹிந்துராய சுரத்ராண ! சரணா- கத...த-

2.நுஜ ! ராஜாதராஜ ராஜபரமேச்வர ! ஸ்ரீவீரஹரிஹர மஹாராஜ காருண்ய குமார! சுக்ருத குமார ! ஸ்ரீ வீரஹரிஹர குலக்ரமாகத மஹாப்ரதான மூர்தன்ய ! மாஹாத்ம்ய......ராய ராஜகுரு பிதாமஹ ! ஸ்ரீ மச்சைவாகம மந்த்ரஸித்த ! நிகில சைவாகமாசார்ய க்ரியாசக்தி குரு சரணாம்புருஹ ராஜப்ருங்க ! அபங்க ஸத்- ஸங்க ! ஸ்ரீமத் ஸ்வயம்பூ த்ரயம்பக பாதபத்மாராதக... ! ஸத்தர்ம...... ....நேய...

3.பரிபாலன சுமந்த்ர ! விஜிதபரமந்த்ர ! ஸ்வாமிப்ரதாப ஸம்வர்த்தன யோகந்த- ராயண ! ஸதத நாராயணஸ்வாமி ஸம்பத் கமலினீ விகாஸ மார்த்தண்ட ! அகண்ட குணகணாலங்க்ருத பிரமாண்ட! ஸ்வாமி காருண்ய சந்த்ரிகோபஜீவன சது- ர சகோர! ஸமரகோர! ஸ்வாமி வைபவாவலோகன முதித லோசன ப்ரணத- தௌர்கத்ய விமோசன! ஸ்வாமி குணக .... கேஸ- ஸ்வாமி யசஸ் ஸௌரபாக்ராண நியதஸௌ ....

4.க்ஷணோத்தமாங்க! ஸ்வாமி சித்தானுஸரண நிவர்த்தன! சுசரிதானுவர்த்தன! ஸ்வாமி ஸத்தர்மகடனாகேளி ஸுவிஹிதாவதான! ஸகலஜன நிதான ! ஸ்வாமி சீவானுபந்த கந்தளித ஹ்ருதயானந்த! புவனரக்ஷா முகுந்த! ஸ்வாமி சரண ஸேவனைக ஸர்வதேவதாபி வ- ந்தன ! ஸ்வாமி ஸதத ப்ரசம்ஸித விச்வாஸ முத்ர ! பத்ரகுண சாஸனாபிமுத்ரித சது- ஸ்ஸமுத்ர ! உதயதரணிப்ருதபர கிரிமலய சிகரிகனகதரணீதர கடகவிஸரத மனபந்துர சுக்தி கீர்த்திபூர ! ஸரஸ ....

5.தஹன தாவானல! யவனகுல காலானல! ஸ்வாமி ஸம்பத் விகாதகாத்ரி பங்கதம்போளி ஸம்ரம்ப ! ஸபல ஸத்க்ரியாரம்ப ! ஸ்வாமி வாக்ய விகடகசிர ! ப்ரபடகடோர ! ஸ்வாமி ஸம்ஹிதாக்ஞா விலங்ககாம்போதி கும்பஸம்பவ ! ஸ்வாமி ஸமுத்யோக பஞ்ஜ- ன தருபஞ்ஜன பிரபஞ்ஜன ! பிரஜாபரீவாரானுரஞ்ஜன ! ஸ்வாமி விபவவித்வம்ஸக ச- ரப பேருண்ட .... வித்வேஷ கால .... த்தால ! ஸம்ஹ்ருதோ- த்தால ! .....

6.ப விமலகுணகணகுசுமசுரபிவிவிதவிபவ பலோல்லாஸி நீதிவல்லரீ வேலித தசதிகந்த விஸ்தார ! ஸம்பாவித ஸபாஸ்தர ! ஏகாதிபத்ய பூஷிதபத ப்ரதிஷ்ட்டித ! த்விவித கர்மநிஷ்ட்டித ! த்ரிபுவனாபிநந்தித ஸ்வாமி ஸத்கார! சதுருபாய விகித விம- த பஞ்சக்ருத்ய! நிரதபஞ்சவக்த்ர! காருண்யபாத்ர! ஷட்விதபலோபப்ரும்ஹித விஜ- ய தண்டயா..

7.தசதிக்ப்ரகாசதேஜ:ப்ரபாகர! சதமக ப்ரமுக பஹிர்முக! நிவஹஸாதராதீயமான நிஜ மக ஹவிர்பாக ! பகுமகானுபாவ ! பூசுராமாத்ய பரிஷதாசீர்வ- சன விஸர்ஜித துர்ஜனாபியோக ! ஸஹஸ்ரமுக ஸத்க்ரியா ப்ரயோக ! லக்ஷகோடி கணாதிசாயி சதுரங்க பலசமித விமத பத்ர! பலவிஜித பலபத்ர ! ப்ரத-

8.பூஷிதபுஜசிகர ! ஹரிஹர ந்ருபதி ஸர்வாங்க ஸம்ரக்ஷண விசக்ஷண ப்ரதிபானு- ஷங்க! ப்ரகடித ப்ரதி ந்ருபாபிஷங்க ! அச்வஹ்ருதய ரேவந்த! ஆக்ஞாவசீக்ருதாசேஷ ஸாமந்த ! இஷ்டார்த்த தான வதான்ய கர ! ஈச்வர சரணகிங்கர ! உர்வீதள பாரி- ஜாத ! ஊர்ஜிதமஹிம நிர்ஜிதாராதிஜன ! ருதவசன சுரபித வதனகமல ! ரூகார மந்த்ரபாவனா விமல ! ள்ருதக ஜனதர்ப்ப சோஷண ! ள்ரூ விலாஸபூஷண ! ஏக- பாவ ரசித குருவர ஸபாஜன ! ஐச்வர்ய விகாஸ பாஜன ! ஓஜஸ்ஸி மாதுர்ய கல்பித தை-

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

9.ர்ய சுக்லாக ! ஔதர்ய காளமேக ! அங்க-வங்க-கலிங்க-காம்போஜ-சூர-சூர-ஸேன-மலஹ-மாளவ-மகத-மஹாராஷ்ட்ர-துளுவ-துண்டீர-பாண்ட்ய-பாஞ்சாள-நிசுள-நேபாள-ஹலிக-ஹம்மீரகூட-குந்தள-கடக-கர்ணாட-ஸரள-ஸௌராஷ்ட்ர-ப்ரமுக விவிதராஷ்ட்ர பிரதிஷ்ட்டாபித ஜயஸ்தம்பகண்டோத்தவிக்ரமோன்மேஷ! அசுராதி தைவதோபாஸன லப்தவித்யா விசேஷ ! சேஷாஹி போகாசுர பாஹுதண்ட தண்டநாயகாதிபத்ய நித்யோத்ஸவ ! உத்ஸவாரம்ப கம்பீர பேரீவ பதிரித து [ஷ]ஸ....ல..

10.விவ ச்ரவணவிவர ! வர துரங்காதிரோஹணகுல ! குலதர்ம வர்தன! தனவர்ஷ நிர்வாபித தீனஜன ஸந்தாப! தாபஸ தப: ப்ரத்யூஹதிமிர தபன மண்டல! மண்டலாக்ரலீலா ஸமாக்ருஷ்ட்ட மண்டலேச பூசக்ர ! சக்ரவாள கிரிகடக ஜங்கால ஸமரா பதானாம் புஜபாலித கண்டரிபு வேதண்ட மஸ்த கனஸ்தல மௌக்திகாலங்க்ருத ச்சத்ர-தண்ட! தண்டவிஷமித பரராஜமண்டல! மண்டலிக கர்வ பர்வத கண்டநாகண்டலஸ்ய! விதரண குண விஜித சுரபி-சுரமணி-சுரவிடபி-தனத-ஜலதர-ஸ-

11.வித்ருதனய! ஸஹஜ வினய! ப்ரதிபடக்ஷத்ர பரசுராம! பராக்ரமாபிராம! நிஜநீதி நின்னுத சுரகுரு ப்ரவாவ ! மஹானுபாவ! பாஷண்ட மதபாண்டித்ய கண்டன ! யசோ-மண்டன! சுஹ்ருஜ்ஜன ஸ்வாந்த சந்த்ரகாந்த: சந்த்ர ! ஸத்ய ஹரிச்சந்த்ர ! பரமந்த்ர குடிலோபாய ஜலதர ப்ரளய பவமான! அபங்குராபிமான ! பரமந்த்ரி வ்யூஹ !

ப்ரதிரூட கடன ஹேரம்ப மந்த்ரஸித்த! ஸங்கல்பஸித்த! பரமந்த்ரிவிவேக பாலாத-ப மோக

12.மேகாடம்பர! துரக குரதூளி சுளுகிதாம்பர! பரமந்த்ரி துர்மந்த்ர பூதோச்சாடன திவ்யமந்த்ர! ஸ்வாமி ஹித கலனைக மந்த்ர! பரமந்த்ர வேதாள விகார வித்ராவணோந்நித்ர புத்தியந்த்ர ! கபடஜன ஜீவநாகர்ஷண கடித கடீயந்த்ர ! பரம-ந்த்ர துர்நயதுஷ்டக்ரஹநிக்ரஹோபாய நிரபாயநீதிதந்த்ர மந்த்ரதந்த்ர ஸ்வதந்த்ர! ப்ரணம-தகில ந்ருபதி மணிமகுட கிரண நிகர நிரந்தர ப்ரகாசித திகந்தரோபசல்ய !

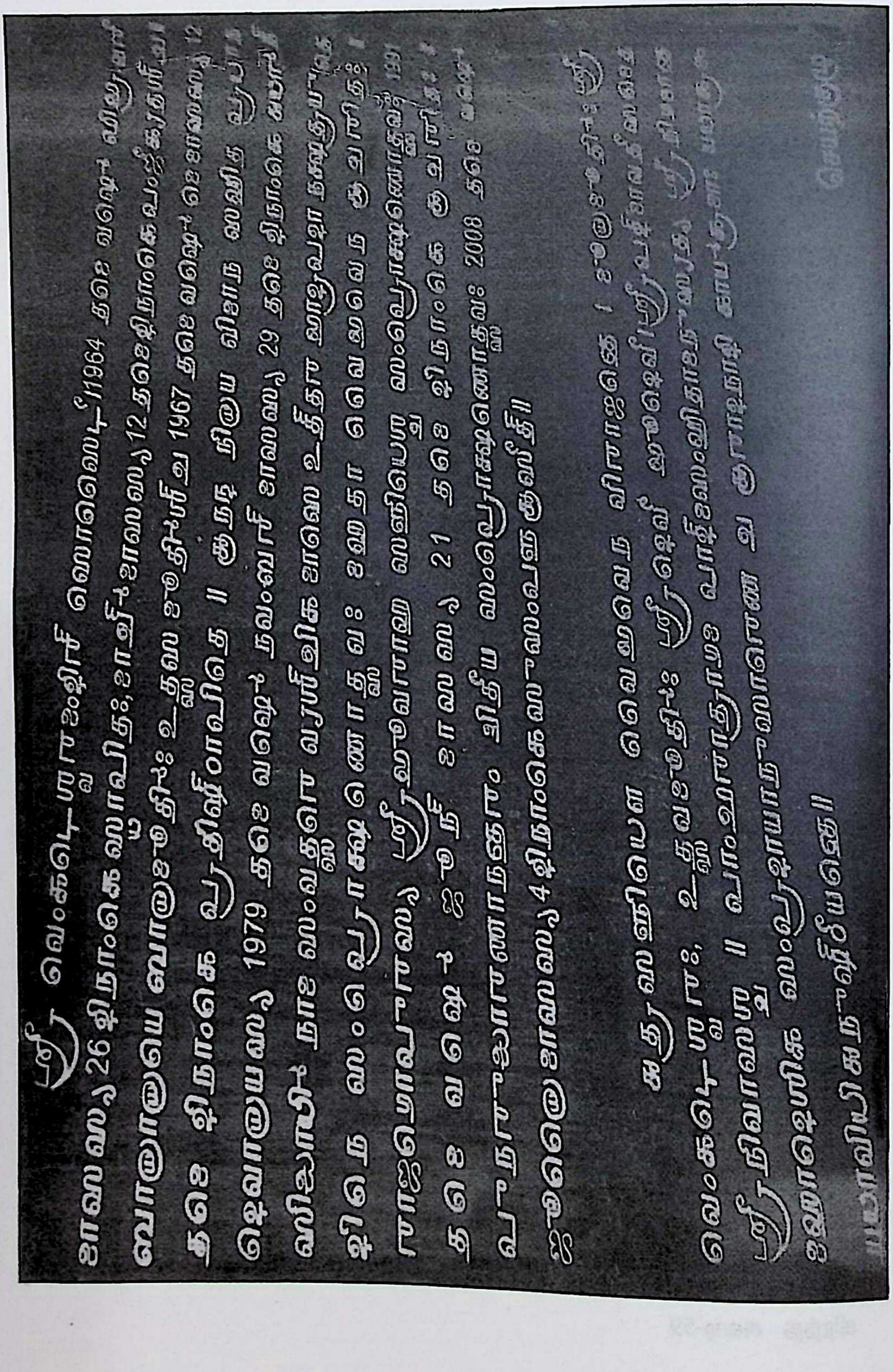
13.ரிபுஹ்ருதய சல்ய! ஸமரார்ணவ கர்ணதார !ஷட்தர்சனாதார ! ஸகலகலா கலாப நிகஷோபல! சமிதாபன்ன தைன்ய சாபல ! ஸங்கீத ஸாஹித்ய கர்ணாவ-தம்ஸ! ஸசிவகுலோத்தம்ஸ ! ஸ்மித பூர்வாபிபாஷண ! விவேகபூஷண ! த்ரிபுவன லக்ஷ்மீவிலாஸ பவன ! விஜயநகராதீச்வர ! ஸ்ரீவீர ஹரிஹர மஹா-ராஜ ஸம்பாவனா ஸநாத! ஸ்ரீமன் மஹாப்ரதான முத்தய தண்டநாத! விஜயீபவ! விஜயீ-பவ!

14.நித்யாநம்ர நரேந்த்ர ரத்னமகுடீ நீராஜிதாங்க்ரித்வய ப்ரத்யாதிஷ்ட ஸமஸ்ததுஷ்ட ஸசி-வ ப்ராஜிஷ்ணுனா தேஜஸா ! வித்யாரத்ன மனீஷிணாம் ஹரிஹர க்ஷ்மாப ப்ரதானோத்தம ஸ்ரீமன்
முத்தய தண்டநாயகசுகீ பூயாஸ் ஸஹஸ்ரம் ஸமா: || ஸ்ரீமுத்தய தண்டநாதஸ்ய ப்ரசஸ்தாம் வி(பி) ருதாவளீம் | அகார்ஷீதபி ஜானாநர்த்த மபிராம ஸரஸ்வதீம் ! ஓம் ஸங்க்ராமஸ்தல மண்டபேன விலஸத் கோடீர ரத்னானலே மாத்யத்குஞ்ஜர-கும்பகூட விக-

15. என் முக்தாபலம் லாஜயன் | ஸ்ரீமன் முத்தய தண்டநாயகலிபு: ப்ராணௌ கரோது க்ர-மாத் ப்ரத்யர்த்தீ த்வஜனீ ஸரோஜநயனாம் பத்மலயா பாக்யபூ: !
ஓம் | கரக்ருதமபராதம் க்ஷந்துமர்ஹந்தி ஸந்த: || ஓம் ||

****

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கிரந்தக்கல்வெட்டு (கடப்பக்கல்) ஸ்ரீ வேங்கடேச்வர மந்திர், புதுதில்லி.

ஸ்ரீ வேங்கடேச்வர மந்திர் ஸொஸைடீ 1964 தமே வர்ஷே பிப்ரவரி மாஸஸ்ய 26 தினாங்க்கே ஸ்தாபித:, மார்ச் மாஸஸ்ய 12 தமேதினாங்க்கே பஞ்சீ க்ருதஸ்ச பாலாலயே பாலமூர்த்திர் உத்ஸவமூர்த்திஸ் ச 1967 தமே வர்ஷே மே மாஸஸ்ய 12-தமே தினாங்க்கே பிரதிஷ்ட்டாபிதே ஆனந்தநிலய விமான ஸஹித ப்ரதான-தேவாலயஸ்ய 1979 தமே வர்ஷே நவம்பர் மாஸஸ்ய 29 தமே தினாங்க்கே அர்த்தாத் ஸித்தார்த்தி நாம ஸம்வத்ஸரே வ்ருச்சிக மாஸே உத்தரபாத்ரபதா நக்ஷத்ரயுதே-தினே ஸம்ப்ரோக்ஷணோத்ஸவ: மஹதா வைபவேன ஆசரித: I
ராஜகோபுரஸ்ய ஸ்ரீபூவராஹ ஸந்நிதேஸ்ச ஸம்ப்ரோக்ஷணோத்ஸவ: 1991 தமே வர்ஷே ஜூன் மாஸஸ்ய 21 தமே தினாங்க்கே ஆசரித: I
புனருத்தாரணானந்தரம் த்விதீய ஸம்ப்ரோக்ஷணோத்ஸவ: 2008 தமே வர்ஷே ஜூலை மாஸஸ்ய 4 தினாங்க்கே ஸுஸம்பன்ன ஆஸீத் II

அத்ர ஸந்நிதெள வைபவேன விராஜந்தே I மூலமூர்த்தி: ஸ்ரீ-வேங்கடேச்வர:, உத்ஸவமூர்த்தி: ஸ்ரீதேவீ பூதேவீ ஸ்ரீபத்மாவதீ ஸமேத-ஸ்ரீநிவாஸஸ்ச II பாஞ்சராத்ராகம பாத்மஸம்ஹிதாமனுஸ்ருத்ய ஸ்ரீநிகமாந்த மஹாதேசிக ஸம்ப்ரதாயானுசாரேண ச ஆராதனாதி கார்யக்ரம: யதாக்ரமம் யதாவிதி அனுஷ்ட்டீயந்தே II

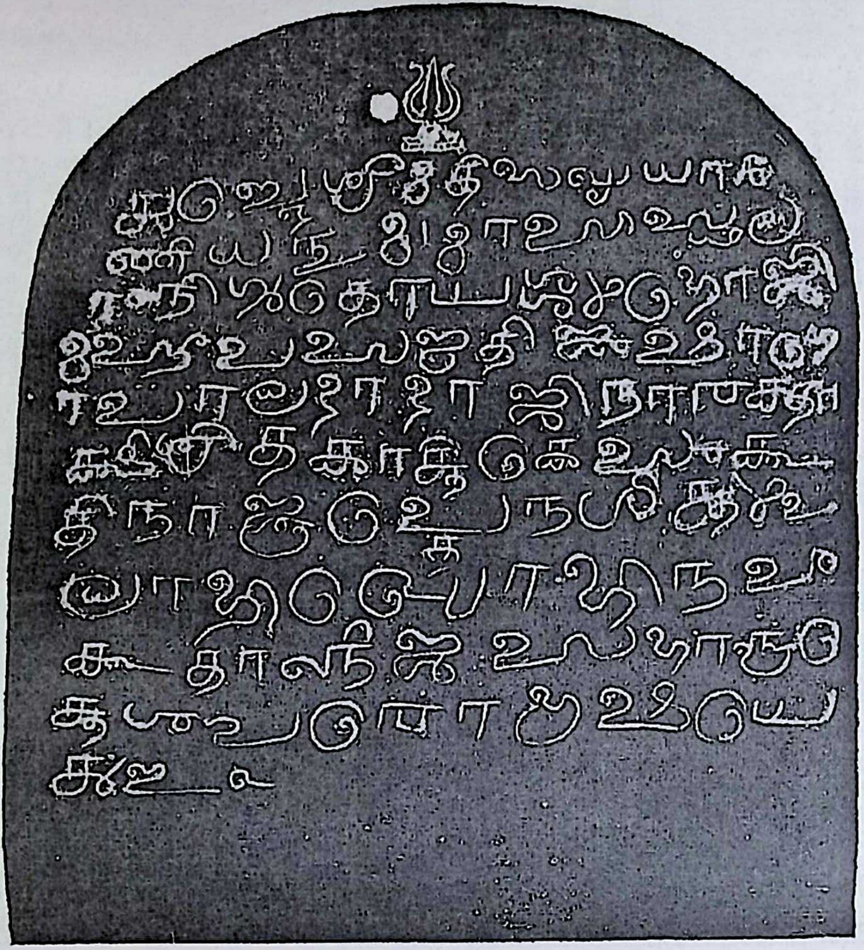
ग्रन्थाक्षरशासनम् – श्रीवेङ्कटेश्वरमन्दिर् – नवदिल्ली

श्रीवेङ्कटेश्वरमन्दिर् सोसैटी । 1964 तमे वर्षे फिब्रवरी मासस्य 26 दिनाङ्के स्थापितः मार्च् मासस्य 12 तमे दिनाङ्के पञ्जीकृतश्च बालालये बालमूर्तिः उत्सवमूर्तिश्च 1967 तमे वर्षे मे मासस्य 12-तमे दिनाङ्के प्रतिष्ठापिते ।। आनन्दनिलयविमान सहित प्रधान-देवालयस्य 1979 तमे वर्षे नवम्बर मासस्य 29 तमे दिनाङ्के अर्थात् - सिद्धार्थि नाम संवत्सरे वृश्चिकमासे उत्तर भाद्रपदा नक्षत्रयुते-दिने प्रोक्षणोत्सवः महता वैभवेन आचरितः ।
राजगोपुरस्य श्री भूवराह सन्निधेश्च सम्प्रोक्षणोत्सवः 1991-तमे वर्षे जून्मासस्य 21 तमे दिनाङ्के आचरितः -
पुनरुद्धारणानन्तरं द्वितीय संप्रोक्षणोत्सवः 2008 तमे वर्षे जूलै मासस्य 4 दिनाङ्के सुसम्पन्न आसीत् ।

अत्र सन्निधौ वैभवेन विराजन्ते । मूलमूर्तिः श्री वेङ्कटेश्वरः, उत्सवमूर्तिः, श्रीदेवी भूदेवी । श्रीपद्मावती समेत श्रीनिवासश्च ।। पाञ्चरात्रागम पाद्मसंहितामनुसृत्य श्रीनिगमान्त महादेशिक सम्प्रदायानुसारेण च आराधनादि कार्यक्रमः यथाक्रमं यथाविधि अनुष्ठीयन्ते ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Chidambaram Copper Plates



<u>செப்பேடு</u>

[திரிசூலம்]

1) அப்தே ஸ்ரீமதி ஸர்வதாரி

2) ணி தனுர் மாஸி ஸ்த்தலா

3) ன் நிர்கதோ யச்சம்போஜி

4) மஹீப ஸம்மதி ஜுஷா கே

5) ரபால தாதாஜினா ரக்தா

6) க்ஷி ச்ரித கார்திகே ஸுக்ரு

7) தினா (ஜ்)ஞப்தேன சித்தம்ப

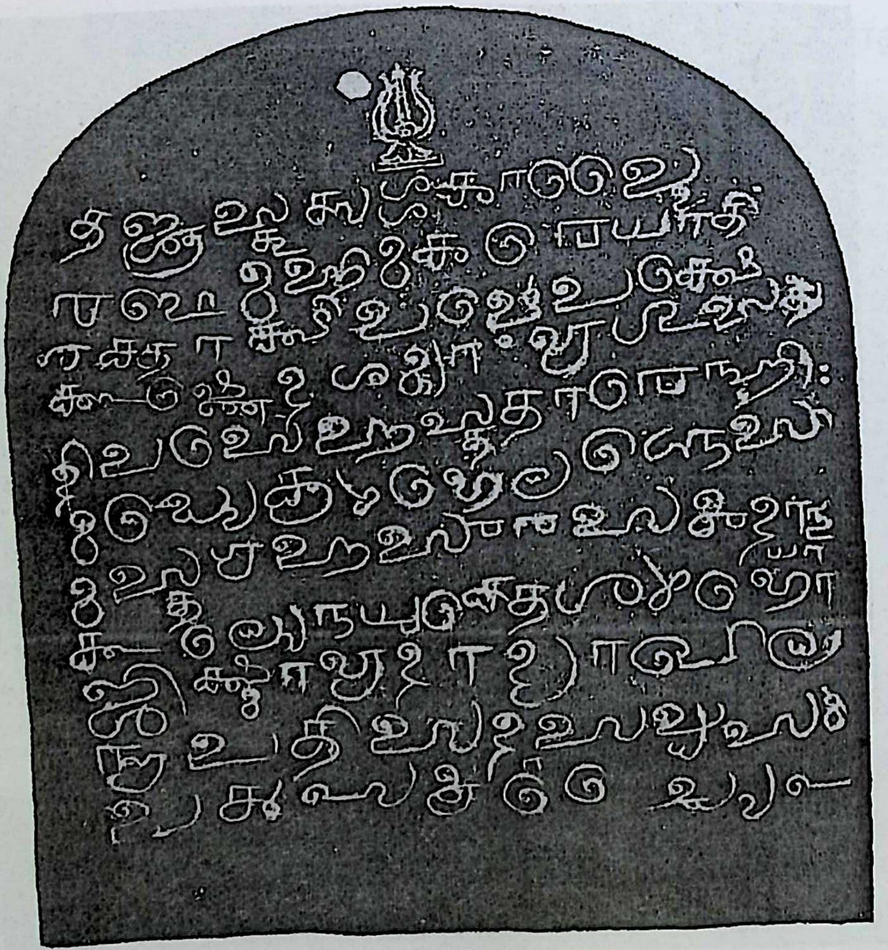
8) லாபிக்யோபிநவீ

9) க்ருதான் நிஜ ஸபான் ந்ரு

10) த்தேச்வரோ பூஷயே

11) த் இ ௨ _______*_______

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



<u>செப்பேடு</u>

[திரிசூலம்]

1) த(ஜ்)ரு ஸ்துத்ய சகாப்தே

2) ரளி மகிமகரே யாதி

3) ரக்தாக்ஷி வர்ஷே பக்ஷே

4) க்ருஷ்ணே தசம்யாம் ப்ருகுஸதி

5) திவஸே ஹஸ்த தாரேஹ்னி

6) மத்யே கும்பே லக்னே ஸ

7) மஸ்த க்ரஹ ஸூரஸமுதா யானு

8) கூல்யேன யுக்தே சம்போ

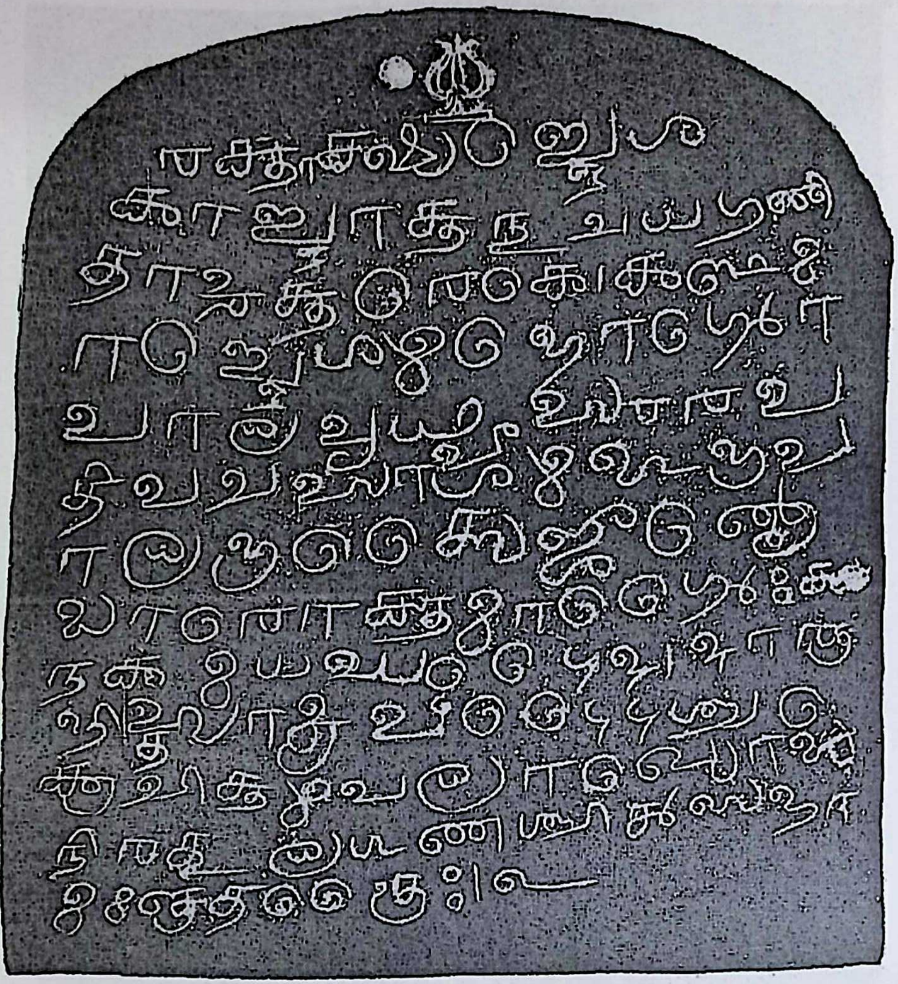
9) ஜி க்ஷ்மாப்ருதாத்யா கில

10) ந்ருபதி ஸதா ஸர்வ·ஸம்

11) பத் ஸம்ருத்யை உ

———*———

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



செப்பேடு

[திரிசூலம்]

1) ரக்தாக்ஷ்யப்தே ச

2) காப்தாத் தனுசய கணி

3) தாதுத்தரேர்க்கேளிம

4) ரப்தே சம்போர் கோ

5) பால ப்ருத்வீ ஸூரப

6) தி வசஸா சம்பு பூப

7) ால பூத்யை ஜீர்ணே

8) த்தாரோக்த மார்கை: க

9) னகமய கடைர் தாரு

10) பிஸ் தாம்ர பட்டைச் சக்

11) ரே சித்தம்பலாக்யோ மு

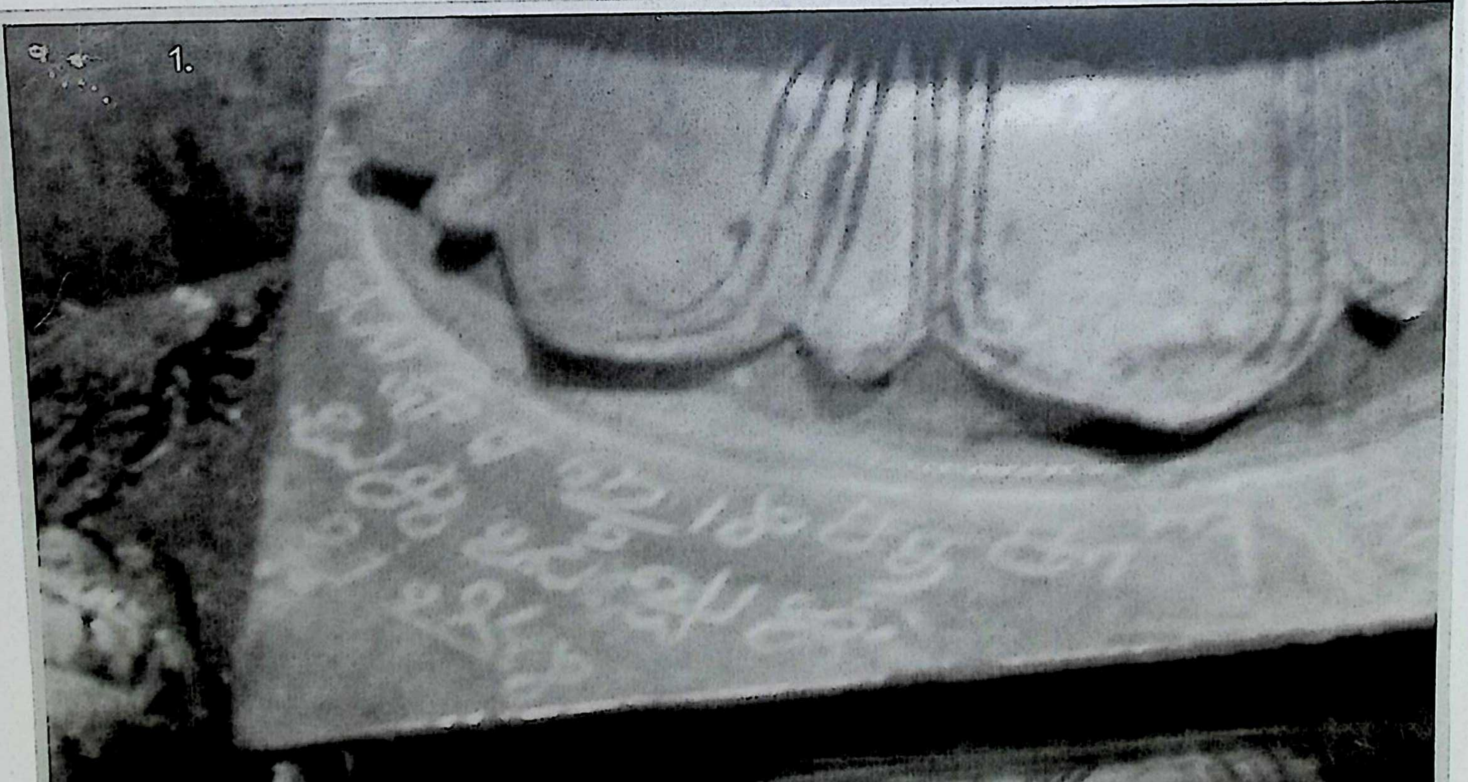
12) னி ரதுல குணச் சித்ஸபா

13) ம் மந்த்ர தந்த்ரை: I ௨

———*———

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

திருச்சி வரதராஜப்பெருமாள் விக்ரஹக்குறிப்பு



1) சகாப்தம் 1629 சர்வஜித் வருஷம் (சகாப்தம் 1629க்கு நேர் ஆங்கில ஆண்டு 1707 ஆகும்)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

2) திருச்சிராப்பள்ளி வரதராஜப்பெருமாள் பெருந்தேவி அம்மனும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

3) சூடிக்கொடுத்த நாச்சியாரும், கிருஷ்ணனும், வேங்கட அப்-

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

4)- பா புத்ரன் கஸ்தூரி நம்பி உபயம்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

Grantha Manuscripts in T.M.S.S.M. Library, Thanjavur. (1616 to 1851)

S.No.	Year	B.No.	D.No.	Script	Title
1	1616	11205	10628	Grantha	Sivabhakta Mahatmyam
2	1627	10221	4190	Grantha	Dvathrimsad Salabanjika
3	1657	9918	5501	Grantha	Siddhanta Kaumudi
4	1663	1296	8336	Grantha	Bharatam
5	1665	11166	10408	Grantha	Setu Mahatmyam
6	1679	913	5685	Grantha	Dhatu Phata
7	1689	913	5685	Grantha	Dhatu Phata
8	1698	9027	877	Grantha	Rigveda
9	1698	15791	12651	Grantha	Aasva-Aparaprayoga
10	1701	11994	9955	Grantha	Bhagavata vyakhya (Dravidartha sahita)
11	1706	10382	4918	Grantha	Amarakosa
12	1706	.1798	9572	Grantha	Prayaga Mahatmyam
13	1706	11972	9907	Grantha	Bhagavata Vyakhya
14	1740	11060	11607	Grantha	Vidhiratnam
15	1741	11186	10208	Grantha	Viruddhagiri Mahatmyam
16	1747	9725	1192	Grantha	Skandopanishad
17	1756	9705	948	Grantha	Chandogyopanishad
18	1811	9058	855	Grantha	Krishna Yajurveda Brahmana Bhashyam
19	1812	14499	6045	Grantha	Muktavali Vyakhya
20	1827	4240(a)	11389	Grantha	Jatakasangraham
21	1829	2366	610	Grantha	Rigveda Bhashyam
22	1839	9484	12040	Grantha	Aapa-Puvaprayoga
23	1841	3474	12652	Grantha	Punyahavacanam
24	1848	3474	12652	Grantha	Aapa-Aparaprayoga
25	1851	SS.117(a)	6501	Grantha	Tarka Sangraha Vyakhya

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

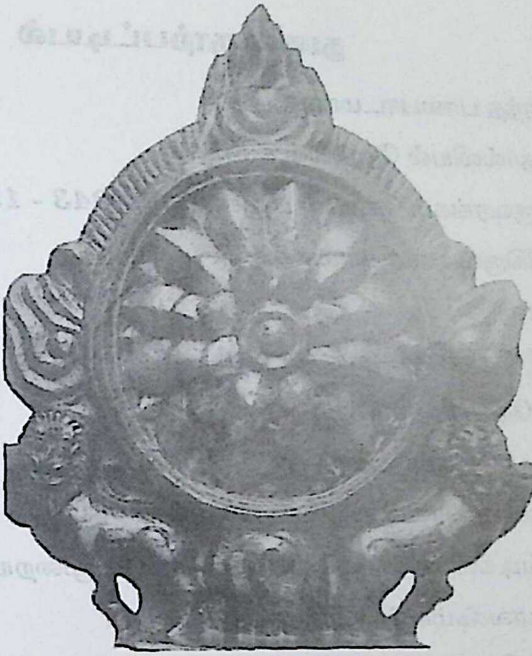
கிரந்தம் அறிய கடபயாதி ஸங்க்யை

கிரந்தம் என்ற எண்ணிக்கையினை கடபயாதி ஸங்க்யை (எண்ணிக்கை)யைக் கொண்டு இங்கே விளக்கப்படுகின்றது. கடபயாதி ஸங்க்யைக்கு 'சுவடிகளின் வரலாறும் அதன் பதிப்பு முறையும்' என்ற நூலைப் பார்க்கவும். கடபய என்ற நான்கெழுத்துக்களை ஆதியாகப் (முதலாகப்) பெற்ற கடபயாதி எண்ணிக்கையினைக்கொண்டு சங்கரர் என ஆதிசங்கரருக்கு பெயர் சூட்டப்பட்டிருப்பதை தஞ்சை சரசுவதி மகால் வெளியீடான யதிராஜவிஜய நூலின் முன்னுரையிலும், தீய பலன் தரும் கோண நக்ஷத்திரம், அக்னி நக்ஷத்திரம் ஆகியவை குறித்தறியும் முறையை 'காலவிதானபத்ததி' நூலிலும் காணலாம். 'விபு' அல்லது புவி என்ற எண்ணிக்கையின் அடிப்படையில் கடபயாதி ஸங்க்யையைக் கொண்டு செளந்தர்யபுரம் அம்புஜவல்லி உடனுரை ஆதிகேசவப்பெருமாள் கோயில் - நாச்சியார் சந்நிதிக்கு எதிரே நவக்ரஹ பீடை யொழித்து லக்ஷ்மீகடாக்ஷம் அருளும் ஸ்ரீபத்மசக்ரம் நிறுவப்பெற்றுள்ளது. அதில் முதன்முதலாக மேரு அதைச்சுற்றிலும் வட்டவலயமாக நான்கு சுற்றுகளில் முறையே 8+12+12+12=44 என்ற அமைப்பில் தாமரை இதழ்கள் காணக்கிடைக்கின்றன. விபு என்ற இரு எழுத்துகளும் கடபயாதி எண்ணிக்கை யின்படி 44 எனும் எண்ணைப்பெறுவது இங்கே குறிப்பிடத்தக்க ஒன்று.

இந்த கடபயாதி எண்ணிக்கையின் அடிப்படையில் வால்மீகி இராமாயணத்தின் மொத்த சுலோக எண்ணிக்கையை தேவநாகரி எழுத்தில் எழுதப்பெற்ற குறிப்பிட்ட காகிதச்சுவடி விளக்குகின்றது. ஒவ்வொரு காண்டங்களுக்கும் முறையே நான்கு நான்கு எழுத்துக்களும் தரப்பட்டுள்ளன. அவை 1. பாலகாண்டம்(நிஜகுர) 2.அயோத்யாகாண்டம் (மாயபாவ) 3. ஆரண்யகாண்டம் (ரங்கேஸாரி)4. கிஷ்கிந்தாகாண்டம் (நரஸூர) 5.சுந்தர காண்டம் (தனுநக)6. யுத்தகாண்டம் (நாகஜாமா) 7. உத்தர காண்டம் (ஸ்தாயீநாகீ) என்பன. நிஜகுர-0822, மாயபாவ-5144, ரங்கேஸாரி -2372, நரஸூர- 0272, தனுநக -6003, நாகஜாமா-0385, ஸ்தாயீநாகீ - 7103 என்பவை கடபயாதி எண்ணிக்கை வழி கிடைக்கும் அவ்வெழுத்துக்களின் எண்களாகும். 'ஸங்க்யானாம் வாமதோ கதி:' எண்களை எழுதுவதில் வலப்பக்கத்திலிருந்து இடமாகக்கொள்ளவேணும் என்றபடி பா.கா. (பாலகாண்டம்)2280, அ.கா. 4415, ஆ.கா. 2732, கி.கா. 2720, சு.கா. 3006, யு.கா. 5830, உ.கா. 3017 இவற்றைக்கூட்ட 24000 என்ற எண்ணிக்கை வரும். இராமாயணம் 24000 கிரந்தங்களைப் பெற்றது எனவறிய உதவியது கடபயாதி ஸங்க்யை. ஸ்ரீபத்மசக்கரத்தையும், இராமாயண கிரந்தம் கூறும் சுவடியையும் அடுத்த பக்கத்தில் நாம் காணலாம்.

*****

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

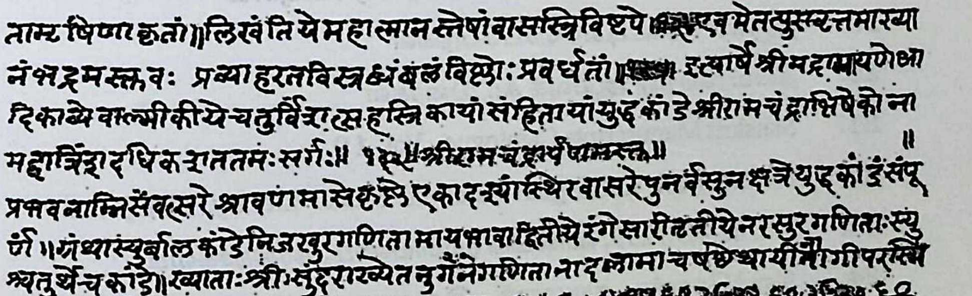


கடபயாதி எண்ணிக்கையில் ஸ்ரீ பத்ம சக்ரம்: த்யான ஸ்லோகம்.

வந்தேயாம்புஜவல்லிகா ஸஹசரம் ஸௌந்தர்யபுர்யா:பதிம்
வந்த்யம் கேசவமாதிமம் வரகுணம் ஸ்ரீ பத்மசக்ரம் ததா
அம்பாயா:புரத: ஸ்திதம் நதஜனே லக்ஷ்மீ கடாக்ஷர்பகம்
யுக்தம் தத் விபுலஸங்க்யகைச விபுநா போதம் க்ரஹாணாம் கதை:

நன்றி: தினமணி-வெள்ளிமணி-கட்டுரை- பலன் தரும் பத்ம சக்ரம் - 6-11-2015 & ஆதிகேசவப்பெருமாள்கோயில்,சௌந்தர்யபுரம்,வந்தவாசி தாலுகா,திருவண்ணாமலை.

கடபயாதி எண்ணிக்கையில் இராமாயண கிரந்த எண்ணிக்கை.


ताम्र षिणा कृता ॥ लिखंति ये महासानस्तेषां वासस्त्रिविष्टपे [illegible] मेतत्पुस्तकमाख्या
नं भद्रमस्तु वः प्रव्याहरत विस्रब्धं बलं विष्णोः प्रवर्धतां ॥ [illegible] इत्यार्षे श्रीमद्रामायणे आ
दिकाव्ये वाल्मीकीये चतुर्विंशत्सहस्रिकायां संहितायां युद्धकांडे श्रीरामचंद्राभिषेको ना
म द्वात्रिंशदधिकशततमः सर्गः ॥ १३२ ॥ श्रीरामचंद्रार्पणमस्तु ॥
प्रभवनाम्नि संवत्सरे श्रावणमासे कृष्णे एकादश्यां स्थिरवासरे पुनर्वसुनक्षत्रे युद्धकांडं संपू
र्णं ॥ ग्रंथास्युर्बालकांडे निजखुरगणिता मायमावा द्वितीये रंगे सारीत्तृतीये नरसुरगणिताः स्यु
श्चतुर्थे च कांडे ॥ ख्याताः श्री सुंदराख्ये तनुगौनेगणिता नादलामा च षष्ठे थायीमीगीपरस्मि
न्नुनुभर इति स्यात्समस्ता च संख्या ॥ [illegible]
[illegible] समस्त [illegible]

Ref:TS. 823/Coll.Mss. No. 4076/D.No.9299/Valmiki Ramayanam - Yuddhakhanda.
Date of this Manuscript 29.08.1807 AD.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

துணைநூற்பட்டியல்

1. கிரந்த பாலபாடமாலா
2. தொல்லியல் நோக்கில் தமிழகம்
3. திருவரங்கம் கோயில் பஞ்சாங்கம் 1943 - 1944
4. ஸ்ரீகிருஷ்ணகர்ணாம்ருதம்
5. பாலநீதி
6. ஸ்ரீ தேசிக தர்சனபஞ்சாங்கம்
7. ஸ்தோத்ர ரத்னாகரம்
8. விஹகேந்திர ஸம்ஹிதா
9. மணிப்ரவாளம்
10. சுவடிகளின் வரலாறும் அதன் பதிப்பு முறையும்
11. மகாலக்ஷ்ம்யஷ்டோத்தர சதநாமாவளி
12. கையெழுத்துப் பிரதிகள் - காகிதம்
13. கையெழுத்துப் பிரதிகள் - ஓலை
14. கல்வெட்டுகளும் இந்திய எழுத்துகளும்
15. தஞ்சை திருக்கோயில்கள்
16. South Indian Inscriptions Vol.5
17. Epigraphia Indica Vol. 13
18. Journal-Vol. 56, Sarasvati Mahal Library Thanjavur
19. தஞ்சை மராட்டியர் செப்பேடுகள்
20. தலவரலாற்று ஆய்வுக் கட்டுரைகள்
21. Sanskrit Manuscripts Catalogue - Vol. 19.
22. Printed book Catalogue - Sarasvati Mahal Library, Thanjavur.
23. T.S. 823/D.9299, வால்மீகி ராமாயணம், காகிதச்சுவடி
24. சிறுத்தொண்ட நாயனார் - இசை நாடகம்
25. நிகண்டு சமுச்சயம்
26. சீதாகல்யாணமு

*****

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

0581